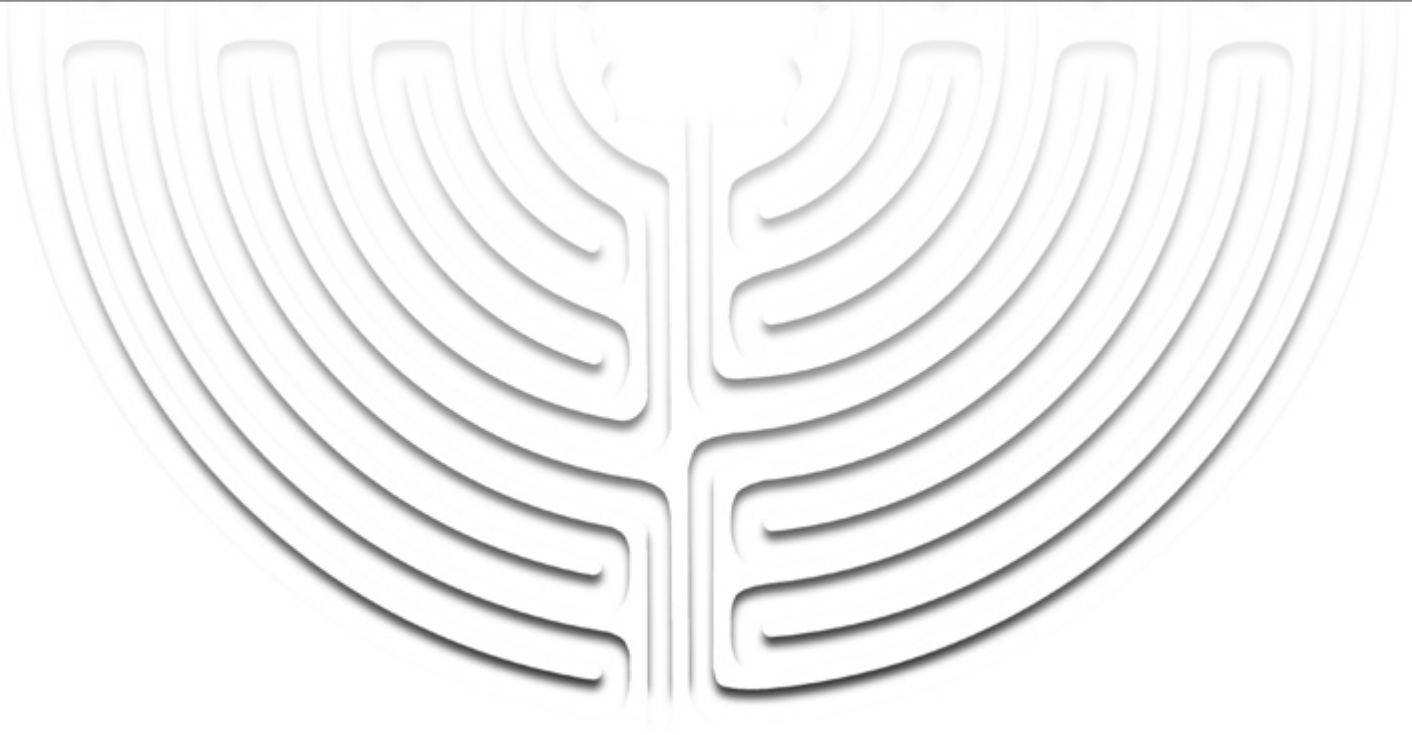


KUNSTRETREAT

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation



Enter into Art 2016



Inhalt

Vorwort	4
Hauptpreisträger	6
Preisträger Excellence	10
Ehrenvolle Erwähnung	13
Refugium der Muse	16
<i>Kunst sammeln, arrangieren und genießen</i>	
Vernissagegeplauder	20
<i>Kunst, Wein, Lyrik und Musik (Weinmeditation)</i>	
Meditationsanleitung	24
<i>Meditation mit Kunst, Farbe und Klang</i>	
Kunstmeditation mit bunten Farbtönen	28
Kunstmeditation mit roten Farbtönen	36
Kunstmeditation mit orangen Farbtönen	44
Kunstmeditation mit gelben Farbtönen	52
Kunstmeditation mit grünen Farbtönen	58
Kunstmeditation mit blauen Farbtönen	64
Kunstmeditation mit violetten Farbtönen	74
Kunstmeditation mit schwarzweißen Farbtönen	80
Ausstellungskonzept	90
<i>Internationale Kunstinstallation und Präsentation</i>	
Index	94

Die Farbkapitel sind in der Reihenfolge der Regenbogenfarben angeordnet, wodurch man schon allein beim Durchblättern entspannen kann!

Content

Foreword.....	4
Grand Prize winners	6
Excellence winners	10
Honorable Mention.....	13
Refuge of Muse.....	16
<i>Collect, arrange and enjoy art</i>	
Vernissage chitchat	20
<i>Art, wine, poetry and music (wine meditation)</i>	
Meditation instructions.....	24
<i>Meditation with art, color and sound</i>	
Art meditation with colorful colors	28
Art meditation with red hues	36
Art meditation with orange hues	44
Art meditation with yellow hues	52
Art meditation with green hues	58
Art meditation with blue hues	64
Art meditation with violet hues	74
Art meditation with black and white hues	80
Exhibition concept	90
<i>International art installation and presentation</i>	
Index	94

The chapters are arranged in the order of the colors of the rainbow to help you relax alone while browsing.

Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser

Das vorliegende Geschenkbuch zur Entspannung mit Kunst, Farben, Lyrik und Klang basiert auf den Ausstellungen „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“ (Enter into Art 2016) zur Förderung kleinformatiger Bilder. Die internationalen Kunstinstallationen gründen sich auf eine Initiative von Kurt Ries und Gabriele Walter, die die Events in sowohl künstlerischer als auch poetischer und entspannender Weise arrangieren und ausgestalten. Es handelt sich um Gemeinschaftsprojekte mit Künstlern aus aller Welt.

Als Künstler und Dichterin sowie als Ausstellungsgestalter, Autoren und Fachspezialisten im Bereich Entspannung und PR vertreten wir den Anspruch, ein Ausstellungsthema intellektuell zu durchdringen und die Bilder sowohl als Einzelwerke als auch in ihrer künstlerischen Gesamtkonzeption mit gestalterischem Impetus und pädagogischem Kontext ins Rampenlicht zu rücken - sie in gleicher Weise zu publizieren und sie auch im Internet verstärkt der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Der Katalog zur Ausstellung ist gleichzeitig ein künstlerisch gestaltetes Meditationsbuch zur Entspannung mit Kunst und Farben.

Die interkulturellen Events werden alljährlich in Deutschland durchgeführt, wobei jeweils auch Wanderausstellungen geplant sind. Passend zum Ausstellungskonzept finden sie bevorzugt an Orten der Entspannung und des kulturellen Austausches statt. Bei unseren Events handelt es sich um internationale Ausstellungen. Die Welt kommt nach Deutschland und präsentiert uns ihre Kunst. Nach dem Motto „Klein ist groß“ möchten wir

kleinformatigen Bildern aus aller Welt eine Plattform in Deutschland bieten und sie in größeren Farbtafeln arrangieren. Der Zauber unserer Ausstellungen liegt in der Kombination der Farben und Kunst, der Gedanken und Gefühle, sowie des Klangs und in seiner interkulturellen Faszination begründet. Ob ein Kunstwerk oder auch ein Gedicht hochberühmt ist, spielt dabei keine Rolle. Es zählt nur, ob es dem Besucher innerhalb seines kleinen Kunstretreats dabei hilft, zu Genuss und Entspannung sowie zu interkulturellem Verständnis zu finden!

Als Gastgeber und gleichzeitige Jury treten wir einerseits in den Hintergrund und bringen uns andererseits als künstlerische Ausstellungsgestalter und unparteiische Kontaktvermittler für die Künstler ein. Auf der Grundlage unseres Online-Konzepts (der Internetseite www.meditaterra.de und des angeschlossenen Reise- und Relaxblogs „Bernsteinrose“), welches Reisen mit Entspannung verbindet, möchten wir den sicher vornehmlich deutschen Ausstellungsbesuchern eine Reise zu den Künstlern ermöglichen, so als ob sie in ihren Gedanken verreisen und die Künstler in aller Welt in ihrem Atelier besuchen – interkulturell in deren Psyche eintauchen und sie verstehen.

In den Ausstellungen werden die Bilder ebenfalls nach Farben geordnet und mit Skulpturen, Lyrik und Poesie, Klang und Farblicht sowie entspannender Musik kombiniert. Gleichermaßen werden die Bilder ein Jahr lang in der Online-Galerie präsentiert: www.meditaterra.de.

Kurt Ries und Gabriele Walter

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

2. Internationale Installationen „Enter into Art“ 2016 in Deutschland

207 Teilnehmer aus 51 Ländern

Argentinien (8), Australien (5), Bangladesch (1), Belarus (1), Belgien (8), Brasilien (1), Bulgarien (4), Chile (1), Costa Rica (1), Dänemark (1), Estland (2), Finnland (7), Frankreich (9), Griechenland (7), Großbritannien (5), Indien (2), Irland (3), Israel (4), Italien (8), Japan (17), Kanada (8), Kolumbien (2), Korea (2), Kosovo (1), Kroatien (1), Litauen (2), Luxemburg (1), Malaysia (1), Mexiko (4), Niederlande (12), Neuseeland (3), Österreich (1), Peru (1), Polen (12), Portugal (2), Rumänien (2), Russland (1), Schweden (11), Schweiz (6), Serbien (3), Slowakische Republik (1), Slowenien (1), Spanien (5), Südafrika (1), Taiwan (1), Tschechische Republik (2), Türkei (4), Ukraine (4), Ungarn (1), USA (13) – und Deutschland (vertreten durch die Gastgeber)

Ausstellungsorte:

- Köln: 14. Februar - 13. März 2016 (Kulturzentrum Köln-Mülheim)
- Diez: 18. März - 28. März 2016 (Kulturzentrum Haus Eberhard)
- Nassau: 1. April - 27. April 2016 (Stadtmuseum - Günter-Leifheit-Haus)
- Prélude-Event: 16. August - 30. August 2015 (Kulturzentrum Köln-Mülheim)

Foreword

Dear reader

This gift book aims to help readers to relax with art, color, poetry and sound based on the “Fascination of worldwide art, color and meditation” exhibitions (Enter into Art 2016) promoting small-format images. The intercultural art installations are based on an initiative of Kurt Ries and Gabriele Walter, who arrange and embellish the art installations artistically and poetically to help visitors to relax. These are joint projects with artists from around the world.

As an artist and poet and exhibition creators, as well as authors and experts in the fields of relaxation and public relations, we believe an exhibition theme should be designed to penetrate intellectually, positioning the images in the spotlight both as individual works and acknowledging their overall artistic concept, impetus and educational context. They are also published in the Internet to make them accessible to the public. Our exhibition catalog is also an artistically designed meditation book to help you relax with art and color.

Our intercultural events take place annually in Germany: traveling exhibitions are also planned. To fit the exhibition concept, they are held preferably in places of relaxation and cultural exchange. Our events are international exhibitions. The world comes to Germany and presents her art. Following the motto “Small is big”, we want small-format images from around the world, which we arrange in larger color plates, providing a platform for the artists in Germany. The magic of our exhibitions lies in the combination of colors and art, of thought and fee-

ling, and in the use of sound and its capacity to fascinate across cultures. Whether or not a work of art or a poem is famous does not matter. What matters is whether it helps the visitor within its small art retreats to find enjoyment, relaxation and intercultural understanding.

As hosts and co-judges, we take a back seat on the one hand, while on the other acting as the exhibitions’ artistic designers and as impartial agents for the artists. Based on our online concept (the German-language website www.meditaterra.de and the connected travel and relaxation blog Bernsteinrose), which combines travel with relaxation, we want to provide the predominantly German exhibition visitors with the opportunity to travel within the artists’ thoughts and imagine visiting them in their studios – to dip into and understand their cultural psyche.

In the exhibitions, the images are sorted by color and combined with poetry and relaxing music. The images are presented for one year in the German-language online gallery at www.meditaterra.de.

Kurt Ries and Gabriele Walter

Note:

The main texts of the book are available in English on the Internet. You can visit our website to download and print them: www.enter-into-art.com (Menu: ART BOOK).

Fascination of worldwide art, color and meditation

Second “Enter into Art” International Installations 2016 in Germany

207 participants from 51 countries

Argentina (8), Australia (5), Austria (1), Bangladesh (1), Belarus (1), Belgium (8), Brazil (1), Bulgaria (4), Canada (8), Chile (1), Colombia (2), Costa Rica (1), Croatia (1), Czech Republic (2), Denmark (1), Estonia (2), Finland (7), France (9), Greece (7), Hungary (2), India (2), Ireland (3), Israel (4), Italy (8), Japan (17), Korea (2), Lithuania (2), Luxembourg (1), Malaysia (1), Mexico (4), Netherlands (12), New Zealand (3), Peru (1), Poland (12), Portugal (2), Kosovo (1), Romania (2), Russia (1), Serbia (3), Slovakia (1), Slovenia (1), South Africa (1), Spain (5), Sweden (11), Switzerland (6), Taiwan (1), Turkey (4), Ukraine (4), United Kingdom (5), USA (13) – and Germany (presented by the hosts).

Exhibition sites:

- Cologne: February 14 to March 13, 2016 (Cultural Center Cologne-Mülheim)
- Diez: March 18 to March 28, 2016 (Cultural Center House Eberhard)
- Nassau: April 1 to April 27, 2016 (Municipal Museum - Günter Leifheit House)
- Prelude-Event: August 16 to August 30, 2015 (Cultural Center Cologne-Mülheim)

Petar Vladimirov Chinovsky

Bulgarien | 1. Jury-Preis



Titel: Garden of Eden
Technik: Algraphy
Größe: 13 x 12,5 cm
Jahr: 2014

Bo Cronqvist

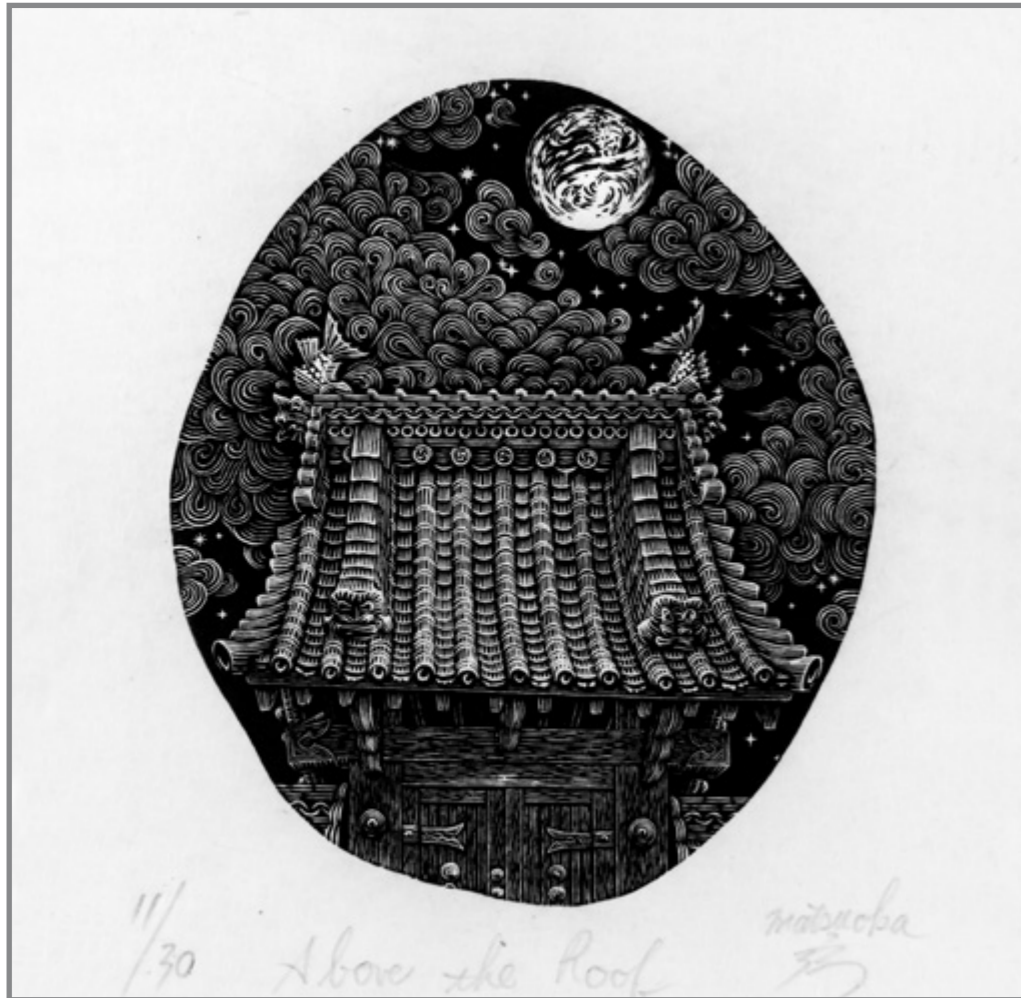
Schweden | 1. Jury-Preis



Titel: Moonlight over the River
Technik: Etching
Größe: 10 x 10 cm
Jahr: 2015

Atsushi Matsuoka

Japan | 2. Jury-Preis



Titel: Above the Roof
Technik: Woodengraving
Größe: 7,4 x 8,6 cm
Jahr: 2010

Wonsuk Lee

Japan/Korea | Sonderpreis



Titel: Face Birds
Technik: Woodcut
Größe: 8 x 10 cm
Jahr: 2015

Preisträger Excellence



1

Jury-Mitglieder:

Alicja Snoch-Pawlowska (Assistant Professor) – Polen, Andy Owen (Associate Professor) – USA, Aysen Erte – Türkei, Cleo Wilkinson – Australien, Dolores Romero – Mexiko, Eleanora Hofer – Südafrika, Floki Gauvry – Argentinien, Giulio Orioli – Italien, Isao Kobayashi – Japan, Marcelle Benhamou – Frankreich, Maria Heed – Schweden, Miriam Shalev – Israel, Dr. Rakesh Bani (Assistant Professor) – Indien



2



3



5



6

1 **Manya Vapsarova**, Bulgaria, Dream, Mixed Media, 12,5 x 13,5 cm, 2015

2 **Anke van Westerlaak**, Netherlands, Spread your Wings and Fly, IntaglioPhotopolymer, 13 x 13 cm, 2015

3 **Patricia Pascazzi**, Argentina, Agua Aire I, Gofrado EV, 9,7 x 9,5 cm, 2015

4 **Beverly Ashcraft-Johnson**, USA, Tending the Spirit, Mezzotint and Digital, 13 x 13 cm, 2015

5 **Amaryllis Siniosoglou**, Greece, Horizon Line 2, Watercolor, 12,5 x 12,5 cm, 2015

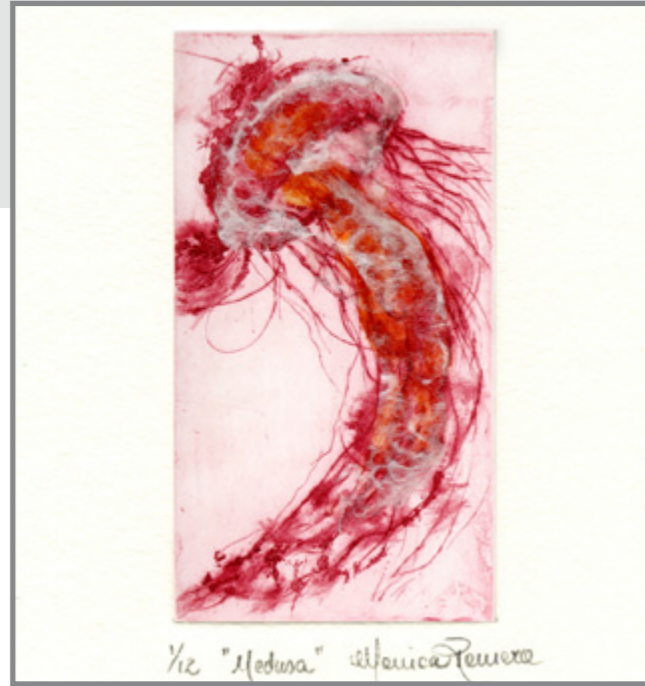
6 **Rakesh Bani**, India, Peace I, Etching and Aquatint, 10 x 10 cm, 2014



4

Preisträger Excellence

1. **Monica Romero**, Mexico, Medusa, Aquatint, Dry point, Chine Colle, 10,5 x 5,5 cm, 2015
2. **Kinichi Maki**, Japan, Time Slip on the Woven, Bamboo Basket 1, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015
3. **Takanori Iwase**, Japan, Another Night, Woodcut, 10 x 12 cm, 2015



1



2



3

Ehrenvolle Erwähnung

1. **Istvan Damo**, Hungary, Solitude 3, Acrylic + Collage, 13 x 13 cm, 2015
2. **Catherine Lemaire**, Belgium, Spring and Bricks, Mixed Media, 11 x 11 cm, 2014
3. **Jennifer d'Entremont**, Canada, Release, Mixed Media, 12 x 12 cm, 2015
4. **Cleo Wilkinson**, Australia, Murmur, Mezzotint, Print, 5 x 5 cm, 2011
5. **Diana Kleiner**, Argentina, The Sandman I, Photoengraving with Matrix included, 10 x 10 cm, 2013
6. **Yunjung Seo**, Korea, Sogno III, Collage, Pastell, Ink, Carbon, 10 x 12,5 cm, 2004
7. **Margaret E. Graham**, USA, Blue, Acrylic, 12,3 x 12,3 cm, 2015



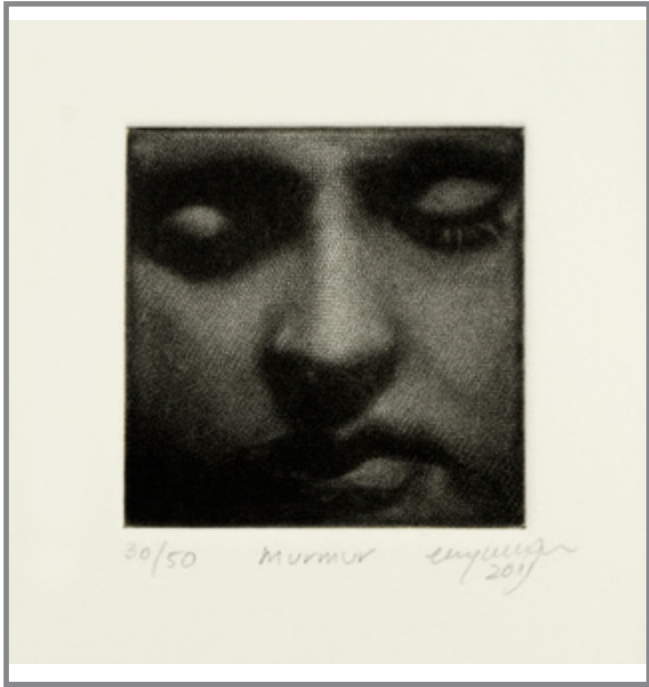
1



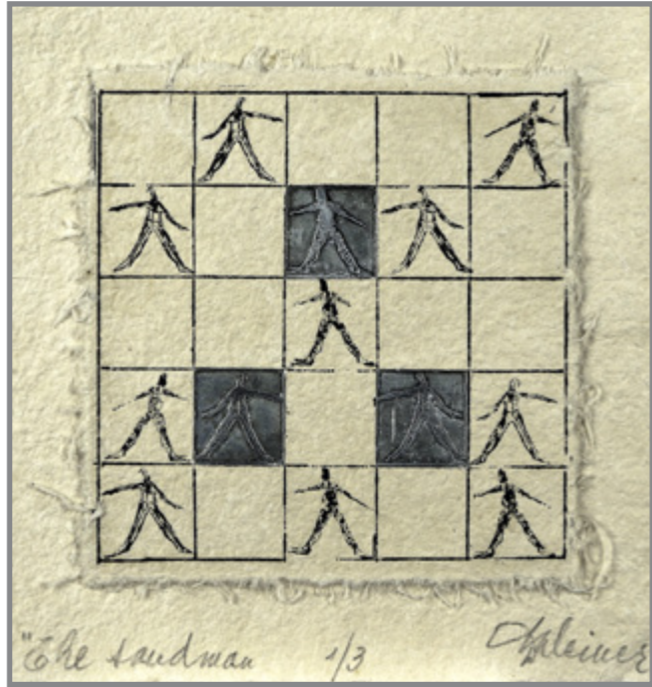
2



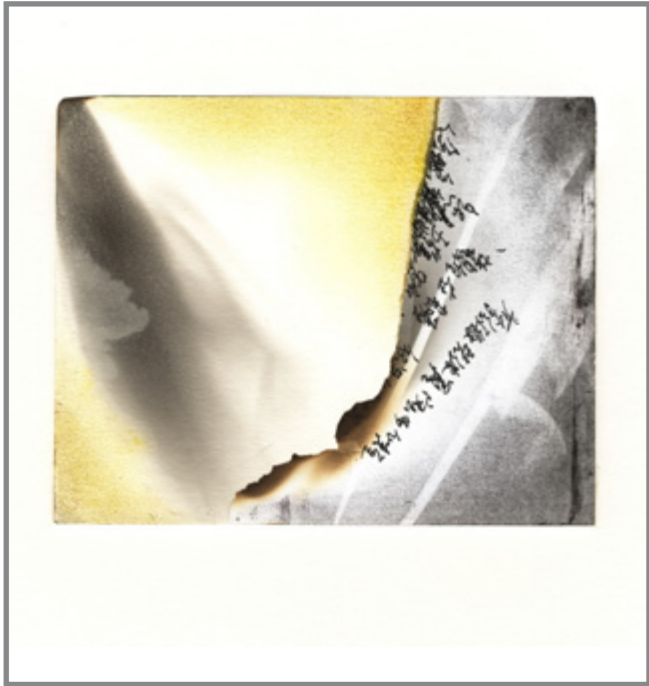
3



4



5



6



7



Refugium der Muse

Kunst sammeln, arrangieren und genießen

Es gibt viele Gründe, Kunstbilder zu sammeln: Prestige, Geltung und die Aufwertung des Ansehens mögen bei dem einen eine Rolle spielen, eine persönliche Beziehung zu dem kunstschaffenden Menschen, die Freude am Sammeln oder die Verantwortung für Kunst und deren Förderung bei dem anderen Kunstfreund. Hinzu kommen die Rendite-Orientierten, für die ein Kunstwerk in erster Linie eine Kapitalanlage ist, ohne über einen persönlich-emotionalen Bezug oder fundierte Fachkenntnisse zu verfügen.

Erstaunlicherweise empfiehlt man auch ihnen, die Begeisterung für ein Kunstwerk zu den Königswerten ihrer Kaufentscheidung zu machen. Denn wer ein Kunstbild kauft, erwirbt nicht einfach einen handwerklichen Gegenstand, sondern auch immer Geist und Seele – jenes, wonach man im Geheimen sehnsuchtsvoll verlangt. Jene Leidenschaft bewog uns auch dazu, anstelle eines Kunst-katalogs ein meditatives Kunstbuch herauszugeben. Der Genuss von Kunst bzw. ihre achtsame Betrachtung stehen darin im Vordergrund.

Originale auch im kleinen Wohnraum besitzen

Dabei kann man aber auch das Verlangen bzw. das Interesse an einem ungewöhnlichem Besitz stillen, sogar noch dann, wenn der fehlende Platz zum Problem wird. Die

erlesenen Kunstbilder mit einer maximalen Größe von 13 x 13 cm gleichen edlen Kristallen und passen in jede noch so kleine Wohnungsnische hinein. In edlen Sammelmappen, Kassetten oder hinter hölzernen Schiebe- und Schranktüren können weitere Bilder Platz finden, die je nach Vorliebe und Laune ausgetauscht werden können. Kunst sehen wir nicht als eine ausschließlich zum Verkauf produzierte Ware an, denn meistens kauft man ein Bild, weil man ihm einfach nicht widerstehen kann. Die kleinen Kunstwerke in dem vorliegenden Buch kann man wie einen Schluck adligen Weins oder den Duft einer wundervollen Blüte genießen.

Emotionale Aufladung, Freude am Sammeln und das Wecken von Erstaunen sind die Intention, mit der wir alljährlich hunderte kleinformater Bilder aus aller Welt vorstellen möchten. Und auch die Sehnsucht nach Ferne ist von jeher eine Triebfeder vieler Sammler. Die Auswahl von Kunstwerken verschiedenster Stilrichtungen und Maltechniken aus Ländern rund um den Globus überrascht und fasziniert zugleich.

Gestalten und Entspannen

Dabei werden die Bilder weder alphabetisch noch nach Ländern, sondern in der entspannenden Folge der Farbtherapie bzw. der Regenbogenfarben geordnet. Der Betrachter der Bilder wird dadurch in eine entspannte Stimmung bzw. in eine musenvolle Kunstmeditation hineingeführt. Zudem wird durch die Beschränkung auf eine Farbfamilie beim Betrachten das Auge angeregt, sich in aller Ruhe auf die Formen zu beschränken.

Gleichzeitig sollen die Kunstliebhaber neben dem Sammeln kleinformater Bilder dazu angeregt werden, in ihrer häuslichen Umgebung aus einem Bilder-Arrangement ein ganz neues Kunstwerk entstehen zu lassen. Kleinformate Kunstwerke sind ideal dazu geeignet, mit Geschick und Feinfühligkeit die Wechselbeziehung zwischen Bildern und ihrer Umgebung auch auf engerem Raum zu gestalten und Kunst genussvoll zu erleben. Denn in der Kunst entdeckt man Welten, die man im eigenen Leben vielleicht vermisst. Dabei schadet es nicht, wenn man passend zum vielleicht weinroten Sessel ein paar magentafarbene Bilder aussucht, um sie mit Skulpturen, Gedichten oder anderen Objekten zu arrangieren. Die dreidimensionale Kombination gibt auch den Bildern mehr Tiefe.

Ein Refugium für ein musikalisches Retreat kann sich jedermann in einer Ecke oder zum Beispiel an der Wand über einem Kamin oder Klavier einrichten, welches vielleicht durch einen Paravent oder ein stilvolles Regal abgeteilt ist. Bilder prägen den Charakter eines Raumes, sie schaffen Stimmungen, subtil beeinflussen sie das Geschehen durch Motive, Farben und Formen. In einem Kunstrefugium kann man einen Dialog führen, sich Denkipulse einhauchen, Geist und Seele beflügeln lassen und vielleicht gelangt man dabei zu innovativen Ideen, weil sich die Perspektive ändert. Der Leseplatz lässt sich mit einer stilvollen Tischlampe, Kerzen, duftenden Blumen und Spiegeln ausschmücken. (Letztere vergrößern den Raum.) Auf einem antikierten Stuhl oder Hocker liegen Bücher, in denen man gerade liest oder CDs, die man schon immer mal in Ruhe hören will. Ideal ist es, wenn sich der Ort mit einem

schönen Ausblick oder der Nähe zum flackernden Feuer am Kamin verbindet.

Kunst macht edel, sie tränkt den Raum mit einem intellektuellen Hauch. So erinnert eine Terrakotta-Büste an die Kunstfertigkeit der Etrusker oder an die römische Antike. Kunstwerke sprechen die Gefühlsebene an. Die Muse hebt die Lebensqualität durch feinfühliges Erleben und fördert die Kommunikation. Der Aufbau einer Kunstsammlung macht nicht nur ein Unternehmen in der Regel bekannter, er verleiht dem Sammler einen hohen Sympathiefaktor in der intellektuellen Welt. Der passionierte Kunstfreund kann sich jederzeit aus dem Alltag herausheben, die Bilder zu sich selbst sprechen lassen. In der Umgebung von Bildern entwickeln sich kreative Denkräume, die von Meditation, Stille und poetischer Kraft beseelt sind.

Mit Farben und Licht den Geist beflügeln

Früher, als es kein Internet, ja noch nicht einmal Farbdrucke gab, haben die Menschen jedes Original-Bild mit den Augen verschlungen. Heute sind wir mit Bildern überladen und es ist an der Zeit innezuhalten bzw. einen achtsamen Weg zu ihrer genussvollen Betrachtung zu finden. Die Meditationsanleitung in dem Buch möge Sie nicht nur dazu anregen, ein Refugium der Kunst zu kreieren, sondern regelmäßig Ihre Aufmerksamkeit auf ein Bild zu lenken und in wundervoller Weise mit Kunst zu entspannen. Deshalb haben wir vorzugsweise meditative und entspannende Motive ausgewählt.

Die farbige Hintergrundgestaltung des Raumes möchte dazu gut durchdacht sein. Für einen nach Norden ausgerichteten Raum sollte man keine zu kühlen oder zu dunklen Farben verwenden. Eine intensive dunkle Wandfarbe steigert wiederum die Wirkung von antikierten Rahmen. Purpur ist eine traditionelle Farbe für Bildergalerien. In Verbindung

mit Gold verleiht sie einem Raum königliche Pracht. Ebenso vermitteln Violett und Weiß sowie Grün in Verbindung mit Gold eine luxuriöse Aura, während Gelb und Orange eine sonnige Stimmung erzeugen. Um Ihnen die wohnliche Gestaltung mit Bildern zu erleichtern, fließen in das Kunstbuch auch Texte zum Thema „Wohnen und Farbe“ ein. Zu einer sonnigen Stimmung passt auch ein fröhliches Bild mit einer lebhaften Farbe. Farbe verbreitet zudem Duft und Klang im Raum. Wände können den Farbton der Bilder aufgreifen und in einem ähnlichen Ton oder auch in einer Komplementärfarbe gestaltet werden.

Die Bilder können sich dreidimensional in den Raum hinein fortsetzen oder die farbliche Gestaltung des Raums kann zur Bilderwand hinführen. Mit letzterem Gestaltungsprinzip lassen sich einzelne kleinformate Bilder in Szene setzen. Das kleine Kunstwerk erhält dann einen ganz besonders schmuckvollen, überdimensionalen Rahmen und wird – gleich einer Ikone – zum schillernden Blickfang. Insbesondere auch Flure und weniger genutzte Eingangsbereiche des Hauses sind dafür hervorragend geeignet. Minimalistische Kunst kommt in minimalistischen Räumen am besten zur Geltung. Das gegenteilige „Extrem“ wäre, einen Raum rundum bzw. mosaikförmig mit Bildern zu „bepflastern“. Schmale Korridore oder auch Treppenhäuser werden dadurch zu kleinen Galerien und gewinnen eine ganz besonderer Ausstrahlung.

Collagen oder verschiedene Maltechniken mit unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit können zu künstlerischen Szenerien kombiniert werden. Dabei wird vor allem der Tastsinn angesprochen, während Motive mit Obst, Getränken und Speisen den Geschmack animieren. Farbe, Textur und Bildmotive ergeben eine musikalische Skala, einen lyrischen Klang, der durch das Lesen von Poesie verstärkt werden kann. Oder man spielt zudem dekorativ mit dem Licht. Nach oben gerichtete

Strahler schaffen eine intime Atmosphäre. Mit Licht kann man subtile Stimmungen und Reflexionen erzeugen. Dabei kann eine ähnliche Lebendigkeit wie beim Naturlicht erzeugt werden.

Gezielte Beleuchtung betont bestimmte Bilder, wobei man aber vor allem Arbeiten auf Papier vor direkter Sonneneinstrahlung schützen sollte. Relevant ist dabei auch die Frage, ob ein Raum vorwiegend bei Tages- oder bei Kunstlicht benutzt wird. Wünschenswert ist seitlich einfallendes Tageslicht, dagegen empfiehlt es sich nicht, Bilder auf der dem Fenster gegenüberliegenden Wand aufzuhängen, sei denn es wird entspiegeltes Glas im Rahmen verwendet.

Nonverbal mit aller Welt kommunizieren

Darüber hinaus macht es Spaß, zum Beispiel kleinere Gegenstände hinzuzufügen und zu Kunstobjekten zu erheben, um eine verstärkte räumliche Illusion zu erzeugen. Beim Gestalten übt man sich auch in der nonverbalen Sprache der Kunst, in jenem Gefühl für die Beziehung zwischen Bildern und anderen Dingen. Dabei genießt man die Freude, Arrangements zusammenzustellen und wieder zu verändern. So lassen sich gleichzeitig auch viele neue Aussagen in den Bildern entdecken. Wenn die Objekte sorgfältig ausgewählt und die Proportionen ausgewogen sind, kann ein Zimmer dadurch sogar größer wirken. Verschiedenartigkeit sorgt für anregende Spannung und erzählt Geschichten über den Bewohner.

Bilder können auch auf einer Kommode, auf dem Fensterbrett oder in einem Regal stehen. Dann kann man sie leicht in die Hand nehmen, es sich im Ohrensessel oder im Liegen bequem machen und in aller Ruhe ihre Schönheit genießen. Wie auf einem Hausaltar kann man sie als Teil eines Stilllebens verwenden, selbst wenn ihr Motiv gar kein Stillleben

ist. Beliebig kann man sie dann erneut in die Hand nehmen und in drei Reihen hintereinander wieder hinstellen oder in ein besseres Licht rücken. In der niedrigen Augenhöhe des Sitzenden lassen sich die Motive am besten betrachten, zum Beispiel sind die Natur und der Mond ideal, um sie mit Lyrik zu ergänzen. Wer will, kann auch Konventionen auf den Kopf stellen, also beispielsweise Bilder vor einer Fototapete mit blühenden Bäumen oder vor einem Fensterkreuz aufhängen, so, als ob sie schweben würden.

Die Bilderwand kann auch gegenüber der Tür liegen, sodass sie beim Betreten des Raums ins Auge fällt, oder sie dient – vielleicht in Form eines Paravents – als freistehender Sichtschirm. Ein schlichter Raum kann als Rahmen für die Bilderwand dienen, die es in meditativer Ruhe zu betrachten gilt. Eine Bilderwand kann aus Bildern gleicher Farbgebung, aber auch gleichen Mediums, Stils oder Inhalts bestehen. Oder man sortiert sie spontan nach Geschmack und Assoziationen – durchkomponiert wie ein sinfonisches Werk mit Ouvertüre, Hauptteil und Finale. Die Wohnumgebung erhält dann das Flair eines Miniaturmuseums. In diesem Sinne eignen sich kleine Bilder auch gut dazu, sie auf mehrere Räume zu verteilen.

Kunstvoll gerahmt, kann man die Bilder zu Paaren und Vierergruppen zusammenstellen oder – entsprechend der Petersburger Hängung – fürstlich dicht behängene Themenwände kreieren. Und dann beginnen die Kunstwerke eine Geschichte zu erzählen, das Verlangen nach Nahrung anzuregen oder den Hauch von Exotik zu verbreiten. In nicht zu strengen Säulen angeordnet, sollten sie (vielleicht auch an sichtbaren Schnüren) lieber zu niedrig als zu hoch aufgehängt werden, weil der Raum dadurch ruhiger wirkt. Je größer die Anzahl der Bilder, desto subtiler stellt unser Unterbewusstsein fantasiereiche Verbindungen zwischen ihnen her.

Vergoldete oder auch weiße Rahmen bringen die Bilder zum Leuchten. Rahmen akzentuieren Bildgruppen und passen zugleich gut zu den (vielleicht geschnitzten) Möbeln. Eine einheitliche optische Wirkung erlangt man durch Regelmäßigkeit und Symmetrie. Rechts und links von einer Tür oder auch als Umrandung einer Durchreiche täuschen Bilder dann selbst den Effekt eines kunstvollen Rahmens vor. Aber auch die ungeordnete Anordnung hat ihren Reiz. Chaos ist nur eine andere Form der Ordnung, die lediglich eine andere Betrachtungsweise verlangt. Passen doch philosophisch durchdachter Mischmasch und scheinbarer Wirrwarr bestens zur Kunst, denn diese ist geheimnisvoll frei, wie die Gedanken, der Geist und die Seele.



Vernissagegeplauder

Kunst, Wein, Lyrik und Musik

Um die Stimmungs- und Empfindungswelt zum Ausdruck zu bringen, hat der Mensch als einziges Lebewesen noch eine andere Sprache erhalten, deren vollkommene Ausbildung wir Kunst oder auch „Sprache der Seele“ nennen. Diese Sprache beherrschen nur wenige aktiv, aber sie ist dennoch Gemeingut aller. Sie hebt uns über uns selbst hinaus, zu den Gefilden, in denen jenes Unsagbare heimisch ist, das wir pathetisch mit Gott bezeichnen.

Im Dionysostheater zu Füßen der Akropolis nahmen die Gottheiten der alten Griechen sinnbildlich Gestalt an, indem die Priesterschaft ihre Plätze auf den prachtvollen Marmorsesseln der ersten Parkeitreihe einnahm. In Anbetracht dessen möchten wir den Versuch wagen, den Genuss des Weintrinkens mit den Künsten zu vergleichen. Nach dem Motto „Klein ist groß“ kann man kleinformatige Bilder wie einen Schluck edlen Weins genießen. Die Größe eines Bildes sagt nichts über seine Qualität aus. Im Rahmenprogramm unserer Ausstellungen präsentieren wir vor allem die jurierten Kunstwerke in Verbindung mit einer Weinmeditation, wobei wir die Bilder großformatig auf die Wand projizieren und auch mit entspannender Musik genießen.

Sinnlichkeit schmeckbar

Warum man auf einer Vernissage vor allem Wein und nicht Kaffee oder Tee trinkt, hat gewiss auch damit zu tun, dass Kunst und Wein auf der Ebene des seelischen Genusses am besten miteinander korrespondieren. Auch Weinproben werden zele-

briert und in poetischer Weise dargeboten. Spannende Weine besitzen so etwas wie ein Karma, sie haben eine Rezeptionsgeschichte wie ein Gemälde oder ein sinfonisches Werk. Um die wirklich großen Weine rankt sich eine Aura, in der Geschichte und Legende mitwirken: Erhabene Eigenschaften wie Anmut, Poesie, das Heroische, das Einsame sind nur einem den Göttern der Welt vorbehaltenen Nektar eigen, in dem die Sinnlichkeit schmeckbar wird. Viele Weinbeschreibungen weisen eine verblüffende Ähnlichkeit zu den Hagiographien der Spätantike und des Mittelalters auf.

Und denken wir an die Epiphanien des Dionysos oder an den Kult des Osiris. In ihnen wird der Rausch als Übergang in eine andere Welt verstanden. Zudem sagt man dem Wein nach, dass er lieber Unterhaltung wünscht und die Einsamkeit nur selten verträge. Dabei flirtet er sowohl mit aristokratischer Vornehmheit als auch mit dem Bohémehaften. Das Weintrinken als solches ist keine Muse, jedoch kann angeblich nur derjenige den Wein wirklich genießen, der eine Affinität zu musischen Dingen hat, das heißt sich an Bildern erfreut, Gedichte liest und Musik zu schätzen weiß. Es geht also keinesfalls darum zu trinken, um das Leben auszublenden. Beim Weintrinken sollte man möglichst Musik hören (z.B. Mozart) oder etwas Anspruchsvolles lesen (z.B. Dante).

Also warum darf auf einer Vernissage ein guter Wein nicht fehlen? Weil er den Kunstliebhaber über jene Schwelle des Unsagbaren treten lässt, in jenen spirituellen Raum hinein führt. Nicht von ungefähr wollte Hafis, der berühmte Dichter Persiens (der auch uralte Weinlandschaften beschrieb) in einem

Fass voll Wein begraben werden. Sein berühmtestes Gedicht heißt „An den Wein“. Ebenso wie der bildende Künstler oder Musiker ist auch der Poet ein Genie, dem Inspiration zuteil wird, wobei der Klang von Worten und Farbtönen genauso wichtig genommen wird wie ihre Bedeutung. Und auch bei der Musik haben wir es mit beiden zu tun, mit Klang und Sinnlichkeit. So wie der Maler und der Bildhauer mit den Farben oder mit Holz und Stein über das Ihre verfügen, steht jedes Wort auf der poetischen Tastatur für etwas Geheimnisvolles, welches schließlich zum Gesamteindruck führt. Und im Grunde braucht man auch für den Wein nicht mehr als Stein, Holz, Glas und ein wenig Eisen... und natürlich die Leidenschaft des Winzers.

Emotionale Ansprache

Wein kann uns ebenso wie die Kunst auf einer emotionalen Ebene ansprechen, Erinnerungen in uns wachrufen. Dies treffend mit Worten auszudrücken, fällt oft schwer, lohnt sich aber, um Gefühlen ein sprachliches Bild zu geben. Ebenso wie die Darstellung eines Weines neigt auch die Sprache der Poesie zu Vergleichen, Übertreibungen, Ansprachen und Allwissenheit. Speziell das Haiku-Gedicht ist - gleichermaßen wie der Wein - eine Miniatur, einfach nur das Miteinander der Dinge, die zwanglos und gelassen miteinander kommunizieren. Wie das Haiku kommt auch der Wein aus der Natur, sein Dichter ist quasi der Winzer, denn auch der Wein enthält einen Extrakt der höchsten schöpferischen Spiritualität, er ist voller Schöpfungsrausch wie ein Kunstwerk.

Sogar die qualitativen Ebenen von Kunst und Wein lassen sich miteinander vergleichen. Auf den ersten Blick scheinen Trauben zuweilen nichts-sagend zu sein – und doch werden aus ihnen die besten Weine hergestellt. Ähnlich einem Kunstwerk oder einem dreizeiligen Haiku verwandelt sich der

Wein beim achtsamen Genuss zu strahlendem Zauber und natürlicher Magie. Und wie die bildende Kunst mag er keine geraden Linien, eher schwingende Harmonien und den Tanz. Und während man ein Kunstwerk im Kontext seiner Historie betrachtet, verkostet man auch den Wein unter gleichen Gesichtspunkten. Solche Andachten erklären Weine aus ihrem Hintergrund heraus. Elfenhaft, von seidener Finesse, kampfbereit oder schwelgerisch, ist den Weinen auch noch eines mit der Kunst gemeinsam: Sie brauchen Zeit und Geduld, um sich zu entfalten.

So wenig wie sich die Kunst mit Pedanterie, Zeitdruck und Zeitungslesen verträgt, wird auch die Sinnlichkeit im Wein erst schmeckbar, wenn sich das Nichtgreifbare und Zaubhafte in aller Ruhe auf jenen übertragen kann, der sich ihm hingibt. Man erweist sich ihm würdig, indem man sich keinem Diktat unterwirft und sich Zeit für Widerspenstigkeit lässt. Wein duftet sich ebenso langsam im Glase aus wie das warme Abendrot oder das tiefe Granatrot mit Rubinkern in einem Gemälde oder im lyrischen Gedicht. Denn laut Marcel Duchamp ist es letztendlich der Betrachter, der das Bild macht. Und bevor ein Gedicht oder ein Kunstbild verstanden werden kann, erzieht es seinen Betrachter - ebenso wie der Wein, den man trinkt.

Die literarische Gattung der Weinbeschreibung lässt sich durchaus mit der Bildbetrachtung oder Gedichtinterpretation vergleichen. Auch auf den Wein muss man sich erst einmal einlassen, ihn in Ruhe wahrnehmen und erfassen. Dabei übersteigt die Erfahrung die Worte und versetzt uns – ebenso wie die Kunst – ins Jenseits der Wörter. Die dem Wein innewohnende Speicherung von Natur und Schöpfer (wobei der Schöpfer nur eine hintergründige Rolle spielt) ist auch dem Haiku zu eigen. Der Mensch in der Person des Winzers oder des Haiku-Dichters, hat die Natur gebündelt und als Geist in die Flasche bzw. in einem Dreizeiler auf das Papier

gebannt. Mit höchstem Respekt vor der Natur, dem Lauf der Jahreszeiten und der Gestirne folgend, dem Wind und dem Regen lauschend, verschmilzt er mit der Natur und wird kulturhistorischer Teil des Terroirs.

Aus der Natur geboren

Ein Winzer, der sich intensiv um seine Wingerte bemüht, lebt mit allen Sinnen nahe an der Natur, ja er lebt mit dem Gedächtnis der Landschaft. Das sollte auch bei einer andächtigen Weinverkostung geschehen. Die intensive Konzentration auf alle Sinne lässt zusätzlich die Gedanken schweifen und ermöglicht so auch die Entstehung von Haiku-Gedichten, die den kleinen Kunstbildern im Buch gleichen. Die aus der Stille geborene Ekstase des Dichters verdichtet sich zu Worten und Klängen – wie die Farben und Formen in einem Bild. Ebenso wie der Schluck eines großen Weines kann deshalb auch ein Gedicht oder ein Kunstwerk die Fantasie stimulieren und ein Glücksgefühl sowie eine ganze Serie von Assoziationen auslösen.

Sogar die Architektur ist eine Kunst, die dem Wein nahe steht. Erst die geistige Durchdringung der natürlichen Voraussetzungen und die Reflexion von Zeit und Ort machen es dem Architekten möglich, ein im bau- und wohnphilosophischen Sinne angenehmes Haus zu bauen. Diese Tatsache kann man als Inspiration auch in ein „Refugium der Muse“ einfließen lassen, um dort bei einem seelischen Retreat ebenso meditativ einen edlen Wein zu verkosten.

Gute Weine sind architektonische Kunstwerke! Wie bei Kunstwerken überschreitet man eine Schwelle, um sich dem Raum des Schöpfers zu nähern. Es geht nicht allein in der Haiku-Lyrik um ein Sehen, Fühlen, Hören, Riechen und Schmecken, sondern in allen Künsten um jene Vielschichtigkeit

und Vielstimmigkeit, mit der sich auch der Kanon der Natur offenbart.

Wein achtsam verkosten

Bei der nun folgenden Weinmeditation handelt es sich nicht um eine Degustation, sondern um eine Geschmacks- und Genussmeditation. Wir tun nichts anderes als den Wein achtsam und voller Würde zu genießen und dabei zu entspannen. Dazu muss man – ähnlich wie bei unserer Kunstmeditation - kein Fachmann bzw. Weinkenner sein. Abgesehen davon, dass die Freude beim Weinverkosten keinesfalls durch Alkohol entstehen sollte, braucht man für eine Weinmeditation nicht mehr als ein halbes Glas zu konsumieren.

Für Spaß und Geselligkeit ist eine Blindverkostung bestens geeignet, wobei sich heiter erraten lässt, aus welchem Herkunftsgebiet der Wein kommt. Ebenso können Sie sich übrigens auch ein Bild in dem Buch aussuchen, ohne zu schauen, woher der Künstler ist. Vielleicht wundern Sie sich dann bzw. verstehen Sie, dass die Menschen auf der ganzen Welt ähnlich fühlen und sich ausdrücken. Wie in diesem Buch erläutert, ist ein Kunstbild immer auch ein Ausdruck der Seele des Künstlers. Eben gerade jene seelische Form ist es, die sowohl ein Kunstwerk als auch einen Wein ausmacht. Je stärker sie strahlt, desto höher ist die Qualität!

Eine Wein-Meditation berücksichtigt aber – ebenso wie eine Kunstrezeption - immer auch die Herkunft. So wie wir auf den Spuren von Picasso, van Gogh und Cézanne durch die Provence reisen, lässt sich mit Wein am besten meditieren, wenn man ihn im Kontext seines natürlichen und kulturhistorischen Terroirs verkostet. Da man in der Regel nicht vor Ort oder gar im Weinberg sitzen kann, sollte man sich wenigstens die Weinbeschreibung durchlesen.

Wein-Meditation

Deine Aufmerksamkeit ist voll und ganz auf die meditative Weinverkostung gerichtet:

Bevor du den Wein eingießt, verinnerliche seinen Namen. Informiere dich über seine Herkunft, sein Alter und das Terroir (Boden, Klima, Landschaft, Kulturhistorie), über den Namen des Winzers und des Weingutes sowie über die Rebsorte, die Kelterung und über die Trinktemperatur des Weines. Wie alt sind die Rebstöcke? Wie hoch ist der Alkoholgehalt des Weins, wie verlief der Reifeprozess?

Entspanne dann zunächst körperlich und gedanklich, in dem du dreimal in den Bauchraum ein- und ausatmest und deinen Atem beobachtest. Höre deinen Atem! Beim Ausatmen denkst du an einen sonnigen Weinberg, alle störenden Gedanken lösen sich in einem Himmelblau auf. Diese Atemtechnik kann man bei einer Weinmeditation nach jedem Schluck Wein wiederholen!

Schenke nun den Wein ein, wobei du das Glas nur zu einem Drittel füllst. (Selbstverständlich sollte es sich um ein passendes Weinglas handeln.) Stelle das Glas nach jedem Schluck Wein wieder auf den Tisch! Falls es sich ergibt, kannst du gesellig anstoßen und dem Klang achtsam lauschen.

Klarheit:

- Hebe das Weinglas gegen das Licht und prüfe den Wein auf Klarheit. Halte das Glas dazu am Sockel fest, senke und schwenke es. (Kannst du vielleicht sog. Kirchenfenster, ölige Schlieren, oder Weinstein im Glas entdecken?)

Farbe:

- Beurteile nun die Farbe: Purpur, Rubin, Himbeer- oder Brombeerfarben? Ziegel- oder kupferrot? Golden, graugelb, zitronen- oder bernsteinfarben? Vergleiche deine Farbbestimmung mit der Farbe in einer eventuell vorhanden Weinbeschreibung!

Nase (Bouquet):

- Weiterhin hältst du das Glas am Sockel fest und schnupperst tief hinein, wobei du deine Nase über den Glasrand hältst.
- Wonach duftet der Wein? Spürst du vielleicht den Einfluss des Bodengesteins oder des Eichenfasses?
- Schnuppere erneut am Glas und lasse den unterschwellig Duft des Alkohols außen vor. Konzentriere dich auf die anderen Duftnoten, die in der vielleicht vorhandenen Weinbeschreibung aufgeführt sind, und genieße sie!

Geschmack:

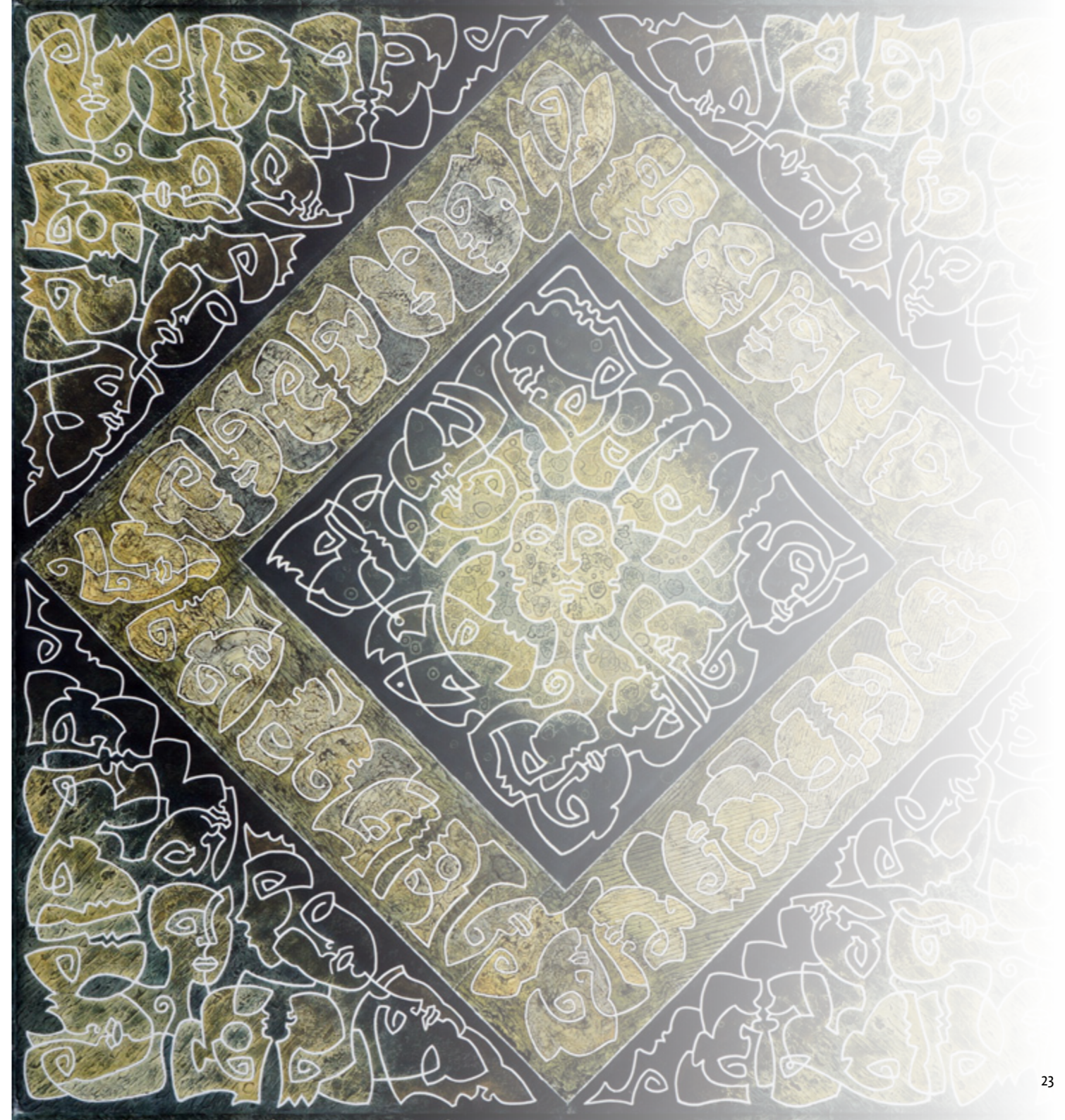
- Nimm einen Schluck Wein in den Mund. Spüre die Temperatur und assoziiere die sommerliche Wärme in seiner Herkunftsregion.
- Durch Rollen und Schlürfen verteilst du den Wein gleichmäßig auf der Zunge und saugst dabei gleichzeitig etwas Luft ein.
- An deiner Zungenspitze spürst du die Süße des Weins, die im Zusammenhang mit seinem Gehalt an Zucker, der Restsüße und dem Alkohol steht. (In der Fachsprache spiegelt sich das in den Öchslegraden wider).
- Im seitlichen vorderen Zungenbereich kannst du den mineralischen Charakter des Weinbergbodens wahrnehmen oder vielleicht auch einen feinen Salzion.

- An deinen hinteren Zungenrändern spielt fein etwas Säure.
- Zum Geschmack gehört auch der Tastsinn! Mit deiner Zunge kannst du den Körper des Weines erfühlen: Ist er eher dick- oder dünnflüssig?

Aroma:

- Wie kommt der Wein laut der Fachwelt rüber? Mit einem weiteren Schluck prüfst du, inwieweit du eventuelle Aussagen dazu nachvollziehen kannst.
- Am Gaumen kannst du schließlich die fruchtigen Aromen herausschmecken - mit herzhaften Noten, seidig und mit feinen Tanninen (Eichenholz der Fässer) im Abgang.
- Nimm jeweils einen Schluck und konzentriere dich im einzelnen auf die Geschmacks- und Aromatöne. Genieße sie!
- Welche Aromen dominieren?
- Vielleicht ist ein Hauch davon im Abgang spürbar bzw. als eine Art Rückgeruch aus der Mundhöhle, der dir in die Nase steigt.
- Achte darauf, wie lange der Geschmack und das Aroma am Gaumen bleiben und wie der Geschmack ausklingt.
- Atme am Ende wieder ruhig und gelassen in den Bauchraum ein und aus und betrachte die Reaktion deines Geistes auf die Wein-Meditation.

Analog können Sie im Kapitel „Meditationsanleitung“ eine Meditation mit Kunst, Farbe und Lyrik durchführen und anstelle von Wein ein kleines Kunstwerk genießen. Insbesondere bei der Genussmeditation bzw. dem zweiten Teil der Kunstmeditation wird die emotionale Seite eines Bildes erfasst.



Meditationsanleitung

Meditation mit Kunst, Farbe und Klang

Die Anleitung für die achtsame Meditation mit Kunst, Farben und Lyrik unterteilt sich wie folgt:

1. **Einstimmung in die Meditation**
2. **Bildauswahl und Entspannung mit Poesie**
3. **Kurzanleitung (Zusammenfassungen der Teile 4 und 5)**
4. **Achtsamkeitsmeditation (Technik, Stil, Form, Farbe, Licht, Meisterschaft)**
5. **Genussmeditation (Vertiefte bzw. erweiterte Meditation)**
6. **Resümee**

Die auch in unseren Ausstellungen in Farbmappen ausliegende Kunstmeditation können Sie für jede achtsame Betrachtung von Kunstwerken einsetzen. Die Kurzanleitung eignet sich nicht nur für Ausstellungsbesucher mit einem begrenzten Zeitumfang. Sie stellt eine Zusammenfassung der Achtsamkeits- und Genussmeditation dar und ist auch für den passionierten Sammler bzw. für eine eventuelle Auswahl von Bildern am besten geeignet.

Die beiden ausführlichen Anleitungen dienen vor allem der Meditation mit den originalen Bildern. Selbstverständlich können sie auch für jede andere Kunstbetrachtung eingesetzt werden. Die Achtsamkeitsmeditation baut auf den Grundlagen der Kunstbetrachtung (Maltechnik, Kunststil, Form, Farbe, Licht) und der künstlerischen Meisterschaft auf, während sich die vertiefte Genussmeditation vor allem der seelischen Ausstrahlung des Kunstwerks und dem damit verbundenen Genuss widmet.

Die Betrachtung von Kunst ist frei! Sie können jeden Teil der Meditation für sich allein einsetzen, wobei die Teile 1 und 2 vorangesetzt werden sollten.

Mit dem Resümee können Sie die Meditation beenden. Ebenso lässt sich die Achtsamkeitsmeditation durch die Genussmeditation erweitern oder umgekehrt. Alternativ kann sie jeweils auch mit einer der beiden Kurzanleitungen bzw. Zusammenfassungen kombiniert werden.

1. **Einstimmung in die Farb- und Kunstmeditation**

1. Verschaffe dir einen Überblick über die gesamte Ausstellung bzw. alle Bilder in dem vorliegenden Buch, die in entspannender Folge verschiedenen „Farbräumen“ zugeordnet sind: Bunt, Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Violett, Schwarz-Weiß.
2. Spüre intuitiv in dich hinein und erkunde, welche Farbe dich momentan am meisten anspricht. (In unseren Ausstellungen können sich die Besucher in ein entsprechendes Farbtuch einhüllen. Wenn du möchtest, kannst du dich in einer Farbe kleiden.)
3. Schlage im Buch das entsprechende Kapitel auf!
4. In jedem Farbkapitel findest du eine Beschreibung der jeweiligen Farbqualitäten bzw. ihrer Wirkung auf Körper, Geist und Seele mit einer Farbaffirmation (Fürspruch). Lies dir die Eigenschaften durch und fühle dich zunächst mithilfe der Affirmation in die Farbe hinein!
5. Lass den dort angegebenen Klanglaut (Vokal) still in dir erklingen, er entspricht dem Farbton! Du kannst auch Düfte und Edelsteine in deine Meditation einbeziehen. Falls vorhanden kannst du auf einem Musikinstrument den Klanglaut ertönen lassen oder das am Ende des

Farbkapitels angegebene Musikstück leise singen, summen bzw. still in dir hören.

6. Durch die Betrachtung der farbigen Skulpturen auf den Fotos kannst du das Farb(ton)feeling verstärken!
7. Schließe deine Augen und beobachte bzw. höre deinen Atem, und zwar so lange, bis du angenehme Ruhe in dir spürst!
8. Atme nun die Farbe ein oder lass sie in den ganzen Körper einströmen.
9. Strahle in der Farbe, so als ob du in einem Farbkokon stehst. Deine Gedanken lösen sich in der Farbe auf!
10. Die Farbe breitet sich nun von den Bildern zu dir aus und hüllt dich ein. Der ganze Raum um dich herum erstrahlt in dieser Farbe.
11. Öffne und entspanne deine Augen, indem du sie schmetterlingsförmig bewegst.
12. Zur Einstimmung in die Poesie, ließ nun die Haikus, welche neben dem Foto mit der Skulptur stehen.

2. **Bildauswahl und Entspannung mit Poesie**

Mit Poesie und Klang entspannen:

- Suche dir eine Bilderseite im Buch aus!

Auf jeder Seite findest du Kunstwerke verschiedener Künstler aus aller Welt. Außerdem befinden sich dort Haiku-Gedichte. Am Ende des jeweiligen Farbkapitels findest du Musiktitel aus dem klassischen Bereich zur Ton- bzw. Klangmassage.

- Lies das Haiku-Gedicht und wiederhole es 2 – 3 Mal still, sodass es als Bild in dir ersteht. Spüre dich mit allen Sinnen (Sehen, Hören, Riechen, Schmecken, Fühlen) in den sprachlichen Klang der Vokale, Laute und des Rhythmus hinein.

Lass die Energie des Haikus und die Schönheit seiner Poesie in deinen Körper einfließen.

- Die Musik kannst du nach Belieben leise in dir ertönen lassen oder auch mit einer CD / Schallplatte hören.

Wende dich nun den einzelnen Kunstbildern zu:

- Suche dir ein Kunstbild aus, das dich spontan anspricht. Es soll dich sozusagen anblicken und ein Signal bzw. einen Impuls aussenden, als ob es „Hallo!“ zu dir sagen würde.

Vielleicht war es die Komposition, die farbliche Harmonie oder auch die Farbdissonanz, eine bestimmte Assoziation oder eine Art Paukenschlag? Das Bild hat angeklopft und in dir etwas bewegt.

3. **Kurzanleitung**

„Ziel der Kunst ist, einfach eine Stimmung zu erzeugen.“ Oscar Wilde

Zusammenfassung der Achtsamkeitsmeditation:

1. Stell dir vor, du würdest einen dir heiligen Raum oder einen Tempel betreten. Lass dich jetzt in derselben Weise in das Allerheiligste der Kunst hineinführen, wobei das von dir ausgewählte Bild das Heiligtum ist.
2. Am weitesten draußen befindet sich die Stufe der Mal- oder Kunsttechnik, über die du dich ebenso wie über die Namen und das Herkunftsland der Künstler anhand der Bildbeschriftungen informieren kannst.
3. Vergegenwärtige dir dann die Gestaltungsprinzipien bzw. den Malstil des Bildes! Welche Formen, Linien und Ebenen kannst du entdecken?

Handelt es sich eher um Strukturen, Muster, Reliefs oder figurliche Darstellungen?

4. Am weitesten drinnen im Heiligtum stößt du auf die seelische Form bzw. die unmittelbare Äußerung der Seele des Künstlers. Letztere ist deshalb so wertvoll, weil sie nicht lehrbar und im Grunde auch nicht lernbar ist. Sie ist das Geheimnisvolle, das Unausprechliche, das rein aus der Seele Quellende des einzelnen Künstlers, das nur einmal da ist, solange diese eine Seele auf Erden weilt.

Zusammenfassung der Genussmeditation:

Beim Betrachten eines Kunstwerks ist vor allem dasjenige Gefühl wichtig, das es in dir auslöst. Du kannst jetzt nicht nur etwas sehen, sondern vielleicht auch etwas hören, riechen oder im weitesten Sinne sogar schmecken bzw. etwas Unbeschreibbares fühlen. Ja, Kunstwerke können in sich selbst tanzen bzw. eine Bewegung ausstrahlen. Nun ist deine Fantasie gefragt, nichts ist verboten, du bist jetzt ganz frei!

1. Konzentriere dich auf die Farben und Formen und spüre dich intuitiv in das Bild hinein. Du musst nichts beim Namen benennen oder genau bezeichnen. Es ist vollkommen ausreichend, wenn du etwas fühlst, auch wenn es sich nicht genau fassen lässt.
2. Lass sowohl die Farbe als auch das damit verbundene Gefühl (Klang, Duft, Geschmack?) und das Licht bzw. die Leuchtkraft der Farben durch deinen Körper strömen.
3. Das Bild berührt dich, öffne ihm dein Herz und lass das Gefühl, welches es ausstrahlt, in deinen Körper eintreten und sich dort ausbreiten.

Sollte die Kurzmeditation dein Verlangen nach Kunstgenuss und Entspannung nicht befriedigen,

dann setze bitte die beiden ausführlichen Anleitungen für eine Kunstmeditation ein oder lies sie einmal durch!

4. **Achtsamkeitsmeditation**

Meditieren mit Kunst macht Spaß!

Stell dir vor, du würdest einen dir heiligen Raum oder einen Tempel betreten. Lass dich nun in gleicher Weise in das Allerheiligste der Kunst hineinführen:

- Lass alles los und geh gedanklich in das Bild hinein, sodass du es in aller Ruhe aufmerksam und detailliert betrachtest!

Maltechnik:

Am weitesten draußen befindet sich die Stufe der Mal- oder Kunsttechnik. Die Bildbeschriftungen informieren darüber.

- Falls du Näheres über die Technik weißt, kannst du darüber sinnieren, inwiefern die Maltechnik den seelischen Werten und der Meisterschaft des Bildes dienstbar gemacht wurde.
- Wie wurde die Farbe aufgetragen (Pinselstrich, Spachtel, Farbtupfen, Pastell, flüssig, lasierend, deckend)? Analysiere die „Handschrift“ des Künstlers!

Stil:

Unterscheide u.a. senkrechte, waagerechte, hängende, geneigte, runde, ovale, dreieckige, quadratische, wellenförmige und gepunktete Formen und weise ihnen eine Bedeutung zu. Hinzu kommt das Farbgefühl, welches von verschiedenen Farbqualitäten abhängig ist und zur Ausdruckskraft eines Bildes beiträgt – wie zum Beispiel: glitzernd, strahlend

lend, seidig, samtig, hölzern, kristallin, metallisch, wässrig, ölig, fließend, dunkel, hell, warm und kalt.

- Vergegenwärtige dir die Gestaltungsprinzipien bzw. den Malstil! Was ist abgebildet und wie ist es abgebildet?
- Ist ein Gegenstand erkennbar oder handelt es sich um ein abstraktes Bild?
- Ist der Gegenstand eher naturalistisch (realistisch) oder idealistisch (göttlich erhöht), impressionistisch oder expressionistisch dargestellt?
- Wurde nur mit Stil und Technik gearbeitet oder auch Persönliches bzw. Gefühl hinzugefügt?
- Drängt sich das Erzählende in den Vordergrund oder das Tiefinnerliche?

Form:

- Welche Formen und Linien kannst du entdecken oder überwiegt die Formlosigkeit?
- Handelt es sich eher um Strukturen, Muster, Reliefs oder figürliche Darstellungen? Wie verteilen sich die Formen?
- Wie verhält es sich mit der Flächenverteilung, dem Größenverhältnis und der Raumperspektive bzw. der Komposition des Motivs?
- Gibt es einzelne Akzente, etwas Auffälliges oder eine starke Betonung in dem Bild?
- Wie verhält es sich mit der Schönheit der Linien und Formen? Handelt es sich vielleicht um eine eher ungenaue Zeichnung, die dadurch weicher wirkt.
- Konzentriere dich auf eine Form und verfolge mit deinen Augen ihren Umriss! Welche Energie strahlt die Form aus?
- Inwiefern trägt die Blickführung von Formen und Linien zur Bilddramaturgie bei?
- Kannst du Ebenen in dem Bild entdecken? Zum Beispiel Vorder- und Hintergrund oder inhaltliche Ebenen?

Farbe:

Die Farbe ist in noch viel höherem Maße die Trägerin der Stimmung, die ein Bild ausstrahlt, als die Form. Die feine Abstufung der Farben und Töne eines Bildes ist eine der vornehmsten Aufgaben der Malerei.

- Handelt es sich um eine Grundfarbe (Rot, Gelb, Blau), um Mischfarben (Orange, Grün, Violett), um Schwarz oder Weiß oder um mehrere bunte Farben? Um kalte oder warme Farben? Um dunkle, helle oder intensive Farben?
- Gibt es einen vorherrschenden Gesamtton in dem Bild, auf den die anderen Farben abgestimmt sind?
- Wie klingen die Farben zusammen und wie verteilen sie sich auf der Bildfläche? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Wo sind Farbeffekte festzustellen?
- Welche Stimmung erzeugen die Farben? Heiter, eher düster oder aufregend?
- Kannst du Farharmonien oder Farbenakkorde entdecken?
- Vielleicht möchtest du einer Farbe ein Gefühl oder auch eine Aussage zuordnen (siehe oben).
- In welcher Beziehung steht die Farbe zu Maltechnik und Stil?

Licht:

- Welche Helligkeitsunterschiede gibt es?
- Wie verteilen sich das Licht bzw. das Hell und Dunkel in dem Bild?
- Haben das Bild oder bestimmte Farben eine Leuchtkraft?
- Um welche Art von Licht handelt es sich: Spiegelung, Reflexion, farbiges Licht, diffuses oder strahlendes Licht, Schatten?

Seelische Form und geistige Meisterschaft:

Am weitesten drinnen im Heiligtum stößt du auf die seelische Form bzw. die unmittelbare Äußerung der Seele des Künstlers. Letztere ist deshalb so wertvoll, weil sie nicht lehrbar und im Grunde auch nicht lernbar ist. Sie ist das Geheimnisvolle, das Unaussprechliche, das rein aus der Seele Quellende des einzelnen Künstlers, das nur einmal da ist, solange diese eine Seele auf Erden weilt. Ein Kunstwerk kann sich dir allerdings nur dann offenbaren, wenn deine Seele gleichgestimmt ist und sich für geheimnisvolle Offenbarungen öffnet.

- Übernimm nun die Aufgabe des Mit-Schöpfers, wobei sich das Kunstwerk in aller Stille in dich hineinsenkt. Tritt aus deiner Passivität heraus und setze dich aktiv mit dem Kunstwerk auseinander.
- Es gibt keine Kunst ohne Freiheit: Was hebt das Bild über eine einfache Illustration empor, was macht es zur Kunst? Worin besteht die eigenschöpferische Gestaltung?
- Worin liegt das Besondere, von dem du instinktiv fühlst, dass es über uns steht, dass es einer anderen Welt angehört?
- Weht dir eine besondere Stimmung, eine besondere Harmonie aus dem Bild entgegen – etwas Unaussprechliches, undefinierbares?
- Gibt es in dem Bild eine Art Verstärkung oder Übertreibung? Wurde vielleicht etwas stark vereinfacht oder abstrahiert?
- Was spricht dich besonders an, welche individuellen Reize und verschlüsselten Botschaften strahlt das Bild aus? Was spielt dabei eine vorrangige Rolle: Farbe, Struktur, Form, Figur, Inhalt, Duft, Klang, persönlicher oder kulinarischer Geschmack, Maltechnik?

5. Genussmeditation

„Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unaussprechlichen.“ Johann Wolfgang von Goethe

Kunstwerke kann man nicht nur sehen, sondern auch gefühlsmäßig erkunden. Im weitesten Sinne strahlen sie einen Klang, Duft und sogar Geschmack aus (Letzteres sowohl im sinnlichen als auch im kulinarischen Sinne). Ja, sie können in sich selbst tanzen bzw. eine Bewegung versinnbildlichen. Nun ist deine Fantasie gefragt, nichts ist verboten, du bist jetzt ganz frei! Du kannst nichts falsch machen!

Sinnliche Wahrnehmung:

- Das Bild ist wie ein Sender, deine Antenne steht mit allen fünf Sinnen auf Empfang.
- Konzentriere dich auf die Farben und Formen und spüre intuitiv in das Bild hinein. Du musst nichts beim Namen benennen oder genau beschreiben. Es ist vollkommen ausreichend, wenn du etwas fühlst, und zwar auch dann, wenn es sich nicht in Worte fassen lässt.

Wenn du willst, kannst du die folgenden Fragen beantworten. Lass dir genügend Zeit dazu!

- Kannst du beim längeren Betrachten des Bildes vielleicht etwas Ungeahntes entdecken?
- Mit welchem Duft weckt das Bild Assoziationen? Welche Farben duften besonders stark?
- Was kannst du hören, wenn du das Bild betrachtest? Klänge, Töne, Musik, Gesang? Sind sie laut oder leise, zart oder derb?
- Du kannst auch eine Verbindung zwischen dem Klang und den Farbtönen herstellen. Oder gibt es irgendein anderes Tonsignal?

- Gibt es vielleicht im weitesten Sinne einen Geschmack, den du mit dem Bild in Verbindung bringen kannst?
- Was empfindest du im haptischen Sinne – ohne das Bild anzufassen (weich, geriffelt, samtig, krustig, pastös)?
- Wo strahlt Licht in dem Bild? Gibt es Farben mit einer ganz besonderen Leuchtkraft?
- In welcher Weise ist das Bild bewegt? Gibt es tanzende oder vielleicht rhythmische Formen oder strahlt es eher Ruhe aus?

Identifizierung mit dem Kunstwerk:

- Verinnerliche das Kunstwerk in seiner Schönheit und Aussage. Fühle und genieße die Farben, Formen und die Sinnesausstrahlung!
- Lass sowohl die Farbe als auch den Klang, den Duft, den Geschmack und das Licht durch deinen Körper strömen!
- Das Bild berührt dich, öffne ihm dein Herz.
- Du bist jetzt erfüllt von der Schönheit des Kunstwerks, in deinem ganzen Körper klingt es nach diesem Gefühl.
- Du bist jetzt Farbe, Form, Ton, Duft, Rhythmus, Geschmack und Licht. Du bist Kunst und Schönheit, du bist Gefühl!

6. Resümee

Nachklang der Kunstmeditation:

- Welche Stimmung erzeugt das Bild jetzt in dir? Du brauchst sie nicht in Worte zu fassen.
- Spüre dich in die Stimmung hinein und nimm sie in dich auf!
 - Wie fühlst du dich jetzt? Was hat sich in deinem Innenleben verändert?

Füge ein kurzes Resümee ein: Konntest du abschalten und dich aus dem Alltag herausnehmen? Wenn

du die Frage positiv beantworten kannst, verweile doch einfach, denn es ist so schön, mit Kunst und Poesie zu entspannen.

Vielleicht möchtest du erneut das Buch zur Hand und dir mehr Zeit für die Entspannung mit Kunst und für eine künstlerische Reise um die ganze Welt nehmen. Kunst braucht Zeit und Muße! Du bist jetzt vollkommen frei.

Beendigung der Meditation mit einem Bild:

- Lass nun das Bild langsam zurücktreten, es strömt aus dir heraus.
- Atme tief durch. Beende entweder deine Kunstmeditation oder wende dich einem anderen Bild zu.
- Laut dem „Gesetz der Übersättigung“ möchtest du vielleicht auch mit einer anderen Farbe meditieren. Wiederhole in diesem Falle die gesamte Meditation mit einer anderen Farbe!

Ausklang:

- Wenn du willst, kannst du am Ende deiner Meditation noch einmal einen inneren Laut (unhörbare Klangmassage) oder auch einen Ton „anschlagen“ und ausklingen lassen.

Alternativ kannst du die folgenden Körperübungen zum Ausklang ausführen:

- Recke und strecke abwechselnd deine Füße und entspanne sie!
- Bewege deine Augen schmetterlingsförmig und atme einmal tief ein und aus!



Kunstmeditation mit bunten Farbtönen

Bunt bedeutet Farbenfreude, welche sich mit Lebendigkeit und Lebensfreude verbindet. Farbenfrohe Gestaltung findet man überall dort, wo sich Frohsinn ausbreitet (z.B. Folklore, Karneval). Ähnlich wie Rot und Orange fördert auch Bunt Energie, die uns wachrüttelt und auch zum Lachen bringt. Mehrfarbigkeit heißt zudem Loslassen von Zwang. Sie verkörpert die Akzeptanz von Unterschiedlichkeit und führt zu innerer Befreiung. Nicht ohne Grund bevorzugen Kinder bunte Farben. Schließlich ist unsere Welt deshalb schön und interessant, weil sie abwechslungsreich ist.

Bunt

Ich genieße das Strahlen aller Farben.
Ausgelassen tanze ich voller Freude.
Ich spüre Heiterkeit und Vielfalt.

Eigenschaften der Farbe Bunt:

Freude, Freiheit, Erkenntnis, Inspiration, Imagination, Mannigfaltigkeit, Pop, Verspieltheit

Körperzone und Klangschiwung:

- **Ton:** do re mi fa sol la si
- **Vokal:** Tonleiterlied
- **Duft:** Jasmin
- **Edelstein:** Topas
- **Komplementär:** Weiß

Singen ist gesund: Das Tonleiterlied massiert sanft alle Körperzonen.



Festtage

Dort am Berg ein

Weihnachtskugelschillern.

Langsam der Sonnenball sinkt.

Hochzeit im Mai.

Im zarten Grün die Brautjungfern

von Heuduft umweht.

Schneeflöckchen

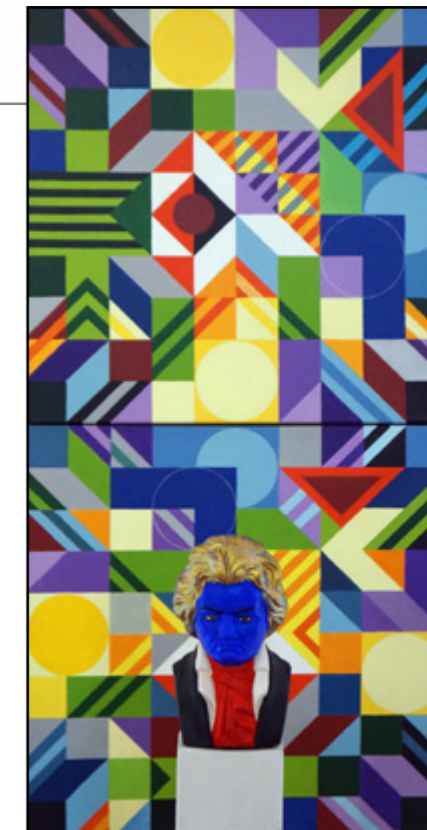
um's Haus pudern. Teebaumduft

in die Ferne fliegt. Neujahr.

Zum abendlichen

Fest die Sonne heute im

orangenen Flitter.



Beethoven-Power, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand 100 x 50 cm, 2015

1. **Ivana Vidić**, Serbia, Computer write with a Pencil and Pencil write with a Heart, Graphic CGD, 10 x 10 cm, 2015
2. **Juan Sebastian Carnero**, Argentina, Ascendiendo, Woodcut, 13 x 11 cm, 2015
3. **Ewa Malijewska**, Netherlands, Nocturne, Watercolours, 13 x 13 cm, 2015
4. Haiku-Gedicht
5. **Alena Semchyshyn**, Belarus, Confession, Linocut, 12,2 x 9,9 cm
6. **Jocelyne Benoit**, Canada, Mexico, Color Woodcut + Typo, 9,5 x 10,5 cm, 2008
7. **Fausto de Marinis**, Italy, Pagan Altar, Mixed Technique, 13,5 x 13 cm, 2015



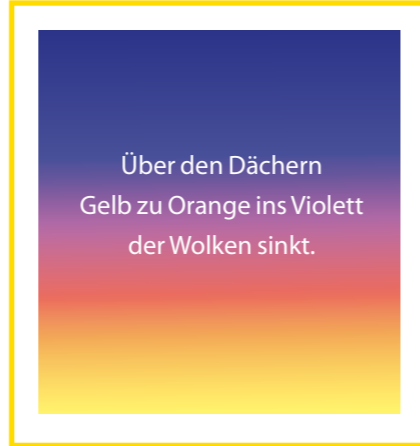
1



2



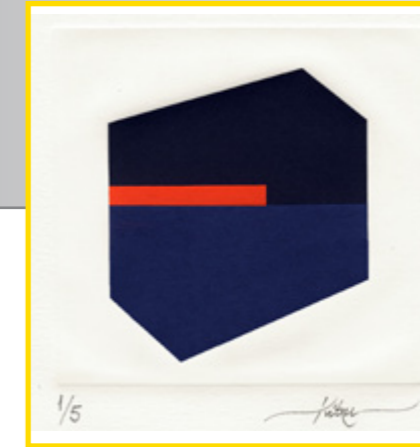
3



4



1



2



3



4



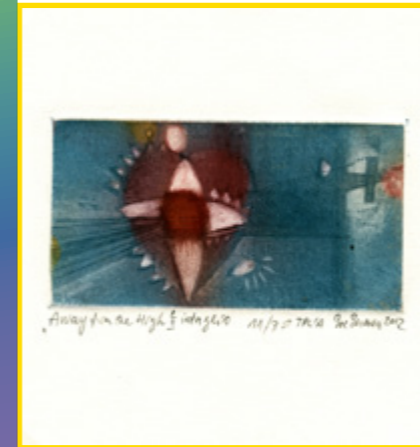
5



6



7



5



6

1. **Kum Nam Baek**, Korea, Recollection XVII, CG-Pigment Print, 10 x 10 cm, 2015
2. **Iñaki Elosua**, Spain, Hiru, Collage und Embossing, 13 x 13 cm, 2014
3. **R. Prost**, USA, E No 1, Collage, 13 x 13 cm, 2015
4. **Anne de Suede**, Sweden, The Blue Whale, Acrylic on Aquarell Paper, 13 x 13 cm, 2015
5. **Eve Eesmaa**, Estonia, Away from the High 2, Intaglio, 6,5 x 12,5 cm, 2012
6. **Aleksi Joensuu**, Finland, Autumn, Mezzotint, 9,5 x 10 cm, 2011

1. Florin Stoiciu, Romania, Mask 1, Monoprint, 6,5 x 8,5 cm, 2006

3. Iria Ciekca Schmidt, Finland, Mamy Wata, Woodcarving, 10 x 10 cm, 2015

5. Margot Splane, Canada, Political Stripes, Hand Pulled Serigraph, 9,5 x 7,5 cm, 2014

1. John Schartung, USA, Amoroso, Mono Print, 13 x 13 cm, 2015

3. Petro Malyshko, Ukraine, Children's Amusement, Acrylik, Collage, 13 x 13 cm, 2015

5. Myrna Brooks Bercovitch, Canada, Sea Spirit Jellyfish 2, Infography, 13 x 13 cm, 2015

2. Jennifer d'Entremont, Canada, Release, Mixed Media, 12 x 12 cm, 2015

4. Vigintas Stankus, Lithuania, Landscape I, Oil on Canvas, 15 x 11 cm, 2009

6. Ivana Gagić Kičinbaći, Croatia, Sign IV, Woodcut + Litography, 10 x 10 cm, 2015

2. Joseph Ryan, United Kingdom, Blue Tree, Water Colour, 12,5 x 12,5 cm, 2015

4. Haiku-Gedicht

6. Alojz Konec, Slovenia, A Vase on the Table, Oil on Paper, 13 x 13 cm, 2015



1



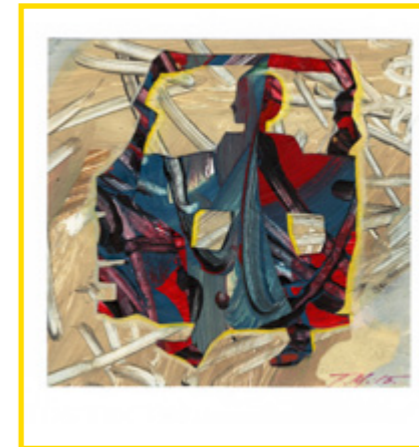
3



5



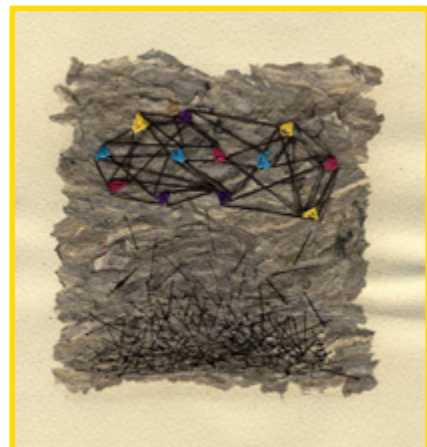
1



3



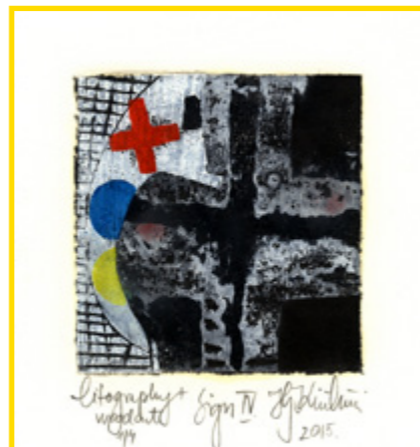
5



2



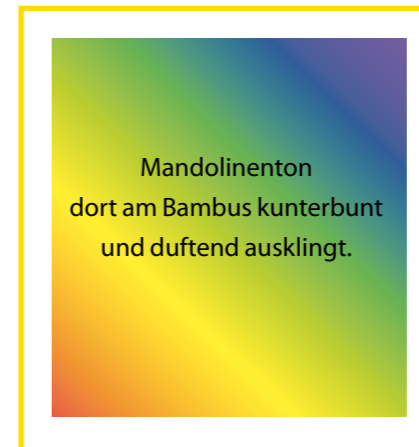
4



6



2



4



6

Mandolinenton
dort am Bambus kunterbunt
und duftend ausklingt.

Die Zauberflöte



Festlich geschmückt,
die bunten Alleenstraßen
im Glitzerregen.

1



10/20 Afternoon in the Rain m. Someya

2



1/20 "Veiled Wetland" yoko hayashi

3



1/20 "Face-Birds" wonsuk lee

4

1. Haiku-Gedicht
2. **Mayumi Someya**, Japan, Afternoon in the Rain, Etching, Aquatint, 10 x 10 cm, 2012
3. **Yoko Hayashi**, Japan, Veiled Wetland, Etching, 10 x 10 cm, 2015
4. **Wonsuk Lee**, Japan/Korea, Face Birds, Woodcut, 8 x 10 cm, 2015

Wohnen mit der Farbe **BUNT**

Wer Mut zur Farbe hat, kann sich reizvolle Anregungen aus aller Welt verschaffen. Schwarz, Weiß und Grau wirken eintönig und kalt. Diesen Gesamteindruck kann man durch farbliche Akzente und buntfarbene Kontraste auflockern. Das können farbenfrohe folkloristische Sofakissen, Vorhänge, Tischdecken oder Teppiche im orientalischen Stil sein.

Hervorragend eignen sich dazu auch Kunstbilder in den verschiedensten Farben. Mit farnefrohen Bildern lassen sich nicht nur Akzente setzen, sie können einen schattigen oder farblosen Raum beleben und mit Energie erfüllen. In nördlich gelegenen Räumen assoziieren sie auch Wärme. An weißen Wänden ist ein farnefrohes Bild stets willkommen, denn Weiß wird leicht als Fehlen von Farbe empfunden. Weiße Wände bedeuten aber mitnichten, dass man auf Farbe verzichtet, denn im Grunde hat man damit alle Farben auf einmal in dem Raum. Durch ein farbiges Bild erhält die weiße Wand einen Energieschub. Aus ihrer relativen Langweiligkeit wird sie in die Sinnlichkeit enthoben.

Farnefreudigkeit ist insbesondere im Kinderzimmer willkommen. Eine ausschließlich bunte Farbgestaltung eines Wohnraums wäre jedoch zu unruhig, sodass sich knallige Farben in der Wohnung allein für farbliche Akzente eignen.

Kunstmeditation mit roten Farbtönen

Rot vermittelt physische Energie und Lebenskraft. Es weckt glühende Emotionen und stärkt den Mut zu optimistischen Taten. Rosa ist dagegen Balsam für Herz und Seele und schafft eine harmonische und liebevolle Atmosphäre. Magenta verkörpert Barmherzigkeit, indem es die Liebe zu den kleinen Dingen, zu Fürsorge und Regeneration impliziert, während Pink eine kecke Signalfarbe darstellt. Bei Spannungszuständen sollte man rote Farben meiden. Die Kombination von Rot und Schwarz verstärkt die Energie der Farbe Rot.

Rot

Ich leuchte in der Farbe Rot.
Ich spüre die Wärme und Kraft der roten Farbe.
Ich spüre die Energie von Farben und Formen.

Eigenschaften der Farbe Rot:

Lebenswille, Energie, Überleben, Sicherheit, Urvertrauen, Selbsterhaltung, Erdung, Struktur, Kampf, Leidenschaft, Aktivität

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** C
- **Vokal:** U
- **Duft:** Rosenöl
- **Edelstein:** Rubin
- **Komplementär:** Grün

Der Vokal U wirkt ableitend und erdet die Energien. Im Vokal U ruht der Mensch auf der Erde.

Dämmerung

Zum Ausklang die
Sonne im Meer einen Tango
Argentino tanzt.

Der Lichtkegel am
Horizont strahlt silber, silber,
gold, gold, rosa, rot.

Im Abendbrokat
schillern die Pfützen. Das Meer
haucht purpur herauf.

In rosarotem Taft
geht auf die Sonne – und
die Eibischblüte.



*Zeus, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*

1. **Francesc Soler**, Spain, Vermell, Monotype and Linocutting, 12 x 12 cm, 2015



1

2. **Georgia Grigoriadou**, Greece, I stay, Mezzotint, 9,5 x 9,5 cm, 2010



2

3. **Iwona Duszek**, USA, Partite, Digital Manipulation, 13 x 13 cm, 2015



3

4. **Sallyann Hingston**, New Zealand, Bricks, Solar Plate, 10 x 13 cm, 2015



4

5. **Eleonore Holm**, Sweden, I am You, Silkscreen, 13 x 13 cm, 2016



5

6. **Hyun Jin Kim**, Taiwan, PM600, Mixed Media, 12,4 x 11,7 cm, 2015



6

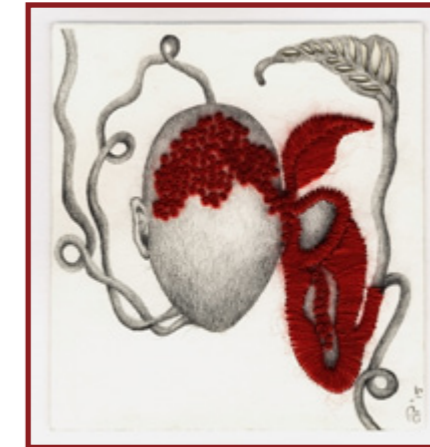
1. Haiku-Gedicht

2. **Manya Vapsarova**, Bulgaria, Dream, Mixed Media, 12,5 x 13,5 cm, 2015



1

3. **Astrid Polman**, Netherlands, State of Being 1, Drawing, Embroidery, Cutting, 13,7 x 13,3 cm, 2015



3

5. **Monica Romero**, Mexico, Medusa, Aquatint, Dry Point, Chine Colle, 10,5 x 5,5 cm, 2015



5

4. **Kumi Obata**, Japan, The Carny, Etching, Aquatint, 10 x 10 cm, 2015



2



4



6



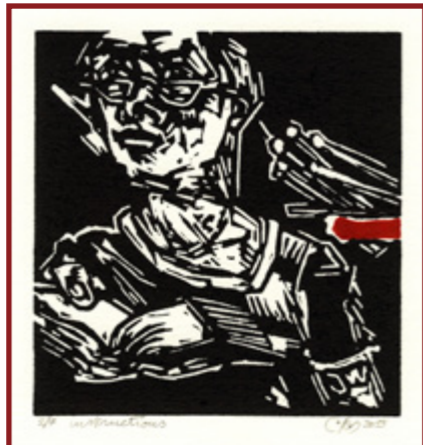
1



1



2



2



3



3



4

1. **André Maître**, The beautiful Tram in Cologne 3, Mixed Media, 12 x 11,5 cm, 2015

2. **Jan Wellens**, Belgium, Instructions, Linocut, 13 x 13 cm, 2015

3. **Renee Bouws**, Netherlands, No Title, Digital Print, 17 x 11 cm, 2014

4. **Luc Van Look**, Belgium, Humble, Screen Print, 12,8 x 10 cm, 2013

5. **Rakesh Bani**, India, Peace I, Etching and Aquatint, 10 x 10 cm, 2014



4



5



5



6

1. Haiku-Gedicht

2. **Marisa Boullosa**, Mexico, Linocut, To Bloom, 10 x 10 cm, 2014

3. **Giulio Orioli**, Italy, Games of Hands, Collage, 18 x 18 cm, 2015

4. **Toshiaki Shozu**, Japan, Kusoku Zeishiki, (A moment and Eternity), 15.10.107., Red, Photo Gravure, 13 x 13 cm, 2015

5. **Beth Charles**, New Zealand, # 1, Relief Print, 13 x 13 cm, 2015

6. **Ana María Lorenzen**, Sweden, Gardinen öppnas, Oil Pastel, 10 x 10 cm, 2014

Carmen

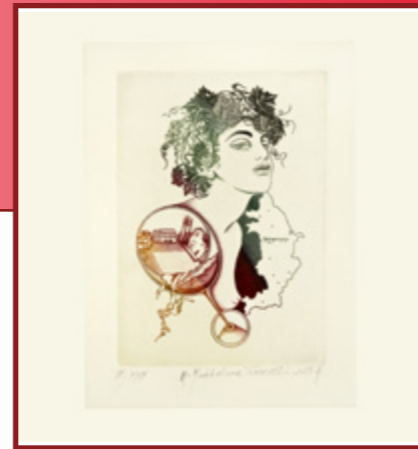
George Bizet

1. **Sabine Delahaut**, Belgium, Malice, Burin over Copper, 13 x 13 cm, 2015



1

2. **Maria Maddalena Tuccelli**, Italy, Montepulciano, Engraving Burin, 7 x 10 cm, 2014



2



3

3. **Cheryl McCoy**, Australia, Secret Garden, Collograph + Lino, 13 x 13 cm, 2015



4

4. **Henrikas Mazūras**, Lithuania, Ex libris XXX, CGD, 8 x 6 cm, 2010



5

5. **Istvan Damo**, Hungary, Solitude 3, Acrylic + Collage, 13 x 13 cm, 2015

Wohnen mit der Farbe ROT

Warme Farben drängen nach vorn. In Zimmern mit überwiegend roter oder gelber Farbgebung wird die Temperatur um einige Grade wärmer empfunden als in blauen oder weißen Räumen. Insbesondere bei der Raumgestaltung mit weißen und schwarzen Farben ist Rot gut dazu geeignet, Akzente zu setzen.

Rot und Orange regen den Kreislauf an und muntern seelisch auf. Durch Warm-Kalt-Kontraste können extreme Raumdimensionen vorgetäuscht werden: Wandvorsprünge werden besonders betont.

Rot weckt auf jeden Fall die Aufmerksamkeit des Betrachters, es verstärkt die feurige Energie – auch in der Liebe. Purpur, Rot und Orange wirken aktiv und werden deshalb oft für Räume gewählt, in denen Aktivität wichtiger als Entspannung ist.

Rosa wirkt dagegen sanft und liebevoll, es verkörpert eine Welt ohne Probleme und Sorgen. Wenn man die Augen schließt und sich Rosa vorstellt, kann Ärger nachlassen. Es wirkt warm, aber nicht hitzig. Blasses Rosa ist eine schöne Farbe für Schlafräume, weil es der Hautfarbe ähnelt und behaglich wirkt. Es ist eine Mischung aus der Leidenschaft von Rot und der Reinheit von Weiß.

Purpur und Magenta und Pink sind eine gute Wahl für einen Partykeller. Eine Wand im frechen Pink passt aber auch gut ins Kinderzimmer.

Kunstmeditation mit orangen Farbtönen

Aufgrund seiner heiteren und lebensfrohen Ausstrahlung wirkt Orange belebend. Es vitalisiert und harmonisiert zugleich. Letzteres betrifft vor allem die Hyperaktivität und Zustände von Überreiztheit. Es hilft, Depression und Lethargie zu überwinden, und fordert dazu auf, überholte Dinge loszulassen bzw. sich einem optimistischen Lebensglück hinzugeben. Die Erdfarben tragen dagegen Dunkelheit in sich, aber auch Ausdauer und Standfestigkeit. Sie deuten auf Bodenständigkeit hin und führen zum Gefühl der inneren Sammlung.

Orange

Fröhlich spiele ich mit der Farbe Orange.
Ich empfinde pure Lebensfreude,
Heiterkeit und Tatkraft sowie Genuss.

Eigenschaften der Farbe Orange:

Fröhlichkeit, Kreativität, Sinnlichkeit, Fortpflanzung, Nähe, Körperbewusstsein, Lebensfreude, Heiterkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** D
- **Vokal:** Oooh...
- **Duft:** Orange
- **Edelstein:** Bernstein
- **Komplementär:** Blau

Der Vokal O belebt die inneren Kräfte über den Atem und löst Blockaden auf.

Genuss im Herbst

Die Spätäpfel – wie
süß und saftig sie schmatzen
auf meiner Zunge.

Der Vollmond
wie eine Laterne
in den Birnenbaum gehangen.

Kupfern die Eichen
in der tropfenden Melodie
des Nebeltages.

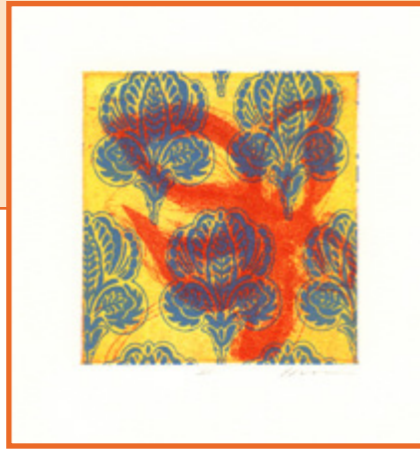
Sonnengebräunt der
Herbst unter strahlend blauem
Himmel Urlaub macht.



*Indien, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*



1



2



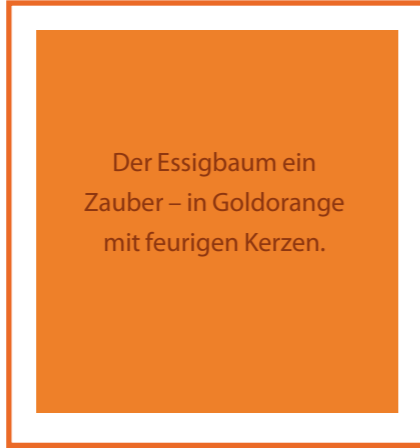
3



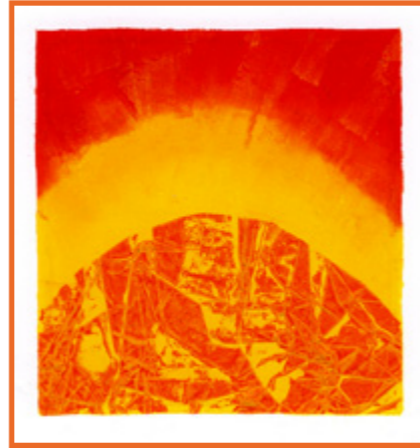
10



4



5



6



11



7



8



9



12

1. **Theo Damsteegt**, Dutch, *The Contraption*, Linocut, 8 x 11 cm, 2015

2. **Hee Sook Kim**, USA, II, Etching, Litho, 10 x 10 cm, 2014

3. **Brigitte Caillaud**, France, *La Pêche*, Colour Etching, 7 x 10 cm, 2015

4. **Amaryllis Siniosoglou**, Greece, *Horizon Line 2*, Watercolor, 12,5 x 12,5 cm, 2015

5. Haiku-Gedicht

6. **Nelly Arias**, Argentina, *Yellow and Red*, Relief Printing, 13 x 13 cm, 2015

7. **Maria Heed**, Sweden, *Accept*, Etching, 13 x 10 cm, 2015

8. **Rita Demattio**, Italy, *Collage, Etching + Direct Intervention*, 12 x 12 cm, 2015

9. **Sandra Williams**, Australia, *Two's Company*, Intaglio + Polymer, 13 x 13 cm, 2015

10. **Aleix Mataro**, Spain, *Stamp, Linoleum*, 10,5 x 14,7 cm, 2013

11. **Lou Silva**, Chile, *Thoughtful*, Aquarell, 8,7 x 10,5 cm, 2015

12. **Jozina Marina van Hees**, Netherlands, *Waiting for 3*, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015

1. **Ligna Group**, Switzerland, Zwiesgespräch III, Woodcut, 13 x 13 cm, 2015

2. **Carlos Marin**, Colombia, Orange Variation, Etching, Two Prints, 18 x 18 cm, 2015



1

3. **Eleanora Hofer**, South Africa, Fugitive Memory V, Solar Etching, Blind Embossing, 10,5 x 10,5 cm, 2012



3

5. **Taras Malyshko**, Ukraine, Music, Linocut, Collage, Acrylic, 10 x 13 cm, 2015



5

6. **Miriam Shalev**, Israel, Musical Scetch, Etching, Chine Colle, 13 x 13 cm, 2015



6



2



4



6



1



2



3

1. **Adrian Emberley**, Canada, Seeking, Oil on Wood Panel, 12,5 x 12,5 cm, 2015

2. **M. Iqbal Badaruddin**, Malaysia, Wisdom Of Thought I, Mixed Media Print on Paper, 13 x 13 cm, 2015

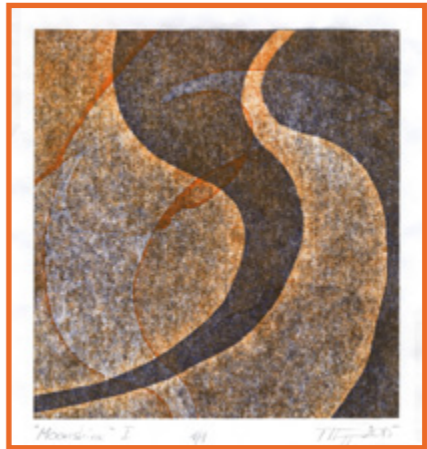
3. **Floki Gauvry**, Argentina, # 7384, Digital Print, 12 x 12 cm, 2013

4. **Kelsey Stephenson**, Canada, Venture, Etching, Mezzotint, Digital, 9 x 7,5 cm, 2013

5. **Manfred Egger**, Austria, Moonshine I, Woodcut, 13 x 13 cm, 2015



4



5

Ode an die Freude

1. **Dimitra Petropoulou Dimitraki**, Greece, Offering I, Lithograph, 11 x 12 cm, 2011
2. **Giuseppina Lesa**, Italy, Staircase IV, Etching, Aquatint, 9 x 14 cm, 2009
3. Haiku-Gedicht
4. **Mikhailo Krasnik**, Ukraine, Untitled, C3, 7,3 x 14 cm, 2014
5. **Bie Flameng**, Belgium, Autumn Leaves, Digital Graphic, 13 x 9 cm, 2015
6. **Isao Kobayashi**, Japan, Travel Plan 2, Piezo Graph, 13 x 13 cm, 2015



1



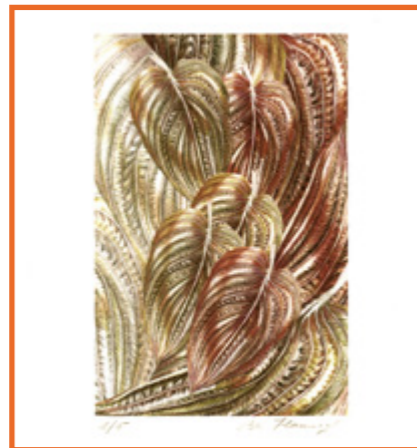
2



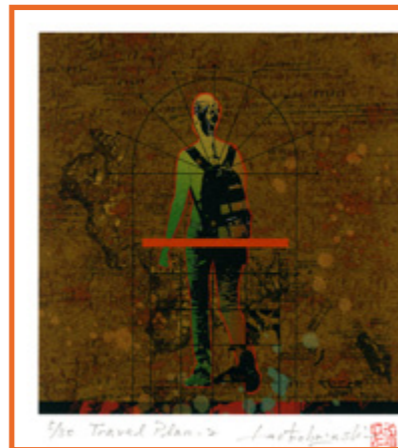
3



4



5



6

Wohnen mit der Farbe **ORANGE**

In Zimmern mit überwiegend oranger Farbgebung empfindet man unweigerlich Freude und Heiterkeit sowie südliche Wärme. Orange eignet sich bestens für Spielzimmer oder auch Wintergärten, welche sienafarbene Assoziationen mit der Toskana wecken. Im Gegensatz zu Beige sollte man bei brauner Farbgestaltung allerdings Vorsicht walten lassen. Sie kann zu Depression und Gefühlskälte führen.

Ebenso wie Rot drängt Orange nach vorn. Auch von Orange bekommt man einen Energieschub, der jedoch etwas abgemessener als bei der roten Farbe ist. Es passt überall dorthin, wo Rot zu kräftig und Gelb zu wenig anregend ist. Es ist die Farbe der Blüten und Früchte und regt die Sinne und den Appetit an.

Orange steht für Geselligkeit, Optimismus und gute Laune, als Wohnfarbe erzeugt es eine fröhliche Atmosphäre. Letzteres spricht auch für die farbliche Gestaltung des Kinderzimmers. Weil sie die Kommunikation zwischen den Menschen fördert und an Pfirsiche und Orangen erinnert, passt die Farbe Orange gut ins Wohn- und auch ins Esszimmer.

Zartes Orange passt dagegen eher in den Entspannungsbereich, aufgrund seiner hautfarbenen Erscheinung ist es auch für das Schlafzimmer geeignet.

Kunstmeditation mit gelben Farbtönen

Gelb steht für Licht und sonniges Lächeln. Es verkörpert Leben und Unsterblichkeit. Mit seiner Helligkeit verdrängt es Melancholie und Pessimismus. Seine lebensbejahende Strahlkraft muntert auf und erheitert das Gemüt. Es kann Sorglosigkeit und Tatkraft schenken bzw. die Entschlussfreudigkeit fördern. Goldgelb verweist auf hochgeistige und noble Qualitäten, während dunkleres Gelb im Volksglauben zuweilen auch in Zusammenhang mit Neid gebracht wird.

Gelb

Gelb breitet sich strahlend in mir aus.
Ich nehme wunderbare Helligkeit auf.
Ich lasse meinen Gefühlen freien Lauf.

Eigenschaften der Farbe Gelb:

Willenskraft, Persönlichkeit, Selbstkontrolle, Emotionen, Ich-Gefühl, Sensibilität, Dominanz, Befreiung von Angst
Gold: Sonne, Licht, Pracht, Festlichkeit, Reichtum, Macht

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** E
- **Vokal:** Öööh...
- **Duft:** Zitrone
- **Edelstein:** Zitrin
- **Komplementär:** Violett

Der Vokal Ö wirkt erheitend, indem er das „O“ aufhellt.

Die Sonne

Ein Sonnenstrahl auf
der Terrasse den Blauregen
zum Lächeln bringt.

Von klirrend kalter
Nacht im Raureif noch die Sterne
glitzern. Januarsonne.

Sonnenfinsternis

Welch goldener Kuss:
Wenn der Mond die Sonne
in seinem Schoß wiegt.

Am Morgen: Silbern
im Gras die Sonne perlt. Golden
der Flieder weint.



*Venedig, Kunstobjekt mit Maske,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*



1



2



3



10



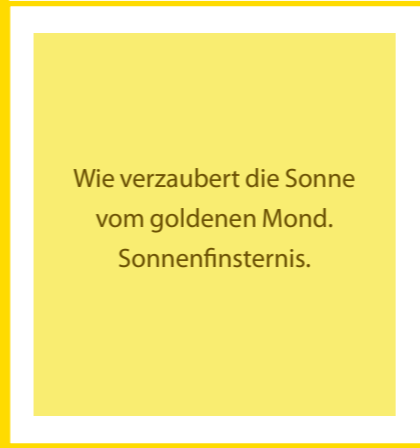
4



5



6



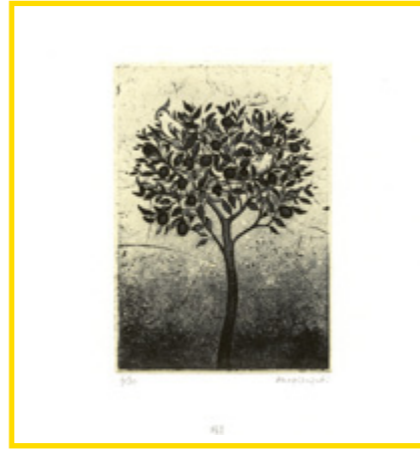
11



7



8



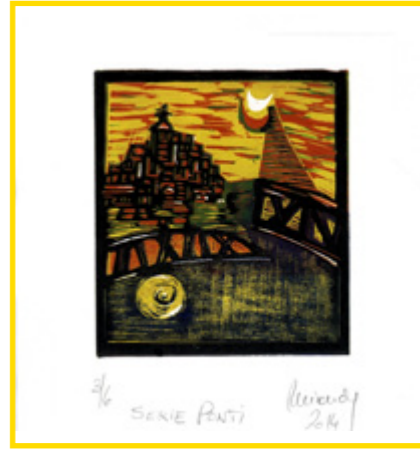
9



12



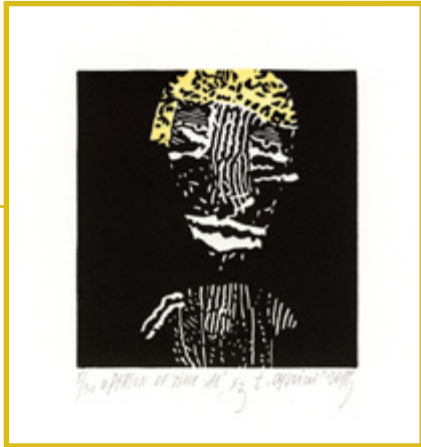
13



14

- 1. **Aysen Erte**, Turkey, The Bird House, Etching, Dry Point, Aquatint, 12,9 x 5,8 cm, 2007
- 2. **Vasiliki Kolipetsa**, Greece, Owl, Intaglio, 12 x 11 cm, 2015
- 3. **Yoshihisa Yasui**, Japan, Moment, 1312, Lithography, 7 x 7 cm, 2013
- 4. **Lennie van Zwam**, Netherlands, Horse, Lino, 13 x 13 cm, 2015
- 5. Haiku-Gedicht
- 6. **Jan Goede**, Netherlands, The white Stone, Etching, 8,6 x 12,3 cm, 2014
- 7. **Aidan Flanagan**, Ireland, Woodland Stream, Carborundum and Dry Point, 10 x 10 cm, 2015
- 8. **Anita Radwanska**, Poland, Girl and Chinese Jump Rope, Acrylic, 13 x 13 cm, 2015

- 9. **Kaori Suzuki**, Japan, The Tree, Copper Plate Print, 7,8 x 11 cm, 2015
- 10. **Pál Csaba**, Hungary, Tuning 03, Digital Print, 10 x 10 cm, 2015
- 11. Haiku-Gedicht
- 12. **Bernadette Madden**, Ireland, Moon, Screenprint, 9 x 7 cm, 2015
- 13. **Leena Golnik**, Finland, Labrus Ossifagus, Vinylcut Print, 8 x 10 cm, 2002
- 14. **Marcela Miranda**, Italia, Serie Ponti Lune IV, Xilografia, 10 x 9 cm, 2014



1



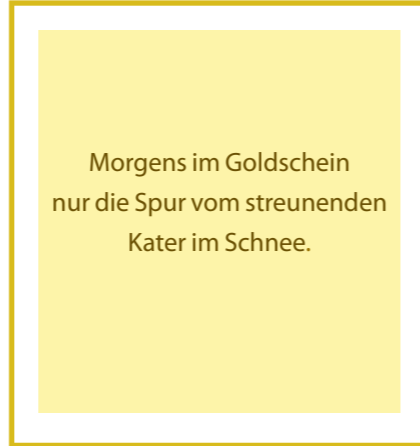
2



3



4



5



6



7

1. **Lukasz Milosz Cywicki**, Poland, Person of Time – 18, Linocut, 10 x 10 cm, 2015
2. **Catharina Johansson Berg**, Sweden, Cathedral, Collography, 13 x 13 cm, 2015
3. **Iosif Mihailo**, Romania, Reflections 3, CAD CGD, 11,5 x 9 cm, 2015
4. **Ann Löwenstein**, Sweden, Entry I, Monotype, 12 x 12 cm, 2015
5. Haiku-Gedicht
6. **Maria Jose Carrasco**, Spain, Suit Woman Nipple1, Gauffering Ink, 17 x 17 cm, 2015
7. **Yunjung Seo**, Korea, Sogno III, Collage, Pastell, Ink, Carbon, 10 x 12,5 cm, 2004

Franz Lehár

Land des Lächelns

Wohnen mit der Farbe GELB

In Zimmern mit überwiegend gelber Farbgebung wird nicht nur die Temperatur um einige Grade wärmer empfunden, der Raum verbreitet zudem eine sonnige und heitere Atmosphäre. Insbesondere eignet sich die gelbe Raumfarbe für Kinderzimmer. Auch für Räume, welche auf der Nordseite gelegen sind oder nur wenig Sonneneinstrahlung erhalten, bildet Gelb eine gute Alternative.

Solitärmöbel in Antikgelb (und auch in Kupfergrün) oder ein fröhliches Zitronengelb, kombiniert mit leuchtendem Blau, handgetöpftes, quietschgelbes Geschirr, Tapetenbordüren als farbenfrohes Bindeglied zu blumigen und karierten Stoffen vermitteln die heitere Stimmung der Toskana.

Gelb ist eine ideale Farbe für den Wohn- und Essbereich. Es vergrößert, hellt auf und kann die fehlende Sonne ersetzen. Auch für Osträume ist es ideal! So wirken sie nicht nur am Morgen, sondern den ganzen Tag über heiter.

Gelb eignet sich auch sehr gut für das Arbeitszimmer, dann ist man auch an einem Regentag von sonniger Energie umgeben. Gelb auf Schwarz tritt hervor.

Babies sollen in gelben Zimmern merklich mehr schreien, vielleicht weil Gelb eine gute Farbe zum Aufwachen ist. Es stärkt wohl auch das Selbstwertgefühl.

Kunstmeditation mit grünen Farbtönen

Als Farbe des Herzens und der Hoffnung zentriert und stärkt die Farbe Grün zugleich. Als Geistigkeit der Natur steht sie für Auferstehung und Fruchtbarkeit. Sie beruhigt, erfrischt, harmonisiert und neutralisiert. In der Regel wird Grün mit Naturverbundenheit, Wachstum und Lebensbejahung in Verbindung gebracht. Ebenso symbolisiert Grün die Anpassungsfähigkeit. In Grün treffen sich Erde, Sonne, Herz und Atem, was zu Leben und Gesundheit führt. Olivgrün assoziiert u.a. den Olivenzweig im Schnabel der Friedenstaube.

Grün

Frisches Grün atme ich ein, ich spüre Waldluft.
Mein Körper ist von Poesie und Natur erfüllt.
Mit Herzlichkeit gebe und empfangen ich Liebe.

Eigenschaften der Farbe Grün:

Ausgleich, innere Reinigung, Beruhigung, Entspannung, Naturverständnis, Liebe, Mitgefühl, Menschlichkeit, Einheit, Kontaktfreudigkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** F
- **Vokal:** Eeh...
- **Duft:** Zeder
- **Edelstein:** Jade
- **Komplementär:** Rot, Magenta

Der Vokal E ermöglicht Entfaltung und trägt hinaus in die Welt.

Vogelstimmen

Du schneeballduftende
Zeit der weißen Blüten,
schnattern die Schwalben.

Morgens im April.
In den Bäumen am Bach still
der Waldspecht trommelt.

Im märchenhaften
Weiß des Raureifs farbenfroh
die Meisen singen.

Zum Bachrauschen
im kleinen sonnigen Tal
der Milan Flöte spielt.



*Das Urteil des Paris, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*

1. **Iris Xilas Xanalatos**, Greece, Flower in Turquoise, Hand made Silk Screen Print, 2011



1

2. **Luis Arias**, Costa Rica, Seaoflove, Drypoint, 10 x 9 cm, 2015



2

3. **Béatrice Archinard**, Switzerland, Cairanne, Etching, Aquatint, Copper, 10 x 10 cm, 2015



3

4. **Elvira Cerda**, Belgium, Vestiges, Intaglio, 9 x 9 cm, 2015



4

5. **Beverly Ashcraft-Johnson**, USA, Tending the Spirit, Mezzotint and Digital, 13 x 13 cm, 2015



5

6. **Mady Maeriën**, Belgium, Thunderstorm in Germany, Litho Polyester Plate, 12 x 11 cm, 2014

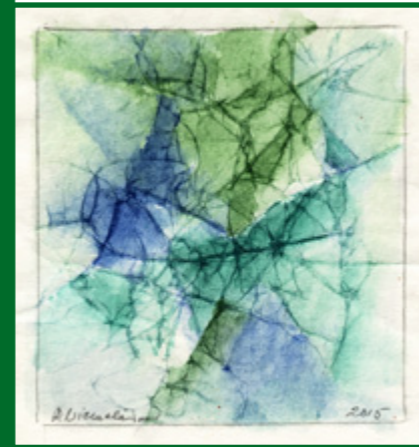


6



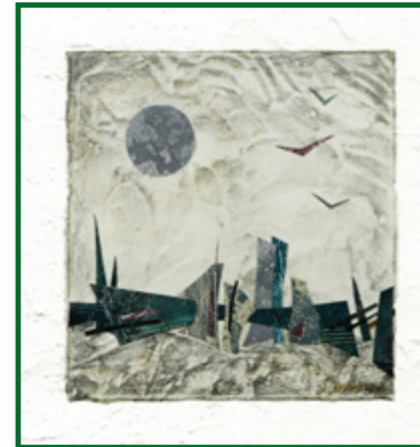
1

1. **Erik Mol**, Netherlands, Two Green Shapes, Linocut, 10 x 9 cm, 2015



2

2. **Päivyt Niemeläinen**, Finland, Twilight Melodies, Aquarell, 13 x 13 cm, 2015



3

3. **Liliana Dowbley**, Argentina, Ciudades Imaginarias II, Grabado Tecnica Mixta, 11,5 x 11,5 cm, 2013

4. **Gadi Greenshpon**, Israel, Banana, Pastel, 13 x 13 cm, 2015



4

5. **Claudia Hobi**, Switzerland, Bazar, Monotypie, 7,5 x 7,5 cm, 2012



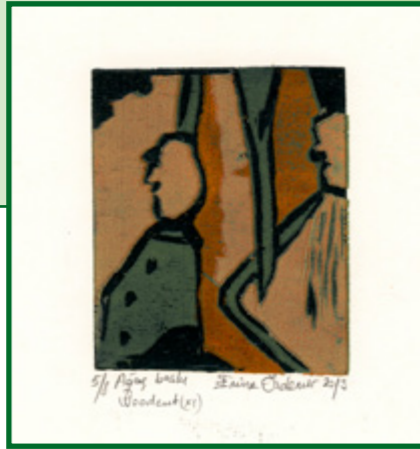
5

6. **Svetlana Vedernikova**, Russia, My guest, Carton Print, 8 x 9,5 cm, 2014



6

1. **Emine Özdemir**, Turkey, Friends, Woodcut, 9 x 10 cm, 2013
2. **Gordana Petrović**, Serbia, The wave 2, Drypoint + Linocut, 11 x 7 cm, 2014
3. **Renata Sosinska**, United Kingdom, Banded Throng, Relief, 10 x 10 cm, 2015
4. Scherz Haiku
5. **Bev Thompson**, Canada, Prayer Flags Jarkot, Nepal Etching, Intaglio, Viscosity, 15 x 18 cm, 2010
6. **Canan Bilge**, Turkey, River Side, Engraving, 10 x 12 cm, 2014
7. **Caroline Coode**, United Kingdom, Waterform, Viscosity Etching, 8 x 12,5 cm



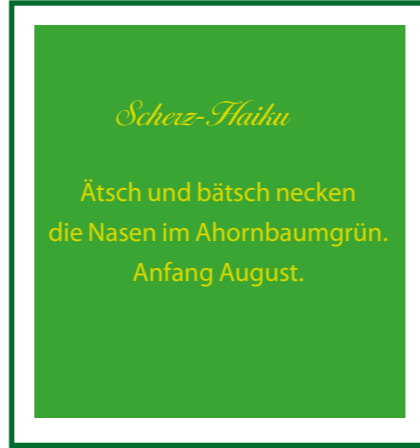
1



2



3



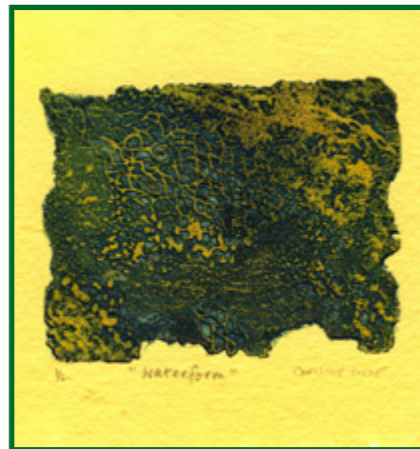
4



5



6



7

Die vier Jahreszeiten

Wohnen mit der Farbe GRÜN

Wegen seiner angenehmen Wirkung auf Augen und Seele empfahl schon Johann Wolfgang von Goethe in seiner „Farbenlehre“ das Grün zum Wohnen. Grün lässt Gedanken an Wälder und Wiesen aufkommen, Ruhe und Geborgenheit werden signalisiert, es weitet die Räume optisch ebenso wie Blau.

Insbesondere im Essbereich verbreitet es eine wohlige und gesunde Atmosphäre. In der Küche strahlt es Kühle und Frische aus. Sehr elegant wirkt Olivgrün mit Weiß im Wohnzimmer. Ein ganz raffinierter Kontrast von Schick und Rustikalität! Wegen ihrer Ruheaussstrahlung sind sanfte Grüntöne auch im Schlafzimmer willkommen.

Als Farbe der Konzentration eignet sich Grün zudem für das Arbeitszimmer. Dort vermittelt es ein Gefühl von Stabilität. Es wirkt auch ausgleichend und entspannt die Augen. Weil es die Augen nicht anstrengt, ist es auch in der Bibliothek von Vorteil. Blasses Grün ist allerdings als Behördenfarbe „verschrien“.

Zudem eignet sich Grün zur Verwischung von Grenzen zwischen dem Innen- und Außenraum. Es regeneriert den Körper und erfrischt die Seele. Besonders helle Grüntöne symbolisieren das Frühlingserwachen.

Kunstmeditation mit blauen Farbtönen

Die Farbe Blau steht für den Himmel und das Meer, die das Auge in sich ruhen lassen und als Orte der meditativen Versenkung zu grenzenlosem Frieden führen. Blau schafft eine Atmosphäre der Kontemplation und Romantik. Sonniges Himmelblau fördert den Alphazustand. Dem Sternenzelt gleich gilt auch Indigo als Ewigkeitsfarbe, die in die Grenzenlosigkeit und Freiheit führt, aber auch für Nüchternheit steht. Türkis ist die Farbe des Südens. Sie fördert die intuitiven und kreativen Kräfte und wird in Verbindung mit der Stärkung der Abwehrkräfte gebracht.

Blau

Schwimmend gleite ich durch klares Türkis.
Ich spüre die blaue Weite des Horizonts.
Ich schwebe in der Kraft der Fantasie.

Eigenschaften der Farbe Blau:

Meditation, Kühle, harmonische Regulation, Kommunikation, Wahrheit, Fantasie, Ausdruckskraft, Musikalität, Individualität, Selbstverwirklichung

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** G
- **Vokal:** Aaah...
- **Duft:** Hyazinthe
- **Edelstein:** Lapislazuli
- **Komplementär:** Orange

Der Vokal A fördert das Breitenwachstum und tönt in die Unendlichkeit.

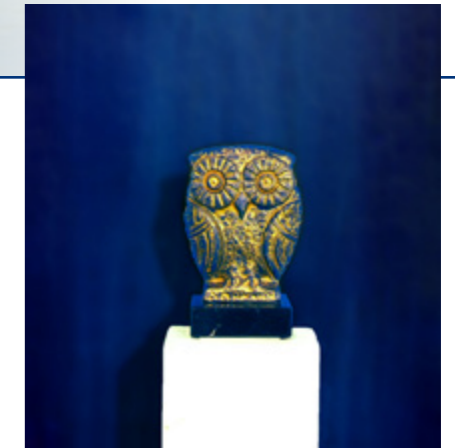
Das Meer

Die ganze Küste
erblüht und wogt mit allem
Singen der Natur.

Das Meer, die Liebe,
wie verwegen und voller
ewiger Sehnsucht.

Vom Winde getrieben,
heimatlos zum unendlichen
Meere hin.

Irgendwo – so ins
Wellenplätschern hinein
eine Amsel zetert.



*Athen, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*

1. **Margaret E. Graham**, USA, Blue, Acrylic, 12,3 x 12,3 cm, 2015

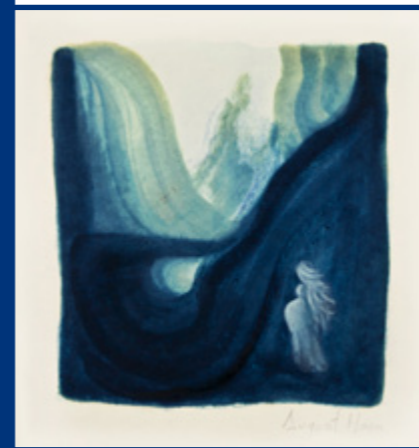
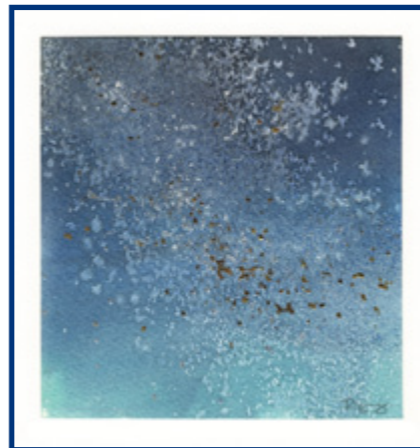
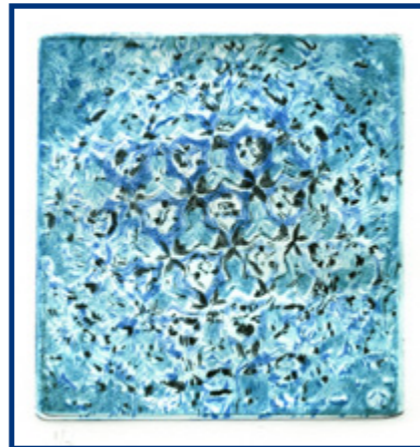
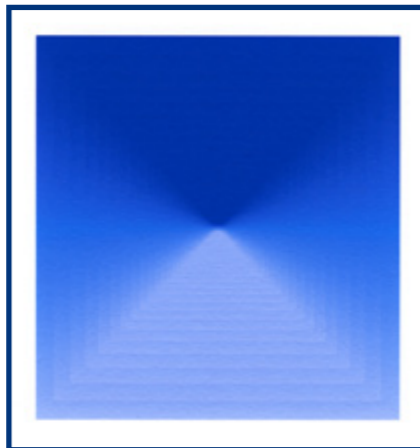
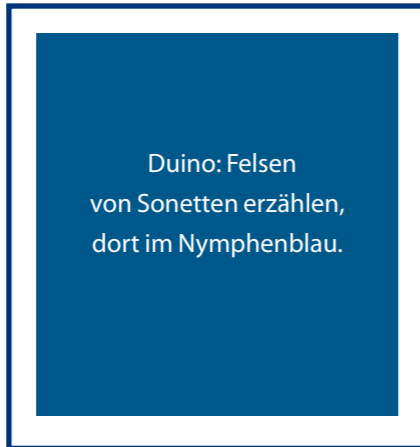
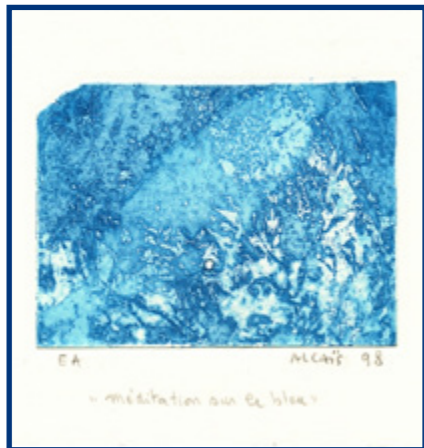
2. Haiku-Gedicht

3. **Maria Aretaki**, Greece, Kaleidoscope: The contrast, Dry Printing, 13 x 13 cm, 2015

4. **Yves Alcais**, France, Meditation sur le Bleu, Aquatint, 9 x 13 cm, 1998

5. **Anita Helmy**, Netherlands, Blue, Digital Painting, 13 x 13 cm, 2013

6. **Nathanael Christopher Rigney**, USA, Night Sky, Watercolor, Gilding, 13 x 13 cm, 2015



1. **Serge Koch**, Luxemburg, Sound of Nature 2, Digital Print, 10 x 10 cm, 2010

2. **Henry Pouillon**, Belgium, Angel, Mixed, 10 x 10 cm, 2010

3. **Male Correa**, Colombia, Air Solar Print, 13 x 15 cm, 2015

4. **Mariel Marinozzi**, Argentina, August Moon, Ink and Oil on Paper, 13 x 12,5 cm, 2015

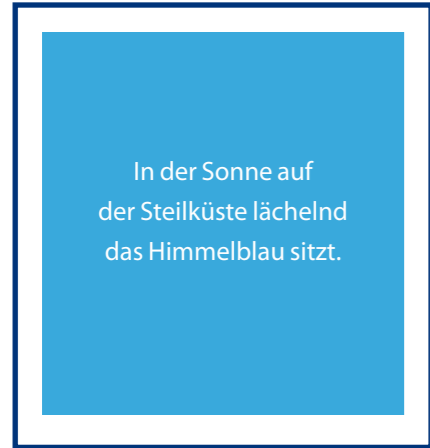
5. **Therese Wilkins**, Australia, Figurative in Blue, Lino Intaglio, 13 x 13 cm, 2015

6. **Andy Owen**, USA, Reflection I, Solar Plate, 12 x 10 cm, 2015

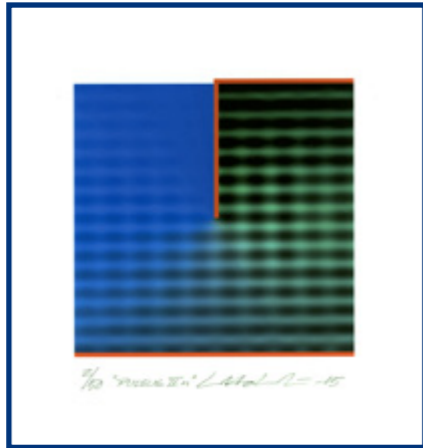
1. Haiku-Gedicht
2. **Emilio Carrasco**, Mexico, No Title 3, Oil Paper, 13 x 13 cm, 2015

3. **Lars Holmström**, Finland, Pulsus 2n, Digital Graphic, 10 x 10 cm, 2015
4. **Carl Emanuel Mark**, Sweden, Beethoven Symphony 5, Oil Canvas, 8 x 13 cm, 2015

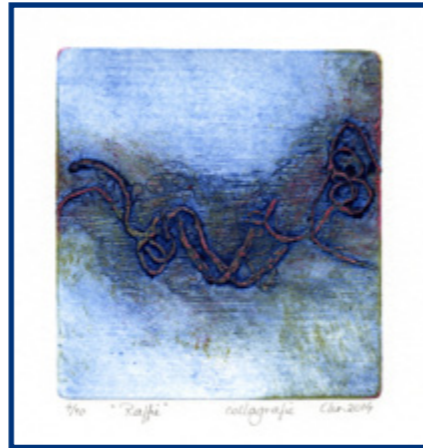
5. **Christel Roermann**, Netherlands, Raffie, Collagraph, 11,8 x 11,7 cm, 2014
6. **Gunilla Lindberg**, Sweden, Waiting, Acrylic, 12 x 12, 2015



1



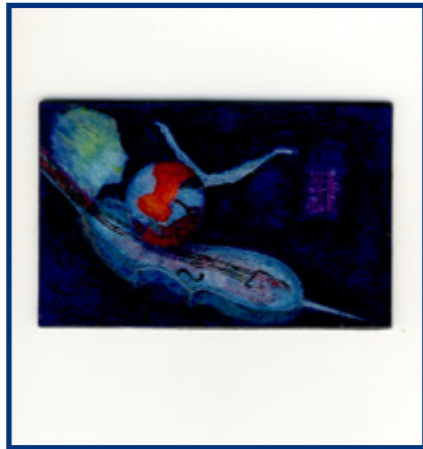
3



5



2



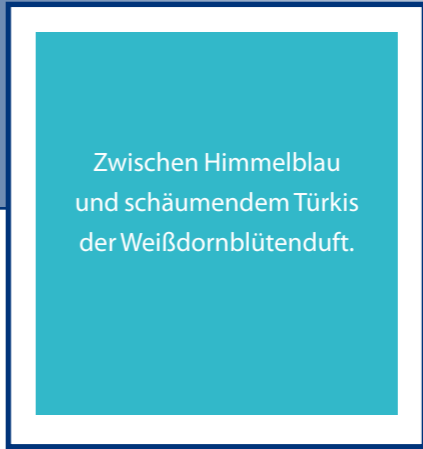
4



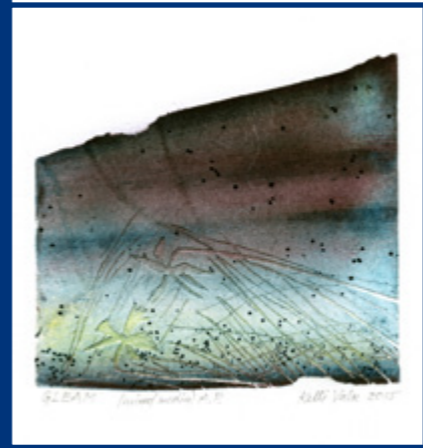
6



1



2



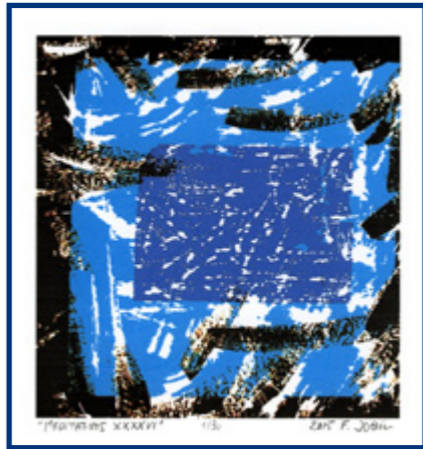
3



4



5



6

1. **Bo Cronqvist**, Sweden, Moonlight over the River, Etching, 10 x 10 cm, 2015
2. Haiku-Gedicht
3. **Kelli Valk**, Estonia, Gleam, Mixed Media, 12 x 13 cm, 2015
4. **Barbara Niscior**, Poland, Border, Acrylic, 7,0 x 8,5 cm, 2013
5. **Jana Vackova**, Czech Republic, Kisses, Aquarell, 10 x 13 cm, 2015
6. **Elisabeth Jobin**, Switzerland, Meditation Xxxvi, Computer Print, 13 x 13 cm, 2015



1

1. **Carolyn Dodds**, Australia, Bird on a Wire, Drypoint, 10 x 10 cm, 2015

2. **Chiemi Itoi**, Japan, Violoncello, Etching, Mezzotint, 6,5 x 6,5 cm, 2002

3. Haiku-Gedicht

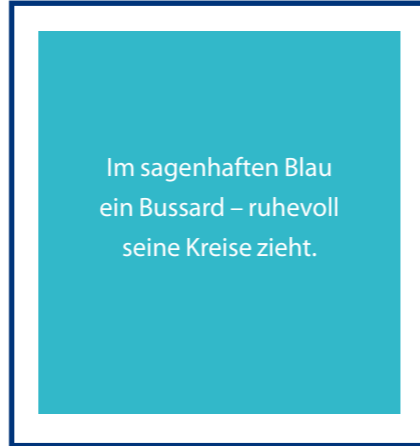
4. **Thierry Fleuret**, France, Seil, Etching, Aquatint, 13 x 13 cm, 2015

5. **Marcelle Benhamou**, France, An Unvincible, Ballpoint Pen, 13 x 13 cm, 2015

6. **Cordula Courtiat**, France, Bleu, Etching, 10 x 10 cm, 2015



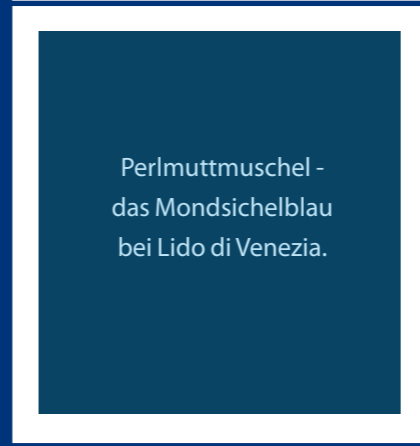
2



3



1



3

1. **Mayuka Wakai**, Japan, La pause 3, Etching Print, 5 x 5 cm, 2014

2. **Lotta Leka**, Finland, Power of Silence, Photopolymer, 13 x 13 cm, 2015

3. Haiku-Gedicht

4. **Pier Giacomo Galuppo**, Italy, Never Confuse Movement with Action, Engraving, Etching, Aquatint, 13 x 13 cm, 2015

5. **Oya Pekmener**, Turkey, Ela, Etching, Aquatint Drypoint, Spitbite, 7,5 x 11 cm, 2014

6. **Ana Galvao**, Portugal, Moon, Etching Aquatint, 10 x 10 cm, 2015



2



4



5



6



4

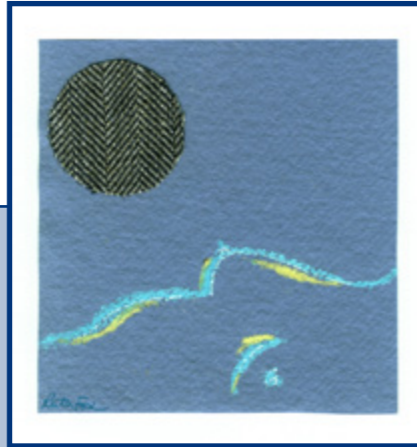


5



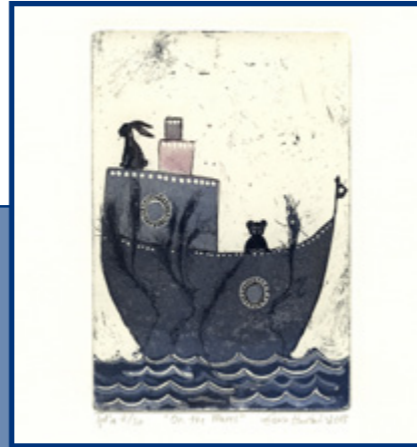
6

1. **Ruth Fox**, United Kingdom, Moonlight, Mixed Media, 12,5 x 12,5 cm, 2015



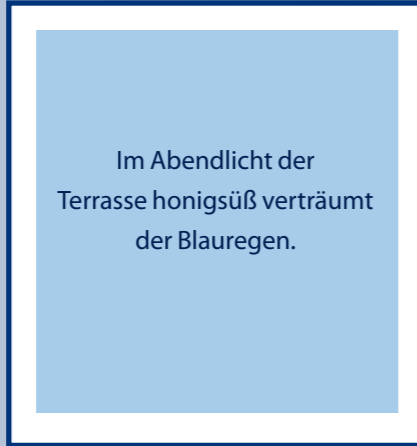
1

2. **Eeva Johanna Huotari**, Finland, On the Waves, Etching, Soft Ground, Aquatint, 9,3 x 13 cm, 2015



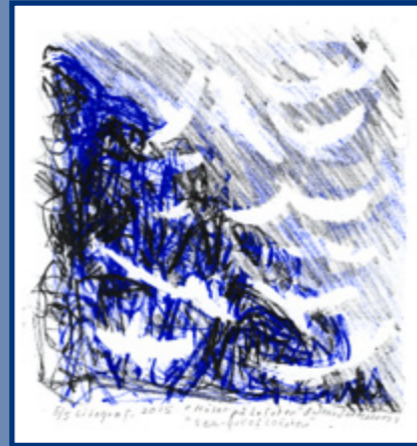
2

3. Haiku-Gedicht



3

4. **Kathie Petterson**, Sweden, Sea Gull of Lofoten, Lithographie, 14 x 14 cm, 2015



4

5. **Kinichi Maki**, Japan, Time Slip on the Woven, Bamboo Basket 1, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015



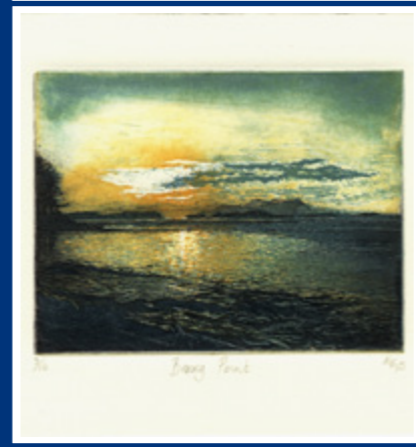
5

6. **Jakub Godziszewski**, Poland, Silence I, Mixed Media, Aquarell, Gilding, 11 x 10 cm, 2014



6

7. **Esther Breslin**, Ireland, Berry Point, Etching, 10 x 14 cm, 2015



7

8. **Alicja Snoch-Pawlowska**, Poland, The State of the Matter, Mixed Graphic Technique, 7,5 x 11 cm, 2015



8

Rhapsody in Blue

Wohnen mit der Farbe BLAU

In blauen Räumen wird die Temperatur um einige Grade kühler empfunden. Der Raum gewinnt durch kalte Farben an Tiefe, kleine Zimmer wirken dadurch größer (ähnliche Effekte erreicht man mit großen Mustern und verschwimmenden Konturen). Blau-, Grau- und Grüntöne weiten die Wohnräume optisch, da das Auge sie nicht als Begrenzung wahrnimmt.

Farben aus dem Blaubereich fördern die Entspannung und die Inspiration. Schon aus dem Betrachten einer blauen Farbfläche, ähnlich dem Blick aufs Wasser oder in den Himmel, resultiert ein Gefühl von Weite und Stille. Marineblaue Möbel erzeugen eine Seemannsatmosphäre, die die sonnigen Farben einer griechischen Insel vermitteln.

Auch durch taubenblaues Design erzeugt man diese Stimmung. Taubenblau wirkt besonders besänftigend auf Nerven und Gemüt, wie Psychologen herausgefunden haben. Ein blaugestreiftes Sofa (oder Vorhänge), eine taubenblau gestrichene Holzbalkendecke (oder Holzfußboden) sowie mit Bambus verkleidete Decken verstärken diesen Eindruck. Menschen, die Blau als Einrichtungsfarbe bevorzugen, betrachten ihre Wohnung oft als Rückzugsort.

Dunkelblau eignet sich auch für das Arbeitszimmer, weil es Sicherheit vermittelt und die Konzentration fördert. Warme Töne wie Türkis sind dagegen im Bad vorteilhafter als kühles Stahlblau. Im Bad verbreitet Türkis ein besonders schönes Flair, wo es an sonnige Badestrände erinnert.

Kunstmeditation mit violetten Farbtönen

Violett gilt als Farbe der Träume. Mit der höchsten Lichtschwingung überwindet sie Raum und Zeit und hebt sich aus der materiellen Welt heraus. Sie verkörpert Esoterik und das Okkulte, wobei sie zu spiritueller Bewusstheit führt und Erkenntnis durch Inspiration, Imagination und Meditation vermittelt. Sie steht für Selbstrespekt, Würde und Gefühlstiefe. Violett wandelt negative Energie ins Positive. Als Farbe der Heilung wirkt sie sich auf das gesamte lymphatische System aus.

Violett

Ich bade mich in violetter Farbe.
Heilsam spüre ich die Schwingung von Violett.
Ich spüre Erleichterung und Inspiration.

Eigenschaften der Farbe Violett:

Umwandlung, Heilung, Unterbewusstsein, Erkenntnis, Inspiration, Imagination, Weisheit, Göttlichkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** H / B
- **Vokal:** Ü
- **Duft:** Lavendel, Flieder
- **Edelstein:** Amethyst
- **Komplementär:** Gelb

Der Vokal Ü entwickelt mit seiner hellen Färbung Energie entlang der Senkrechten bzw. Wirbelsäule

Duft

Im Fachwerkdörfchen
süß duftend mich verfolgen,
die Fliederbäume.

Duftig lila Dornen
Rosenwasser weinen.
Nach dem Regen.

Mit dem wilden Duft
der Schafgarben der Abendwind
spazieren geht.

Sehnsucht: Still
die Tamariske rosa
Piniendüfte entfaltet.



*Bastet, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*



1

Im Nieselregen
leise - fast welk der lila
Flieder duftet noch.

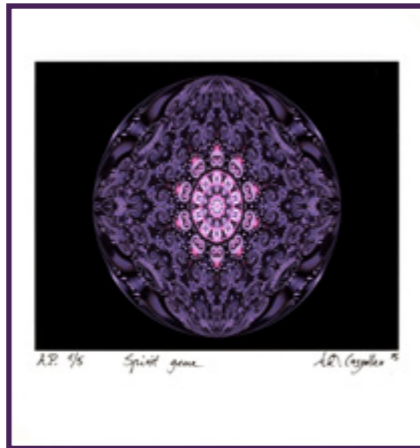
2



1



2



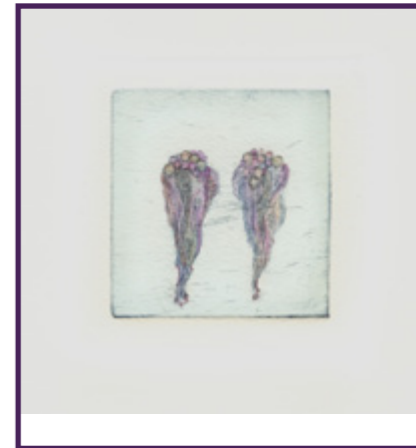
3



4



3



4

1. **Victor Lipkin**, Israel, Jerusalem's Roofs, Violett, Linocut, 17 x 9 cm, 2015

2. Haiku-Gedicht

3. **Annette O. Caspeller**, Denmark, Spirit Gene, Digital, 13 x 10 cm, 2015

4. **Elizabeth Slaughter**, USA, Anne, Oil, 12,5 x 12,3 cm, 2015

5. **Elsa Charalampous**, Greece, One Moment Of Rest, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015

6. **Ellen Geerts**, Netherlands, Azubis Indigoletta, Mixed Media, 11 x 12,3 cm, 2015

1. **Elena Chiesa**, Italia, Viola, Drypoint, 13 x 13 cm, 2015

2. **Lisa Graham**, USA, Rhythm in Purple, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015

3. **Lee Brogan**, New Zealand, Moonbase Alpha, Inkjet, 13 x 13 cm, 2015

4. **Jewel Winkler**, Canada, Guardian 1, Etching, Watercolor, 8,3 x 8 cm, 2015

5. **Jana Kasalova**, Czech Republic, Lavender Field, Drypoint, 11,5 x 11 cm, 2014

6. **Eileen Tivolacci**, USA, Through the Trees, I Can See Heaven, Woodblock, 9,7 x 9,7 cm, 2014



5



6



5

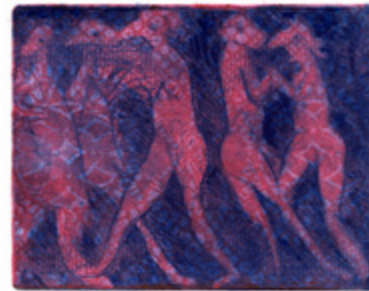


6

Ave Maria

Franz Schubert

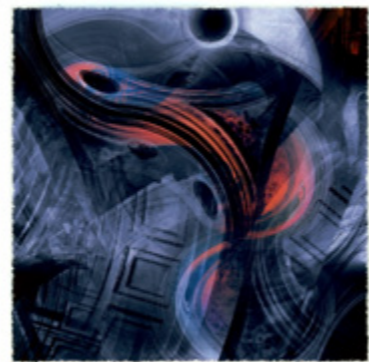
Frühling: Im Kirschbaum
am Vogelhaus violett
der Mond meditiert.



Abgang des Tanager Schiele, 1911



3



4

1. Haiku-Gedicht
2. **Elisabet Malmstrom**, Sweden, Dancing, Etching, 10x13 cm, 2015
3. **Sherri Blase**, USA, It Goes Here, Digital Print 13 x 13 cm, 2015
4. **Roman Duszek**, USA, PI Etude XII, Mixmed Media, Digital Print, 13 x 13 cm, 2015

Wohnen mit der Farbe VIOLETT

Weil sie das kreative Denken fördert, eignet sich die violette Farbe gut für das Arbeitszimmer. Im Wohnbereich schafft sie eine ruhige Atmosphäre. Violett steht traditionell für königliche Pracht, es ist eine edle luxuriöse Farbe. Angeblich fördert es die Ausgewogenheit zwischen der linken und der rechten Hirnhälfte.

Als pastellfarbene, blasse Wandfarbe wirkt Violett ungeheuer elegant, insbesondere in Kombination mit weißen Möbeln. Als Traumfarbe und als Farbe der Heilung ist es für das Schlafzimmer gut geeignet. Himbeer- oder fliederfarbig kann es auch in der Küche Akzente setzen. Im Wintergarten verstärkt es das exotische Flair und verbreitet eine duftige Atmosphäre.

Ebenso lässt sich Violett auch gut mit der Farbe Grau kombinieren, wobei es leuchtende Akzente setzen kann. Violett auf Schwarz verschwindet dagegen optisch. Die Kombination mit anderen Farben sollte umsichtig eingesetzt werden, schnell kann der Raum dadurch zu bunt wirken.

Kunstmeditation mit schwarzweißen Farbtönen

Schwarz und Weiß verkörpern in der Entspannungspädagogik das Yin und Yang aus der asiatischen Heillehre, welche die Gegensätze des Lebens versinnbildlichen. Daher fördert Schwarzweiß vor allem auch die Entscheidungskraft. Weiß besitzt die Qualität der Vollkommenheit und der Reinheit, der Überwindungsmöglichkeit von Polarität und der Erneuerung. Es enthält alle Farben, während Schwarz die Farben absorbiert. Ebenso wie Silber ist auch Perlmutter mit dem Mond und mit Reichtum verbunden. (Silber)grau steht für kühle Zurückhaltung. Schwarz bildet den Urgrund der Schöpfung und vereint neben Trauer auch Schutz sowie Konzentration und Eleganz in sich.

Schwarz-Weiß

Ich fühle mich beschützt.

Ich finde gewiss eine Entscheidung.

Ich strahle in der Farbe Weiß und öffne mich.

Eigenschaften der Farben Schwarz und Weiß:

Aktivität, Leidenschaft, Entscheidungsfindung, Abschottung, Schutz, Eleganz, Forderung
Silber: Spiegel unseres Selbst, Festlichkeit, Schnelligkeit, Modernität, Zurückhaltung, Assoziation mit Gold, Pracht

Körperzone und Klangschiwingung:

- **Ton:** C (hoch und tief)
- **Anstelle eines Vokals:** Schweigen
- **Duft:** Weihrauch
- **Edelstein:** Onyx
- **Komplementär:** Schwarz und Weiß (gegenseitig)

Schweigen kommt aus der Stille!

Der Mond

Der Löwe mit dem
halben Mond und meinem
Schatten spazieren geht.

Wie einsam doch die
gelbe Lilie am Teich erblüht.
Mondengeküsst.

Hommage an Heinrich Heine

Sag mir, was soll es
bedeuten – der Vollmond am
Siebengebirge.

Der Mond in seinem
Wolkenfederbett sanft die
Tannenspitzen küsst.



*Idol, Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2015*

1. **Antonio Canau**, Portugal, Eyed Figure!, Digital Print, 10 x 10,7 cm, 2014

2. **Anna Irena Tomica**, Poland, Mut, Own Technique, 12,6 x 7,5 cm, 2015

3. **Olivia Pegoraro**, Italy, The Geography of the Soul, Drypoint, 17 x 18 cm, 2013

4. **Ana Carrasco**, Peru, Fractal Ways I, Charcoal and Ink, 7,9 x 9,9 cm, 2015

5. **Aleksandra Bury**, Poland, Parachute II, Aquatint Etching, 8 x 12 cm, 2015

6. **Ivan Ninov**, Bulgaria, Space, Drypoint, 10 x 10 cm, 2015



1. **Pascale Braud**, France, Éclaircie, Aquatinte + Etching, 5,5 x 10,2 cm, 2000

2. **Dolores Romero**, Mexico, El Ojo de Argos, Etching, 9,5 x 9,6 cm, 2015

3. **Hélène Bautista**, France, Hand, Linocut, 9 x 9 cm, 2015

4. **Agim Salihu**, Kosovo, Spring, Aquatint Dry Point, 16,5 x 17,5 cm, 2015

5. **Katarzyna Recko**, Poland, Etude, Litography, 6,5 x 9 cm, 2015



1

Das Meer urplötzlich
schwarz. Am Horizont dunkel
das Donnerrollen.

2



1



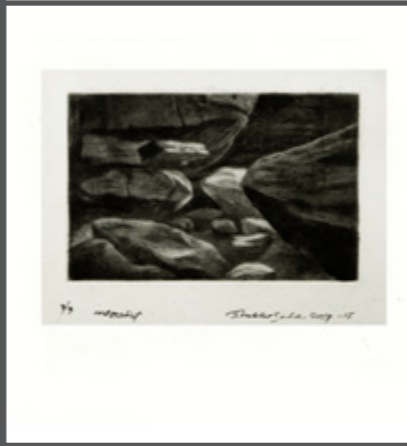
2



3



4

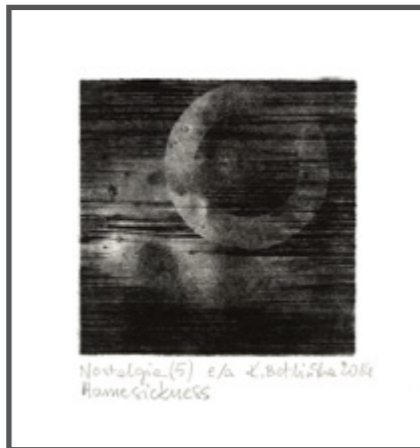


3



4

1. **Takanori Iwase**, Japan, Another Night, Woodcut, 10 x 12 cm, 2015
2. Haiku-Gedicht
3. **Anke van Westerlaak**, Netherlands, Spread your Wings and Fly, Intaglio Photopolymer, 13 x 13 cm, 2015
4. **Akari Sugimoto**, Japan, Frozen Stars 3, Etching, 10 x 10 cm, 2013
5. **Katarzyna Betlinska**, Poland, Homesickness, Aquatint + Etching, 10 x 10 cm, 2014
6. **Kaoru Noma**, Japan, Aloe Meeting, Mezzotint, 11 x 11 cm, 2015



5



6



5

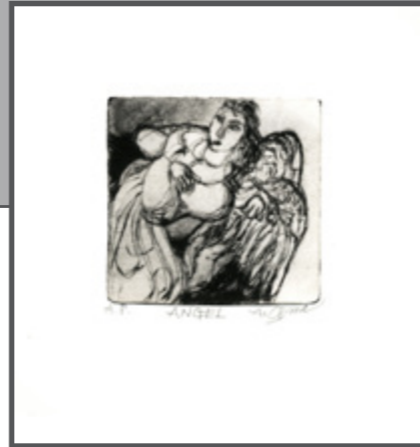


6

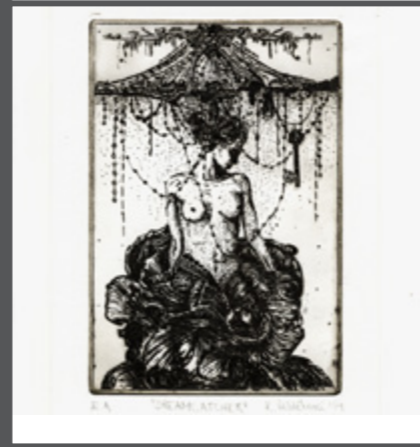
1. **Cleo Wilkinson**, Australia, Murmur, Mezzotint Print, 5 x 5 cm, 2011
2. **Atsushi Matsuoka**, Japan, Above the Roof, Woodengraving, 7,4 x 8,6 cm, 2010
3. **Shubho Saha**, Bangladesh, Intimate Energy 1, Mezzotint, 10 x 6,5 cm, 2015
4. **Magdalena Nowakowska Troniewska**, Poland, Memoryl, Mezzotint, 7,5 x 8 cm, 2014
5. **Ivan Mateev**, Bulgaria, Ex Libris, Valentin Kandyov, Etching, Aquatint, 12,5 x 10 cm, 2014
6. **Katarzyna Pyka**, Poland, Space II, Gouache, 10 x 10 cm, 2015



1



2



1



3

Wie still die Möwen
im Plätschergrau. Weit draußen
nur ein Fischerboot.

4

Kerzenlicht. An der
weißen Wand Katzenohren.
Mondscheinsonate.

2



3

1. **Miloš Djordjević**, Serbia, Transfer #3, Drypoint, Etching, 12 x 8 cm, 2012

2. **Akiko Okajima**, Japan, Angel, Dry Point, 8 x 8 cm, 2015

3. **Alexander Gurevich**, Israel, Vermeer, Etching, 10 x 14 cm, 2013

4. Haiku-Gedicht

5. **Petar Vladimirov Chinovskiy**, Bulgaria, Garden of Eden, Algraphy, 13 x 12,5 cm, 2014

6. **Ishu Jindal**, India, Aspiration II, Etching & Aquatint, 2015, 13 x 10 cm, 2015

1. **Katarina Vasickova**, Slovakia, Dreamcatcher, C3 Engraving, 15 x 10 cm, 2015

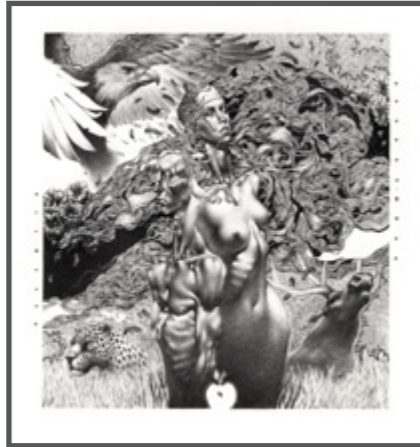
2. Haiku-Gedicht

3. **Adriane Krimberg**, Brasil, Blue Collection Jogo, Litography, 14 x 15 cm, 2014

4. **Mina Fukuda**, Japan, Cytoplasm 15-D, Mezzotint, 10 x 13 cm, 2015

5. **Michał Pisiałek**, Poland, King of the Universe, Etching, 13 x 11 cm, 2015

6. **Sergiy Hrapov**, Ukraine, Wine 1, Etching, 12,5 x 9 cm, 1999



5



6



4



5



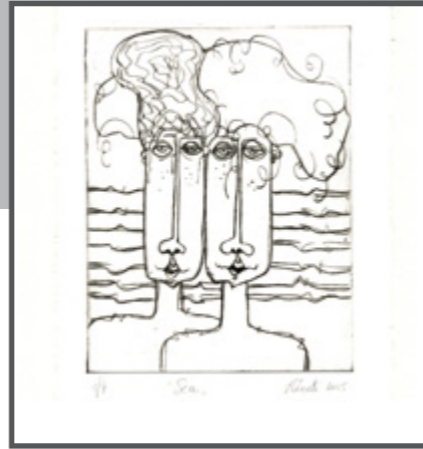
6



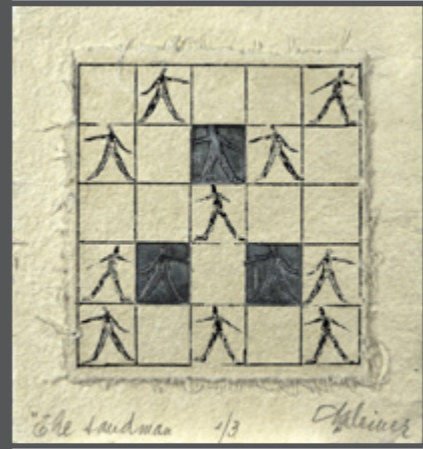
1



2



3



4



5



6

Wohnen mit der Farbe SCHWARZ-WEISS

Schwarz, Weiß und Grau bezeichnet man im Allgemeinen als Unfarben. Sie wirken eintönig und kalt. Deshalb muss man sie aber nicht vollkommen ablehnen – nicht einmal im Landhausstil. Wer sie miteinander kombinieren will, sollte den Gesamteindruck durch krasse farbliche Akzente auflockern (Rot, Orange).

Während Bilder in Schwarz-Weiß-Tönen einen schlichten Raumeindruck betonen, eignen sich hier Kunstwerke in allen anderen Farben bestens für Akzente! Durch seine dunkle Kraft bringt Schwarz die Farben zum Leuchten und auch Grau hebt sie dezent hervor.

Räume in Schwarz und Weiß vermitteln klassischen Chic. Menschen, die Weiß mögen, haben oft außergewöhnlich hohe Ansprüche. Gebrochene Weißtöne sind für die Wohnung vorteilhafter.

Streicht man einen mit Holzpaneelen verkleideten Raum hingegen rundum weiß, ergibt sich ein amerikanisch anmutendes Holzhausflair. Besonders bizarr kann das dann wirken, wenn man die Abendsonne mit einem großen Spiegel in den Raum reflektiert und sich ein rosa Schleier auf die Wände legt. Mit dunkel-

braunen Stilmöbeln kombiniert, entsteht so ein „koloniales“ Ambiente vom Feinsten. Aber ebenso gut kann man darin auch weiße, grüne oder marineblaue Möbel aufstellen und passende Bilder aufhängen. Weiße, runde Deckenbalken wirken sehr schön auf Schilfmatten oder Bambus. Weiße Treppen verbreiten ein nobles Flair.

In weißen Räumen fühlt sich die Temperatur kühler an. Allzu viel Weiß verbreitet aber auch eine Atmosphäre der Sterilität und Pedanterie. Assoziationen mit einem Krankenhaus sollten vermieden bzw. weiße Räume mit anderen Farben kombiniert werden. Mit Weiß verbinden wir Assoziationen an Schnee und Eis, während Grau an Felsen und Steine erinnert.

Grau wirkt unauffällig und lenkt dadurch den Blick auf Form und Struktur. Auch kunstvolle Handarbeiten werden oft in Weiß gefertigt, weil die neutrale Farbe die Schönheit von Formen und Muster hervortreten lässt. Sie eignet sich zudem bestens als Beimischungsfarbe, um zarte pastellfarbene oder kreidige Töne zu erreichen. Die Abtönung mit Schwarz führt dagegen leicht zu tristen Farbtönen, weshalb man damit vorsichtig verfahren sollte.

1. **Marian Vergouwen**, Netherlands, Vlucht Flight Lijnets, Etching, 10 x 10 cm, 2015
2. **Katharina Proch**, Switzerland, Remember me Nr. 2, Digital Art, 12,5 x 12,5 cm, 2014
3. **Nicole Zoete**, Belgium, Sea, Etching, 13 x 10 cm, 2015
4. **Diana Kleiner**, Argentina, The Sandman I, Photoengraving with Matrix included, 10 x 10 cm, 2013
5. **Barry Cottrell**, United Kingdom, Pale Blake, Burin on Copper, 2014, 16 x 15 cm
6. **Eulàlia Espasa**, Spain, Nimietats 1, Gofrat Embossed, 11 x 13 cm, 2013

Schwanensee

Ausstellungskonzept

Internationale Kunstinstallation und Präsentation

Aus vielen Kunstwerken strömt eine entspannende Energie, mit der wir uns in unseren auf Kunstgenuss und Meditation basierenden Kunstinstallationen interkulturell auseinandersetzen und Sie dazu einladen möchten, Kunst mithilfe unserer geführten Kunst- und Achtsamkeitsmeditation in entspannender Weise zu genießen. In ihrer Kunstfertigkeit sind kleine Bilder vergleichbar mit einem Kristall oder einer kostbaren Blüte, die aus sich selbst heraus duftet.

Bei den Ausstellungen mit Bildern unterschiedlichster Kunsttechniken und Stilrichtungen unter Einbeziehung meditativer Aspekte spielt die Meditation im religiösen oder esoterischen Sinn keine Rolle. Es geht allein um das aufmerksame und entspannende Betrachten der Kunstwerke in einer interkulturellen Umgebung. Der Besucher wird dazu aufgefordert, vor einzelnen Kunstwerken mit einem Ausdruck inneren Lauschens und meditativer Versunkenheit zu verweilen und sie im Einzelnen zu betrachten.

Vergleichbar mit der mönchischen Kontemplation kann er (abgeschirmt von äußeren Einflüssen) in einer „Farbzelle“ zur inneren Sammlung bzw. zur Konzentration auf Kunstwerk und Farbe gelangen. Dabei werden nicht nur der visuelle Sinn, sondern alle fünf Sinne angesprochen. Die Besucher der Events können sich von den Farben der Kunstwerke durchfluten lassen und ihr „Farbbad“ mit Klang- und Tonmassagen in Form von Entspannungsmusik und dem Vokal-„Singen“, durch das Betrachten klassischer Skulpturen sowie mit Haiku-Lyrik,

Affirmationen und einfachen Körperübungen anreichern.

Interkulturelle Kunstinstallation „Enter into Art“

Die Ausstellungsbesucher reisen mit allen Sinnen in die internationale Landschaft und finden ihre magischen Orte in Form einzelner Kunstbilder, in denen sie dann ganz spezifische Farbtöne, Formen, Strukturen, Linien und Inhalte entdecken und genießen können. Dabei verstehen sie, dass der Friede in der Welt nur dann beginnen kann, wenn der Mensch Friede und Toleranz in sich selbst findet. Oft ist man überrascht, aus welcher Region ein Kunstwerk stammt. Die Ausstellungen machen bewusst, dass Künstler und Menschen in aller Welt ähnlich fühlen und empfinden.

Durch imaginäre, offene Türen bzw. Fenster, die durch kunsthistorische Baustile verschiedener Regionen und Kontinente angedeutet werden, blickt man in ein Gebäude hinein, als ob man einen Wohnraum betritt, in dem die Wände mit Bildern geschmückt sind. Gleichzeitig blickt man aber auch aus dem Gebäude heraus, um in eine interkulturelle Welt einzutreten. Ergänzt werden diese „Bildeinrahmungen“ durch geistige Inspirationen, wie zum Beispiel Haiku-Poesie, klassische Skulpturen und monotone Farbflächen, in denen stimulierende Phrasen und Schlagwörter aus der weltweiten Landschaft, Literatur, Musik und Kunst zu lesen sind.

Die Kunstwerke werden unabhängig von ihrer Herkunft den Farben zugeordnet. Dadurch kommt

eine internationale Verbindung zwischen den Ländern und Menschen zustande, deren gastfreundliche Häuser sowohl nach außen als auch nach innen hin offen und zugänglich sind. Zum Beispiel stehen die Farben Rot und Gelb für trockene und sonnige Landschaften, Grün für bewaldete Landstriche, Blau für die Küsten der Welt und Schwarz-Weiß für die großen Städte, Bunt für folkloristische Inhalte.

Auch die kulturhistorischen Baustile, die den Farben jeweils zugeordnet sind, implizieren verschiedene Regionen, Kulturen und Erdteile. Die Farben Weiß und Schwarz versinnbildlichen das asiatische Yin und Yang, in der rundlichen Fensterform klingt die japanische Hausgestaltung an. Das bunte Fenster trägt den klassizistischen Baustil und steht für Nord- und Südamerika. Die Gestaltung des gelben Fensters wurde den Fensterformen in Venedig entlehnt, wo sich die Baustile des Orients und Südeuropas zu architektonischer Märchenhaftigkeit vereinen. Das orange Fenster entspringt dem Formenreichtum Indiens, während das violette Fenster den maurischen Baustil widerspiegelt. Das grüne Fenster versinnbildlicht die archaischen Formen der Naturvölker-Bauweisen. Ebenso erinnert das rote Fenster an alte Tempel, während das blaue Fenster auf die Gründerzeit in Europa verweist.

Reisen und Entspannen mit Poesie, Malerei, Skulptur, Musik und Klang

Neben dem kulturellen Austausch und der Erholung wird durch das Reisen immer auch Bildung und Inspiration gewonnen. So erhielt zum Beispiel die Musik des 20. Jahrhunderts durch das Reisen starke Anregungen aus der Folklore verschiedener Völker, die auch in der Entspannungsmusik ihren Widerhall fanden. In der Blütezeit des Haikus im 17. Jahrhundert unternahm dagegen die Dichter und Maler Japans gesellige Pilger- und Dichtungsreisen, in

deren Rahmen lyrische Reisetagebücher verfasst wurden, in denen die Haikus mit Pinsel und Tusche auch bildlich skizziert wurden.

Viele Reiseesellschaften bieten heutzutage in Japan Dichterreisen an. Mittlerweile resultierten daraus auch Weiterentwicklungen zu neuen Haikugenres, wie Haiku und Foto oder auch Haiku und Essay. Jene Verbindung zwischen Kunst und Literatur inspirierte uns als Künstler, Dichter und Autoren sowohl zu dem Reise- und Relaxblog „Bernsteinrose“ (www.bernsteinrose-blog.de) als auch zu den Gemeinschaftsprojekten mit internationalen Künstlern. Dabei führt unsere künstlerische Reise zu Entspannung und Genuss nicht allein über das achtsame Betrachten von Kunstbildern, sondern auch über den Weg der Poesie, der Plastik und des Klangs.

Die Skulpturen

Johann Wolfgang von Goethes „Italienische Reise“ ist mit jenem lyrischen Genre der Reiseliteratur vergleichbar. Goethe wollte griechische Tempel sehen, er reiste bis nach Paestum, um die antike Kunst zu studieren. Ebenso wie die Haiku-Dichter hielt er seine Reiseindrücke mithilfe von Tuschezeichnungen fest. Dieser Bezug zur europäischen Klassik wird in unseren Kunstinstallationen durch die Skulpturen verdeutlicht.

Während die moderne Malerei uns mit ihrer stilistischen und technischen Vielfalt in die künstlerischen Landschaften aller Welt entführt, führen uns die von Kurt Ries bemalten Skulpturen (neben seinen Bildern) in die antiken Gefilde der Kunstgeschichte hinein, welche als Wurzeln unserer Kunst bezeichnet werden können. Die Auswirkungen einer archaischen Formenwelt zeigen sich in vielen Werken zeitgenössischer Kunst.

Die antiken Replikat haben nichts von ihrer Qualität verloren. Was ihnen aber fehlt, ist die Farbe, denn vor über 2000 Jahren erstrahlten sie in

leuchtender Farbigeit, die über die Bronze oder den Marmor gelegt wurde. Auf die in Vergessenheit geratene opulente Bemalung der Originale möchten wir mithilfe von Licht und Farbe aufmerksam machen.

Die Musik

Bei den auf jede Farbe abgestimmten Musikstücken in den Ausstellungen handelt es sich dagegen um impressionistische „Aquarelle“, welche mit ihrer ins Meditative zielenden Monotonie eine Klangfarbe widerspiegeln. Die minimalistischen Kompositionen von Gabriele Walter sind schwebende (Farb)tonwolken. Auch sie entführen uns in fantasievolle Welten, lassen uns über Berge hinweg entschweben.

Durch das sanfte Fließen der Melodie wird die gefühlsbetonte Seite des Gehirns angesprochen und die Konzentration gesteigert, sodass man sich leichter der genussvollen Betrachtung der Bilder hingeben kann. Die entspannende Musik gleicht einem in der Luft schwebenden Blütenduft. Spontan und meditativ eingespielt, handelt es sich um melodische Gefühlsformeln, welche gleich einem musikalischen Gebet sich in der Wiederholung ergehen.

Da man in einem Buch keine Musik hören kann, haben wir die Entspannungsmusik durch die Nennung von Titeln aus dem klassischen Repertoire ersetzt. Auf diese Weise können Sie beim Betrachten der Bilder im Buch oder in Ihrem „Refugium der Muse“ per CD oder Schallplatte entspannende Musik erklingen lassen. Natürlich können Sie dort auch selbst musizieren.

Lyrik und Klang

Auch die Poesie ist Klang, wobei die Musik der Vokale eine bedeutsame Rolle spielt. Aufgrund seiner Kürze kann ein Haiku auch als eine Art von Mantra dienen. Ebenso kann die Vokaltönung anstelle eines

Sprechgesangs oder Mantras eingesetzt werden. Ihre verschiedenen Klänge resonieren in den unterschiedlichen Körperbereichen. Die Poesie kann musikalisches Vergnügen bereiten, indem sie neben der Bedeutung (Inhalt) wie Musik wahrgenommen werden kann. In diesem Sinn differenziert sich die Musik auch von der Malerei, wobei die abstrakte, gegenstandslose Malerei (vor allem auch aufgrund ihrer Farbtöne) der Musik nähersteht als die gegenständliche Kunst oder Prosa.

Musik und Kunst sowie Lyrik und Klang sind sowohl eine Pforte zum Selbst als auch eine Brücke zum Kosmos. Das Einswerden des eigenen Ichs mit dem schöpferischen und künstlerischen Geist des Weltganzen bildet auch die Grundlage der Haikudichtung. Trotz ihres verb- und subjektlosen Telegrammstils zwingt das Haiku zur genauen Wahrnehmung, wodurch es der Lebenshaltung des Zens sehr nahesteht. Die Haikus sprechen das gesamte Orchester der Sinne an, sie fordern auf, die Natur und Landschaft in sich aufzunehmen, im „Hier und Jetzt“ zu ihnen heimzukehren.

Ebenso wie die kleinformigen Bilder erstaunt auch das Haiku immer wieder durch seine große Ausdruckskraft auf kleinstem Raum, wobei ihm das Bild neben der eigenen Assoziationslenkung seitens der sog. Jahreszeitenwörter von jeher eine weitere Möglichkeit der Aussagepräzisierung bot. Nicht selten waren die Haiku-Dichter auch begabte Maler. Bild und Vers wurden häufig in einem Arbeitsgang erschaffen. Die intensive Vertiefung in die Natur führt zu einer bestechenden Bildhaftigkeit, welche wiederum zum Malen anregt.

Dichtung und Kunst

Bei dem Haiku-Dichten handelt es sich um einen Weg der stillen Betrachtung und Versenkung, um einen Weg der Meditation. Es findet auch auf anderen Gebieten der japanischen Kunst seine Parallelen. Auch in den Miniaturgärten Japans und

in den Ikebanas wird die vollendete Schönheit auf kleinstem Raum und mit sparsamsten Mitteln gestaltet. Das japanische Gedicht hängt ferner eng mit der Tuschemalerei und mit der mit ihr verwandten Kalligrafie zusammen. Letztere mag wiederum auch zur Ausbildung des Kurzgedichtes beigetragen haben, sollte doch ein Gedicht an dem Rand eines Rollbildes Platz haben. In knappster Form sollte es seinen vollen künstlerischen Ausdruck finden und nach längerem Einfühlen die dahinter liegende Wirklichkeit preisgeben.

Während das kleine Format in Deutschland eher weniger Beachtung findet, genießen die Haiku-Dichter und Maler in Japan eine hohe gesellschaftliche Anerkennung. Die Hinwendung zum Bescheidenen und Geringfügigen gilt dort im Sinne des Zens als elitär. Nach dem Motto „Klein ist groß“ soll unsere Kunstinstallation „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“ auch dazu anregen, diese Kunst zu fördern und kleinformatige Bilder zu sammeln.

Kunst und Meditation

Als künstlerische Ausstellungsgestalter betrachten wir es nicht als unsere Aufgabe, die Bilder zu erklären, sondern wir möchten die Kunstliebhaber dazu inspirieren, ganz eigene Gefühle und Gedanken zu den Bildern zu entwickeln und zu vertiefen. Jedes Kunstbild wird symbolisch zu einer verstehenden Person, mit der man Gefühle und Gedanken teilen und auf meditative Weise kommunizieren kann. Gerne beantworten wir Ihre Fragen zu den verschiedenen Kunsttechniken und Stilrichtungen. Nähere Informationen zu ausgewählten bzw. preisgekrönten Bildern finden Sie auch in der Blog-Kategorie „Kunstgenuss“ auf unserer Website.

Für eine Kunstmeditation müssen Sie kein Kunstkenner sein, aber Sie können dabei entspannen, Ihre Achtsamkeit trainieren und loslassen.

Meditation und Kunst finden deshalb wunderbar zusammen, weil der Mensch durch die Umwandlung negativer Kräfte in positive Energie entspannen kann. Die intensive bzw. achtsame Betrachtung eines Bildes prägt sich leicht ein und wird deshalb eine nachhaltige Wirkung auf den Betrachter ausüben. Kunst kann einen wichtigen Beitrag dazu leisten, Schönheit in Herz und Geist zu senden. Kunst ist Energie und strahlt diese wie die Sonnenenergie auf uns ab.

Wenn man eine Ausstellung betritt, dann sind einem die Werke zunächst weitgehend unbekannt und es mutet an, als ob sie schlummern würden. Die Kontemplation mit der Kunst animiert dazu, ein Kunstwerk zum Leben zu erwecken. Wenn man sich in ein Kunstwerk vertieft und immer wieder zu ihm zurückkehrt, dann kann man es „aufwecken“. Es erwacht und beginnt, sich zu regen bzw. seine Geschichte zu erzählen, ja sich mit uns zu unterhalten. Plötzlich versteht man seine Schönheit und Wahrheit sowie seinen einzigartigen Wert. Nach längerem achtsamem Betrachten kann man diejenigen Bilder, die rätselhaft und schwer zu erfassen sind, besser erfassen und verstehen bzw. erfühlen und dieses Gefühl genüsslich in sich aufsaugen.

Wir möchten Sie einladen, sich vor ein Kunstwerk zu stellen und dies nicht allein mit ihrem Körper, sondern auch mit Ihrem Geist und Ihrer Seele zu tun. Lassen Sie es geschehen, sich zu einem Kunstwerk hingezogen zu fühlen und bei einer achtsamen Genussmeditation seine Farben und Formen zu spüren. Entdecken Sie nach dem Motto „Ich sehe was, was du nicht siehst!“ mit offenen Augen die Welt der Kunst. Der Augenblick ist heilig, er wird in stiller Achtsamkeit genossen und als einzigartig wahrgenommen. Die Kunstbetrachtung kann sowohl emotional als auch intellektuell erfahren werden. Gewinnen Sie Abstand vom Alltag, um die Außenwelt danach aus einem neuen Blickwinkel heraus zu betrachten. Es geht allein darum, die

Kunst voller Würde zu genießen und zu entspannen.

Konzentrieren Sie sich auf die Bilder und eröffnen Sie Ihrer Seele Freiraum und pilgern Sie dabei mithilfe von Achtsamkeit zu Ihrer inneren Mitte! Im Symbolismus der Seele dominieren eher Andeutung und Geheimnis, das unaussprechliche Mysterium von Farbe und Form. Lassen Sie die Quellen in Ihrem Unterbewusstsein hervorsprudeln, rauschen und beleben Sie das Kunstwerk durch Ihre Fantasie. Es ist keinesfalls abwegig, ein Bild immer wieder neu zu betrachten und dies mit Meditationspraktiken zu verbinden. Um die Konzentration muss ständig und eigenständig gerungen werden.

Entspannung mit Kunst und Farbe

„Die Farbe tut etwas.“ Johann Wolfgang von Goethe

Unser Ausstellungskonzept basiert auf dem Gedanken der Entspannung bzw. der achtsamen Genussmeditation mithilfe verschiedener Farben und Formen. Man kann Farbtöne auch riechen, hören, schmecken und fühlen. Die Seele verspürt beim gesunden Menschen eine intime Zuneigung zu den Farben, sie fühlt sich in ihrer Umgebung wohl und geborgen und empfindet in ihrem oft heiteren Wesen die in ihnen enthaltenen und dem Leben zugewandten Kräfte.

Bei der Farbzusammenstellung wurden sowohl die künstlerischen als auch entspannungspädagogischen Belange berücksichtigt. Die kleinformatigen Bilder aus aller Welt werden verschiedenen Farbarrangements bzw. Farbtönen zugeordnet. In dem jeweiligen farblichen Erlebnisraum saugt der Betrachter die Kunst und Farbe beim Einatmen förmlich in sich ein und schreitet achtsam durch sie hindurch.

Die Farbe wird von den Menschen aller Völker gleichermaßen verstanden und geliebt, weil sie jenes geheimnisvolle Medium repräsentiert, das die Menschen über alle Grenzen hinweg und in den Tiefenschichten ihrer Psyche wirklich verbindet. Mithilfe von Farben lässt sich das körperliche und geistig-seelische Wohlbefinden beeinflussen. Schon in der Pyramidenmalerei finden sich Hinweise auf therapeutische Farbenwendungen. Auch die Akupunktur ist mit der Farbheilung verknüpft. Forscher haben herausgefunden, dass Farben eine höhere Schwingungsenergie als Töne besitzen – somit eine noch größere Wirksamkeit von ihnen ausgeht als von dem gesprochenen Wort.

Die Körperzonen des Menschen kann man mit Farben und Bildern ansprechen und stimulieren. Bei der Farbentspannung werden die Energien des Körpers, des Geistes und der Seele unterstützt und gestärkt, sodass der Mensch von innen heraus und aus eigener Kraft entspannen kann. Durch den Genuss von Kunst und Farben lässt sich das Wohlbehagen ganz individuell beeinflussen, wobei der Mensch zu Tiefenentspannung und ungeahnten künstlerischen Einsichten gelangen kann.

Und so wie sich Landschaften und Kulturen ändern, so ändern sich in derselben Vielfalt auch die künstlerischen Techniken und Stilrichtungen in aller Welt, welche in aller Vielfalt präsentiert und auch in unserer Online-Show bekannt gemacht werden. Die künstlerische Farbinstallation bildet dabei den würdigen Rahmen und das geeignete Gerüst, sie untermalt die Kunstwerke in entspannender Weise.

Die Betrachter gewinnen einen Überblick über die Wirkung der einzelnen Farben und erhalten eine Anleitung zur Meditation mit der Kunst und den Farben, die sie dazu befähigt, eine geführte Genussmeditation sowohl mit einem Farbarrangement als auch mit einzelnen Kunstwerken durchzuführen. Die Bilder der Künstler „picken“ Sie sich nach eigenen Wünschen heraus.

Über uns:

Seit 2010 veröffentlichen Gabriele Walter und Kurt Ries das Blog-Journal „Bernsteinrose“, in dem sie den Menschen den Wert von Kultur und Natur sowie von Entspannung durch Achtsamkeit näherbringen und ihnen helfen, sich deren heilsame Vorzüge zunutze zu machen. Auf der entspannungspädagogischen Grundlage des Blogs entwickelten sie ihr „Enter into Art“-Konzept für die jährlichen Ausstellungen „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“.

Die Kunstinstallationen werden mit den Skulpturen und großformatigen Bildern von Kurt Ries sowie mit der Lyrik und der Musik von Gabriele Walter und weiteren Kunstobjekten ausgestaltet. Alle Haiku-Gedichte in dem Buch und in den Ausstellungen stammen von Gabriele Walter.

Gabriele Walter

...studierte Sprache und Literatur und absolvierte eine Journalismus-Ausbildung. Als Buchautorin und Fotografin veröffentlichte sie vor allem Reise- und Sachbücher. Als Studienreiseführerin und Vortragsreferentin entwickelte sie zudem ein feines Gespür dafür, wie man das Publikum für Kultur begeistert. Ihre Leidenschaft für mentale Wellness vertiefte sie durch eine Weiterbildung zur Entspannungspädagogin, wobei sie auch Entspannungsmusik komponiert und seit vielen Jahren Haiku-Gedichte verfasst.

Kurt Ries

...hat Grafik-Design und visuelle Kommunikation studiert und ist seither als freischaffender Künstler und Designer tätig. Durch ein Fernstudium in Multimedia-Design hat sich sein Zeichenstift zudem in eine PC-Maus verwandelt. Neben dem Computer ist er mit derselben Leidenschaft in der eigenen Druckwerkstatt und im Malatelier tätig. Seit 1995 arbeitet er als Illustrator und Fotograf mit Gabriele Walter im Buch- und Journalismusbereich zusammen.



Index

Adrian Emberley, Canada 49
Adriane Krimberg, Brasil 87
Agim Salihu, Kosovo 83
Aidan Flanagan, Ireland 55
Akari Sugimoto, Japan 84
Akiko Okajima, Japan 86
Aleix Mataro, Spain 47
Aleksandra Bury, Poland 82
Aleksi Joensuu, Finland 31
Alexander Gurevich, Israel 86
Alicja Snoch-Pawlowska, Poland 72
Alojz Konec, Slovenia 33
Amaryllis Siniossoglou, Greece 47
Ana Carrasco, Peru 82
Ana Galvao, Portugal 71
Ana Maria Lorenzen, Sweden 41
André Maître, Switzerland 40
Andy Owen, USA 67
Anita Helmy, Netherlands 66
Anita Radwanska, Poland 55
Anke van Westerlaak, Netherlands 84
Anna Irena Tomica, Poland 82
Anne de Suede, Sweden 31
Annette O. Caspeller, Denmark 76
Ann Löwenstein, Sweden 56
Antonio Canau, Portugal 82
Astrid Polman, Netherlands 39
Atsushi Matsuoka, Japan 85
Aysen Erte, Turkey 55
Barbara Niscior, Poland 69
Barry Cottrell, United Kingdom 89
Béatrice Archinard, Switzerland 60
Bernadette Madden, Ireland 55
Beth Charles, New Zealand 41
Beverly Ashcraft-Johnson, USA 60
Bev Thompson, Canada 62
Bie Flameng, Belgium 50

Bo Cronqvist, Sweden 69
Brigitte Caillaud, France 47
Canan Bilge, Turkey 62
Carl Emanuel Mark, Sweden 68
Carlos Marin, Colombia 48
Caroline Coode, United Kingdom 62
Carolyn Dodds, Australia 70
Catharina Johansson Berg, Sweden 56
Catherine Lemaire, Belgium 39
Cheryl Mc Coy, Australia 42
Christel Roemermann, Netherlands 68
Chiemi Itoi, Japan 70
Claudia Hobi, Switzerland 61
Cleo Wilkinson, Australia 85
Cordula Courtiat, France 70
Diana Kleiner, Argentina 89
Dimitra Petropoulou Dimitraki, Greece 50
Dolores Romero, Mexico 83
Eeva Johanna Huotari, Finland 72
Eileen Tivolacci, USA 77
Eleanora Hofer, South Africa 48
Elena Chiesa, Italia 77
Alena Semchysyn, Belarus 30
Eleonore Holm, Sweden 38
Elisabeth Jobin, Switzerland 69
Elisabet Malmstrom, Sweden 78
Elizabeth Slaughter, USA 76
Ellen Geerts, Netherlands 76
Elsa Charalampous, Greece 76
Elvira Cerda, Belgium 60
Emilio Carrasco, Mexico 68
Emine Özdemir, Turkey 62
Erik Mol, Netherlands 61
Esther Breslin, Ireland 72
Eulàlia Espasa, Spain 89
Eve Eesmaa, Estonia 31
Ewa Malijewska, Netherlands 30
Fausto de Marinis, Italy 30
Floki Gauvry, Argentina 49
Florin Stoiciu, Romania 32

Francesc Soler, Spain 38
Gadi Greenshpon, Israel 61
Georgia Grigoriadou, Greece 38
Giulio Orioli, Italy 41
Giuseppina Lesa, Italy 50
Gordana Petrović, Serbia 62
Gunilla Lindberg, Sweden 68
Hee Sook Kim, USA 47
Hélène Bautista, France 83
Henrikas Mazūras, Lithuania 42
Henry Pouillon, Belgium 67
Hyun Jin Kim, Taiwan 38
Iñaki Elosua, Spain 31
Iosif Mihailo, Romania 56
Iria Ciekca Schmidt, Finland 32
Iris Xilas Xanatos, Greece 60
Isao Kobayashi, Japan 50
Ishu Jindal, India 86
Istvan Damo, Hungary 42
Ivana Gagić Kičinbačić, Croatia 32
Ivana Vidić, Serbia 30
Ivan Mateev, Bulgaria 85
Ivan Ninov, Bulgaria 82
Iwona Duszek, USA 38
Jakub Godziszewski, Poland 72
Jana Kasalova, Czech Republic 77
Jana Vackova, Czech Republic 69
Jan Goede, Netherlands 55
Jan Wellens, Belgium 40
Jennifer d'Entremont, Canada 32
Jewel Winkler, Canada 77
Jocelyne Benoit, Canada 30
John Schartung, USA 33
Joseph Ryan, United Kingdom 33
Jozina Marina van Hees, Netherlands 47
Juan Sebastian Carnero, Argentina 30
Kaori Suzuki, Japan 55
Kaoru Noma, Japan 84
Katarina Vasickova, Slovakia 87
Katarzyna Betlinska, Poland 84

Katarzyna Pyka, Poland 85
Katarzyna Recko, Poland 83
Katharina Proch, Switzerland 89
Kathie Pettersson, Sweden 72
Kelli Valk, Estonia 69
Kelsey Stephenson, Canada 49
Kinichi Maki, Japan 72
Kumi Obata, Japan 39
Kum Nam Baek, Korea 31
Lars Holmström, Finland 68
Lee Brogan, New Zealand 77
Leena Golnik, Finland 55
Lennie van Zwam, Netherlands 55
Ligna Group, Switzerland 48
Liliana Dowbley, Argentina 61
Lisa Graham, USA 77
Lotta Leka, Finland 71
Lou Silva, Chile 47
Luc Van Loock, Belgium 40
Luis Arias, Costa Rica 60
Lukasz Milosz Cywicki, Poland 56
Mady Maeriën, Belgium 60
Magdalena Nowakowska Troniewska, Poland 85
Male Correa, Colombia 67
Manfred Egger, Austria 49
Manya Vaptsarova, Bulgaria 39
Marcela Miranda, Italia 55
Marcelle Benhamou, France 70
Margaret E. Graham, USA 66
Margot Splane, Canada 32
Maria Aretaki, Greece 66
Maria Heed, Sweden 47
Maria Jose Carrasco, Spain 56
Maria Maddalena Tuccelli, Italy 42
Marian Vergouwen, Netherlands 89
Mariel Marinozzi, Argentina 67
Marisa Boulosa, Mexico 41
Mayuka Wakai, Japan 71
Mayumi Someya, Japan 34

Michał Pisiałek, Poland 87
Mikhailo Krasnik, Ukraine 50
Miloš Djordjević, Serbia 86
Mina Fukuda, Japan 87
M. Iqbal Badaruddin, Malaysia 49
Miriam Shalev, Israel 48
Monica Romero, Mexico 39
Myrna Brooks Bercovitch, Canada 33
Nathanael Christopher Rigney, USA 66
Nelly Arias, Argentina 47
Nicole Zoete, Belgium 89
Olivia Pegoraro, Italy 82
Oya Pekmener, Turkey 71
Päivyt Niemeläinen, Finland 61
Pál Csaba, Hungary 55
Pascale Braud, France 83
Patricia Pascuzzi, Argentina 48
Petar Vladimirov Chinovsky, Bulgaria 86
Petro Malyshko, Ukraine 33
Pier Giacomo Galuppo, Italy 71
Rakesh Bani, India 40
Renata Sosinska, United Kingdom 62
Renee Bouws, Netherlands 40
Rita Demattio, Italy 47
Roman Duszek, USA 78
R. Prost, USA 31
Ruth Fox, United Kingdom 72
Sabine Delahaut, Belgium 42
Sallyann Hingston, New Zealand 38
Sandra Williams, Australia 47
Serge Koch, Luxembourg 67
Sergiy Hrapov, Ukraine 87
Sherri Blase, USA 78
Shubho Saha, Bangladesh 85
Svetlana Vedernikova, Russia 61
Takanori Iwase, Japan 84
Taras Malyshko, Ukraine 48
Theo Damsteegt, Dutch 47
Therese Wilkins, Australia 67
Thierry Fleuret, France 70

Toshiaki Shozu, Japan 41
Vasiliki Kolipetsa, Greece 55
Victor Lipkin, Israel 76
Vigintas Stankus, Lithuania 32
Wonsuk Lee, Japan 34
Yoko Hayashi, Japan 34
Yoshihisa Yasui, Japan 55
Yunjung Seo, Korea 56
Yves Alcais, France 66

KUNSTRETREAT

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

Reihe: Enter into Art

Impressum:

Herausgeber: Gabriele Walter u. Kurt Ries

Text: Gabriele Walter

Alle Haikus wurden von Gabriele Walter gedichtet.

Illustrationen und Kunstobjekte von Kurt Ries

Fotografie: Kurt Ries, Gabriele Walter

Buchgestaltung: Gabriele Walter und Kurt Ries

Copyright:

Gabriele Walter u. Kurt Ries

Pützstücker Straße 45

D-53639 Königswinter

Tel. 0049-2244-872161

info@meditaterra.de

www.meditaterra.de

Literaturnachweis:

Gottfried Niemann, Einführung in die bildende Kunst, Freiburg 1928

Mario Scheuermann, Wein und Zeit, Hampp Verlag Stuttgart 2007

Béla Hamvas, Philosophie des Weins, Brinkmann & Bosse, Berlin 1994

Alan Powers, Wohnen mit Bildern, Augustus Verlag, München 2001

E. Klopfenstein, M. Ono-Feller, Herr Affe, wie geht's?, Reclam, 2015

E. May, C. Waltermann, Bambusregen, Insel Verlag, Leipzig, 1995

Aus entspannungspädagogischen Gründen werden Sie in den Meditationsanleitungen mit „Du“ angesprochen.

Die Autoren übernehmen keinerlei Gewähr für die Aktualität, Korrektheit, Vollständigkeit oder Qualität der bereitgestellten Informationen. Haftungsansprüche gegen die Autoren, die sich auf Schäden materieller oder ideeller Art beziehen, welche durch die Nutzung oder Nichtnutzung der dargebotenen Informationen bzw. durch die Nutzung fehlerhafter und unvollständiger Informationen verursacht wurden, sind ausgeschlossen, es sei denn, sie sind vorsätzlich oder grob fahrlässig verursacht. Alle Angebote sind freibleibend und unverbindlich.

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie, detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Königswinter, 2016

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie die Verbreitung durch Film, Funk, Fernsehen und Internet, durch fotomechanische Wiedergabe, Tonträger und Datenverarbeitungssysteme jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung der Herausgeber.