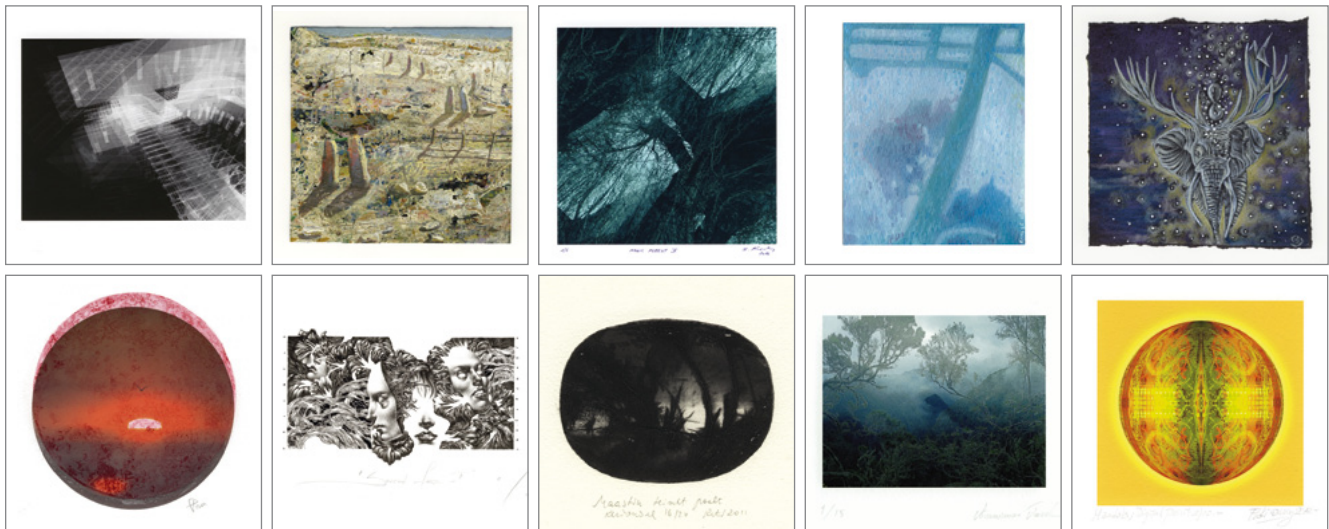


KUNSTRETREAT



Enter into Art 2017

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation



KUNSTRETREAT

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation



ISBN 978-3-96103-230-3
Rediroma Verlag (2017)

Enter into Art 2017





Inhalt

Vorwort4

Hauptpreisträger6

Preisträger Excellence10

Ehrenvolle Erwähnung13

Refugium der Muse16

Kunst sammeln, arrangieren und genießen

Vernissagegeplauder19

Kunst, Wein, Lyrik und Musik (Weinmeditation)

Meditationsanleitung22

Meditation mit Kunst, Farbe und Klang

Kunstmeditation mit bunten Farbtönen26

Kunstmeditation mit roten Farbtönen34

Kunstmeditation mit orangen Farbtönen42

Kunstmeditation mit gelben Farbtönen50

Kunstmeditation mit grünen Farbtönen56

Kunstmeditation mit blauen Farbtönen62

Kunstmeditation mit violetten Farbtönen72

Kunstmeditation mit schwarzweißen Farbtönen78

„Kunstretreat“-Konzept86

Hommage à Guillaume Apollinaire

Ausstellungskonzept90

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

Index94

Die Farbkapitel sind in der Reihenfolge der Farbenspannung angeordnet, wodurch man schon allein beim Durchblättern relaxen kann!

Content

Foreword.....4

Grand Prize winners6

Excellence winners10

Honorable Mention.....13

Refuge of Muse.....16

Collect, arrange and enjoy art

Vernissage chitchat19

Art, wine, poetry and music (wine meditation)

Meditation instructions.....22

Meditation with art, color and sound

Art meditation with colorful colors26

Art meditation with red hues34

Art meditation with orange hues42

Art meditation with yellow hues50

Art meditation with green hues56

Art meditation with blue hues62

Art meditation with violet hues72

Art meditation with black and white hues78

“Kunstretreat” concept86

Hommage to Guillaume Apollinaire

Exhibition concept90

Fascination of worldwide art, color and meditation

Index94

The chapters are arranged in the order of the relaxation with colors to help you relax alone while browsing.

Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser

Das vorliegende Geschenkbuch zur Entspannung mit Kunst, Farben, Lyrik und Klang basiert auf den Ausstellungen „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“ (Enter into Art 2017) zur Förderung kleinformatiger Bilder. Die internationalen Kunstinstallationen gründen sich auf eine Initiative von Kurt Ries und Gabriele Walter, die die Events in sowohl künstlerischer als auch poetischer und entspannender Weise arrangieren und ausstellen. Es handelt sich um Gemeinschaftsprojekte mit Künstlern aus aller Welt.

Als Künstler und Dichterin sowie als Ausstellungsgestalter, Autoren und Fachspezialisten im Bereich Entspannung und PR vertreten wir den Anspruch, ein Ausstellungsthema intellektuell zu durchdringen und die Bilder sowohl als Einzelwerke als auch in ihrer künstlerischen Gesamtkonzeption mit gestalterischem Impetus und pädagogischem Kontext ins Rampenlicht zu rücken – sie in gleicher Weise zu publizieren und sie auch im Internet verstärkt der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Der Katalog zur Ausstellung ist gleichzeitig ein künstlerisch gestaltetes Meditationsbuch zur Entspannung mit Kunst und Farben.

Die interkulturellen Events werden alljährlich in Deutschland durchgeführt, wobei jeweils auch Wanderausstellungen geplant sind. Passend zum Ausstellungskonzept finden sie bevorzugt an Orten der Entspannung und des kulturellen Austausches statt. Bei unseren Events handelt es sich um internationale Ausstellungen. Die Welt kommt nach Deutschland und präsentiert uns ihre Kunst. Nach dem Motto „Klein ist groß“ möchten wir

kleinformatigen Bildern aus aller Welt eine Plattform in Deutschland bieten und sie in größeren Farbtafeln arrangieren. Der Zauber unserer Ausstellungen liegt in der Kombination der Farben und Kunst, der Gedanken und Gefühle, sowie des Klangs und in seiner interkulturellen Faszination begründet. Ob ein Kunstwerk oder auch ein Gedicht hochberühmt ist, spielt dabei keine Rolle. Es zählt nur, ob es dem Besucher innerhalb seines kleinen Kunstretreats dabei hilft, zu Genuss und Entspannung sowie zu interkulturellem Verständnis zu finden!

Als Gastgeber und gleichzeitige Co-Jury treten wir einerseits in den Hintergrund und bringen uns andererseits als künstlerische Ausstellungsgestalter und unparteiische Kontaktvermittler für die Künstler ein. Auf der Grundlage unseres Online-Konzepts (der Internetseite www.meditaterra.de und des angeschlossenen Reise- und Relaxblogs „Bernsteinrose“), welches Reisen mit Entspannung verbindet, möchten wir den sicher vornehmlich deutschen Ausstellungsbesuchern eine Reise zu den Künstlern ermöglichen, so als ob sie in ihren Gedanken verreisen und die Künstler in aller Welt in ihrem Atelier besuchen – interkulturell in deren Psyche eintauchen und sie verstehen.

In den Ausstellungen werden die Bilder ebenfalls nach Farben geordnet und mit Skulpturen, Lyrik und Poesie, Klang und Farblicht sowie entspannender Musik kombiniert. Gleichermaßen werden die Bilder in den Online-Galerien präsentiert: www.meditaterra.de und www.enterintoart.com

Kurt Ries und Gabriele Walter

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

3. Internationale Installationen „Enter into Art“ 2016-17 in Deutschland

214 Teilnehmer aus 51 Ländern

Argentinien (5), Australien (3), Belgien (5), Brasilien (4), Bulgarien (1), Chile (1), China (1), Costa Rica (1), Dänemark (7), Estland (1), Finnland (15), Frankreich (13), Griechenland (3), Haiti (1), Hong Kong (1), Indien (2), Irland (3), Israel (4), Italien (4), Japan (15), Kanada (4), Kolumbien (1), Korea (2), Kosovo (1), Kroatien (3), Lettland (1), Luxemburg (1), Malaysia (1), Mexiko (4), Niederlande (6), Neuseeland (1), Österreich (5), Polen (10), Portugal (2), Rumänien (3), Russland (1), Schweden (17), Schweiz (4), Serbien (3), Singapur (6), Slowenien (4), Spanien (4), Südafrika (1), Taiwan (4), Tschechische Republik (1), Türkei (9), Ukraine (3), Ungarn (4), USA (16) – und Deutschland (vertreten durch die Gastgeber)

Ausstellungsorte:

- Köln: 4. März – 15. März 2017 (Kulturzentrum Köln-Mülheim)
- Nassau: 3. April – 26. April 2017 (Stadtmuseum – Günter-Leifheit-Haus)
- Diez: 29. April – 9. Mai 2017 (Kulturzentrum Haus Eberhard)
- **Prelude-Event „Hommage an Guillaume Apollinaire“ mit Lifestyle-Aspekten**
Bonn-Königswinter: 17. Dez. 2016 – 8. Jan. 2017 (Kunstretreat-Studiogalerie)
– 146 Künstler aus 43 Ländern

Foreword

Dear reader

This gift book aims to help readers to relax with art, color, poetry and sound based on the “Fascination of worldwide art, color and meditation” exhibitions (Enter into Art 2017) promoting small-format images. The intercultural art installations are based on an initiative of Kurt Ries and Gabriele Walter, who arrange and embellish the art installations artistically and poetically to help visitors to relax. These are joint projects with artists from around the world.

As an artist and poet and exhibition creators, as well as authors and experts in the fields of relaxation and public relations, we believe an exhibition theme should be designed to penetrate intellectually, positioning the images in the spotlight both as individual works and acknowledging their overall artistic concept, impetus and educational context. They are also published in the Internet to make them accessible to the public. Our exhibition catalog is also an artistically designed meditation book to help you relax with art and color.

Our intercultural events take place annually in Germany: traveling exhibitions are also planned. To fit the exhibition concept, they are held preferably in places of relaxation and cultural exchange. Our events are international exhibitions. The world comes to Germany and presents her art. Following the motto “Small is big”, we want small-format images from around the world, which we arrange in larger color plates, providing a platform for the artists in Germany. The magic of our exhibitions lies in the combination of colors and art, of thought and fee-

ling, and in the use of sound and its capacity to fascinate across cultures. Whether or not a work of art or a poem is famous does not matter. What matters is whether it helps the visitor within its small art retreats to find enjoyment, relaxation and intercultural understanding.

As hosts and co-judges, we take a back seat on the one hand, while on the other acting as the exhibitions’ artistic designers and as impartial agents for the artists. Based on our online concept (the German-language website www.meditaterra.de and the connected travel and relaxation blog Bernsteinrose), which combines travel with relaxation, we want to provide the predominantly German exhibition visitors with the opportunity to travel within the artists’ thoughts and imagine visiting them in their studios – to dip into and understand their cultural psyche.

In the exhibitions, the images are sorted by color and combined with poetry and relaxing music. The images are presented in the German-language online gallery at www.meditaterra.de and on our English archive website www.enterintoart.com.

Kurt Ries and Gabriele Walter

Note:

The texts of the book are available for your own translation on the Internet (by “Google translate” best in English). You can visit our website to download and print them: www.enter-into-art.com (Menu: ART BOOK).

Fascination of worldwide art, color and meditation

Third ‘Enter into Art’ International Installations 2016-17 in Germany

2014 participants from 51 countries

Argentina (5), Australia (3), Austria (5), Belgium (5), Brazil (4), Bulgaria (1), Canada (4), Chile (1), China (1), Colombia (1), Costa Rica (1), Croatia (3), Czech Republic (1), Denmark (7), Estonia (1), Finland (15), France (13), Greece (3), Haiti (1), Hong Kong (1), Hungary (4), India (2), Ireland (3), Israel (4), Italy (4), Japan (15), Korea (2), Latvia (1), Luxembourg (1), Malaysia (1), Mexico (4), Netherlands (6), New Zealand (1), Poland (10), Portugal (2), Republic Kosovo (1), Romania (3), Russia (1), Serbia (3), Singapore (6), Slovenia (4), South Africa (1), Spain (4), Sweden (17), Switzerland (4), Taiwan (4), Turkey (9), Ukraine (3), USA (16) and Germany by the hosts

Exhibition sites:

- Cologne: March 4 to March 15, 2017 (Cultural Center Cologne-Mülheim)
- Nassau: April 3 to April 26, 2017 (Municipal Museum – Günter Leifheit House)
- Diez: April 29 to May 9, 2017 (Cultural Center House Eberhard)
- **Prelude event “Hommage to Guillaume Apollinaire” with aspects of lifestyle:**
Bonn-Königswinter: Dec. 17, 2016 – Jan. 8, 2017 (Art Retreat-Studio Gallery) – 146 artists from 43 countries

Takanori Iwase | Japan

1. Jury-Preis



In Light
2017
Woodcut
11 x 11 cm

Stephen Lawlor | Ireland

2. Jury-Preis



Blue Tutu
2011
Etching
10 x 8 cm

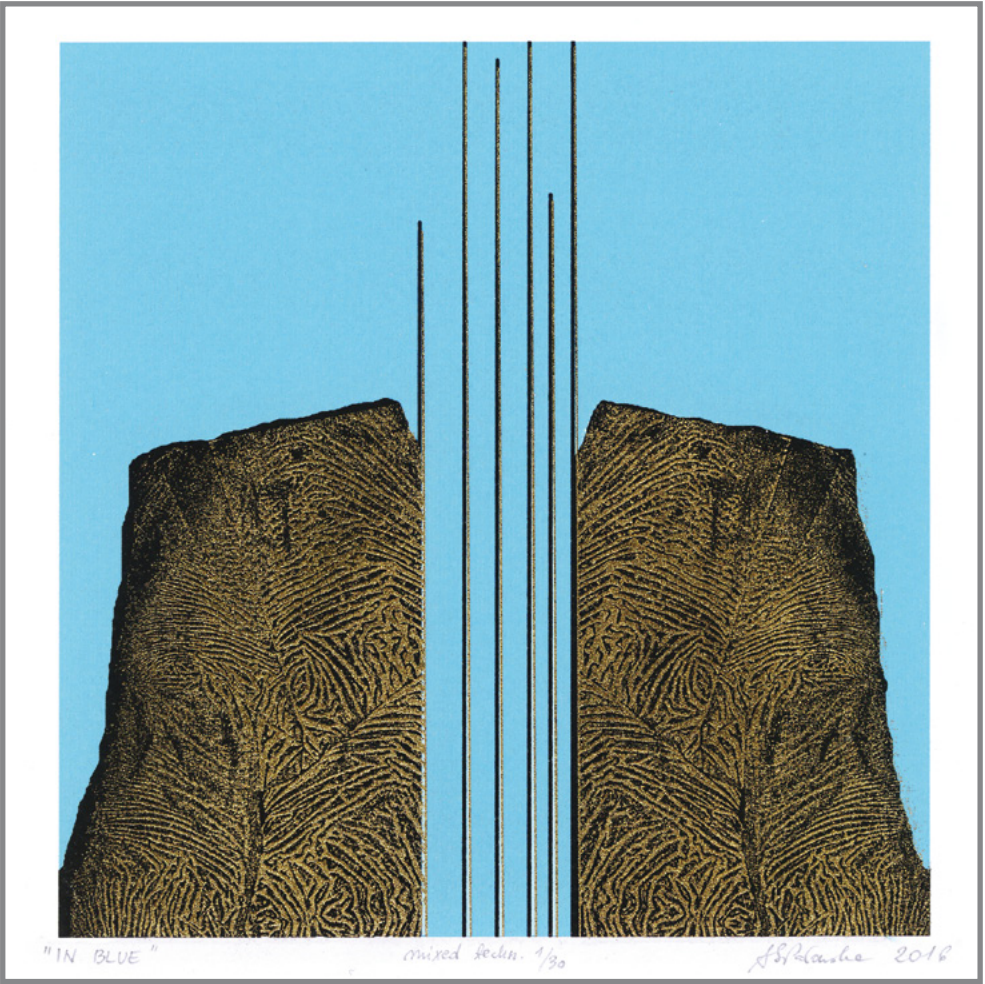
3. Jury-Preis



The Wall
2014
Dry Point, Aquatint
10 x 9 cm

Sonderpreis

In Blue
2016
Mixed Graphic Technic
12 x 12 cm



Jury-Mitglieder:

Amy Sands, USA; António Canau, Portugal; Atsushi Matsuoka, Japan; Barbara Niścior (Dozentin), Polen; Bo Cronqvist, Schweden; Gordana Petrovic (Professor), Serbien; Iris Genevieve Lahens, Haiti/Kanada; Kumnam Baik (Professor), Korea; Melinda Kostelac (Assistant Professor), Kroatien; Oya Pekmener, Türkei; Patricia Pascazzi, Argentinien; Dr. Rakesh Bani (Assistant Professor), Indien; Roger Dewint (Professor), Belgien

Preisträger Excellence

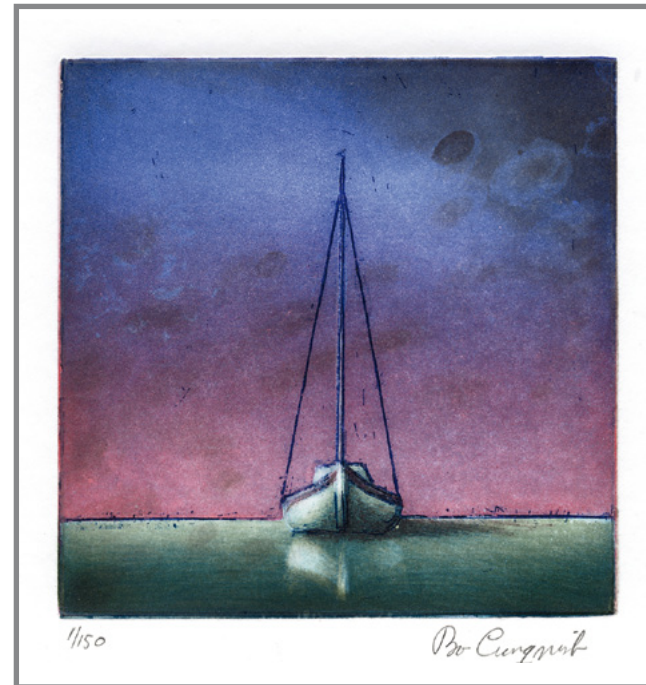


1. **Ana Lorenzen**, Sweden, Red Desert, 2016, Mixed, 13 x 13 cm
2. **Armelle Magnier**, France, FLAC, N-XII / XXX, 2016, Manières Noire, Lino, 10 x 10 cm
3. **Bo Cronqvist**, Sweden, Waiting for Wind, 2015, Etching, 13 x 13 cm
4. **Emma Stoneman**, Australia, Mapping Mass 1, Inkjet Print, 13 x 10,5 cm
5. **Kinichi Maki**, Japan, Walking on the Old Map, 2016, Digital Print woven, 13 x 13 cm
6. **Nuria Pena**, Spain, The Other, 2016, Digital Print, Etching, Monotype, Ø13
7. **Petar Chinovsky**, Bulgaria, Pandora, 2016, Algraphy (L4), 10 x 10 cm

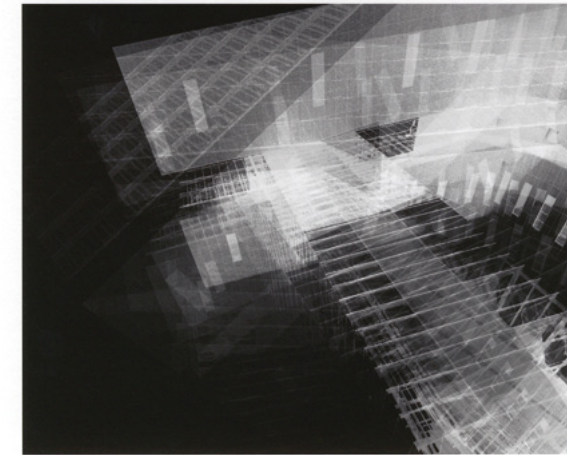
1



2



3

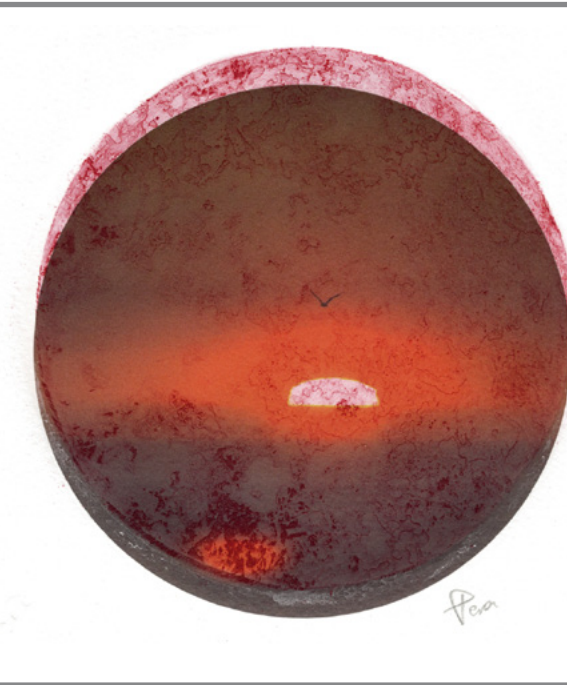


4



1/10 Kinichi Maki

5



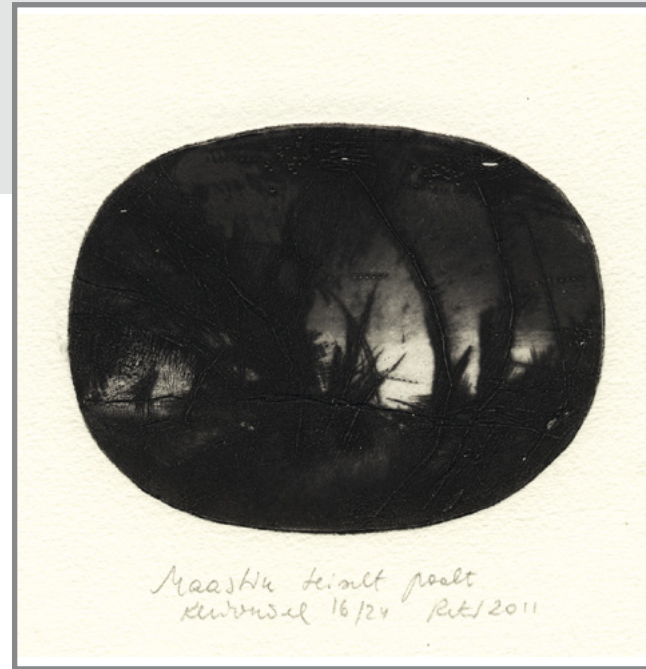
6



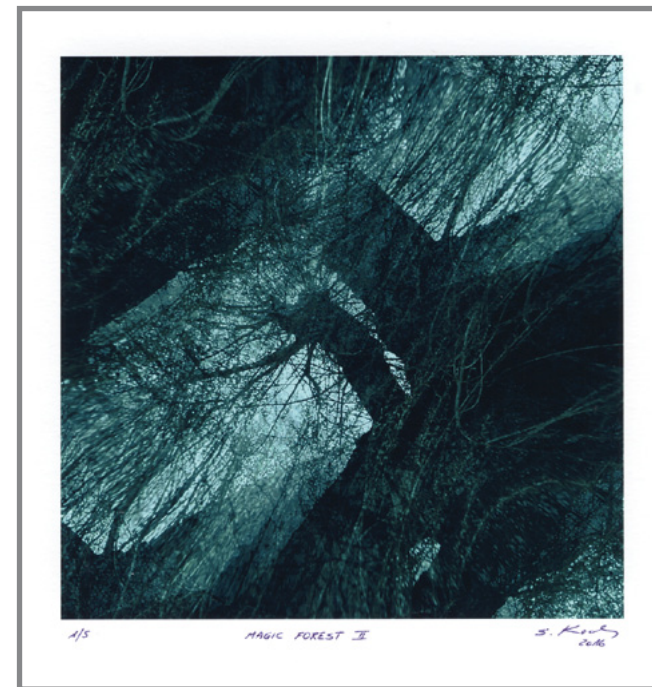
7

Preisträger Excellence

1. **Reti Saks**, Estonia, Landscape of the Other Side, 2011, Dry point, 8 x 10 cm
2. **Serge Koch**, Luxembourg, Magic Forest 2, 2016, Digital Print, 13 x 13 cm
3. **Shyqri Gjerkaj**, Sweden, Somewhere in Sweden 1, 2016, Oil on Paper, 13 x 13 cm



1



2



3

Ehrenvolle Erwähnung

1. **Annimari Taivalsaari**, Finland, Unreachable, 2015, Pigment Print, Photo, 10 x 13 cm
2. **Ernest Chan**, Singapore, A Fleeting Glance 1, 2016, Oil Paint on Primed Paper, 13 x 11 cm
3. **Floki Gauvry**, Argentina, Mandala, 2014, Digital Print, 13 x 13 cm



1



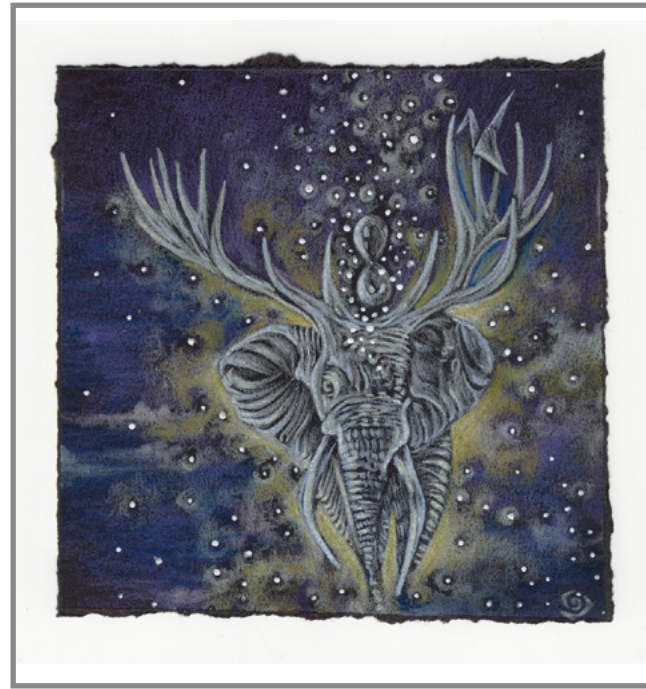
2



3

Ehrenvolle Erwähnung

1. **Ismari Caraballo**, Puerto Rico, La Destrucción del Tiempo, 2015, Color Pencils, 13 x 13 cm,
2. **Katharina Bossmann**, USA, Sonnenschirm, 2016, Monotype, Chine Colle, 13 x 13 cm
3. **Tülay Öktem**, Turkey, Green Woman Tree, 2016, Linocut, 13 x 13 cm



1



2



3



Refugium der Muse

Kunst sammeln, arrangieren und genießen

Es gibt viele Gründe, Kunstbilder zu sammeln: Prestige, Geltung und die Aufwertung des Ansehens mögen bei dem einen eine Rolle spielen, eine persönliche Beziehung zu dem kunstschaaffenden Menschen, die Freude am Sammeln oder die Verantwortung für Kunst und deren Förderung bei dem anderen Kunstfreund. Hinzu kommen die Rendite-Orientierten, für die ein Kunstwerk in erster Linie eine Kapitalanlage ist, ohne über einen persönlich-emotionalen Bezug oder fundierte Fachkenntnisse zu verfügen.

Erstaunlicherweise empfiehlt man auch ihnen, die Begeisterung für ein Kunstwerk zu den Königswerten ihrer Kaufentscheidung zu machen. Denn wer ein Kunstbild kauft, erwirbt nicht einfach einen handwerklichen Gegenstand, sondern auch immer Geist und Seele – jenes, wonach man im Geheimen sehnsuchtsvoll verlangt. Jene Leidenschaft bewog uns auch dazu, anstelle eines Kunstkatalogs ein meditatives Kunstbuch herauszugeben. Der Genuss von Kunst bzw. ihre achtsame Betrachtung stehen darin im Vordergrund.

Originale auch im kleinen Wohnraum besitzen

Dabei kann man aber auch das Verlangen bzw. das Interesse an einem ungewöhnlichen Besitz stillen, sogar noch dann, wenn der fehlende Platz zum Problem wird. Die

erlesenen Kunstbilder mit einer maximalen Größe von 13 x 13 cm gleichen edlen Kristallen und passen in jede noch so kleine Wohnungsnische hinein. In edlen Sammelmappen, Kassetten oder hinter hölzernen Schiebe- und Schranktüren können weitere Bilder Platz finden, die je nach Vorliebe und Laune ausgetauscht werden können. Kunst sehen wir nicht als eine ausschließlich zum Verkauf produzierte Ware an, denn meistens kauft man ein Bild, weil man ihm einfach nicht widerstehen kann. Die kleinen Kunstwerke in dem vorliegenden Buch kann man wie einen Schluck adligen Weins oder den Duft einer wundervollen Blüte genießen.

Emotionale Aufladung, Freude am Sammeln und das Wecken von Erstaunen sind die Intention, mit der wir alljährlich hunderte kleinformatiger Bilder aus aller Welt vorstellen möchten. Und auch die Sehnsucht nach Ferne ist von jeher eine Triebfeder vieler Sammler. Die Auswahl von Kunstwerken verschiedenster Stilrichtungen und Maltechniken aus Ländern rund um den Globus überrascht und fasziniert zugleich.

Gestalten und Entspannen

Dabei werden die Bilder weder alphabetisch noch nach Ländern, sondern in der entspannenden Folge der Farbtherapie bzw. der Regenbogenfarben geordnet. Der Betrachter der Bilder wird dadurch in eine entspannte Stimmung bzw. in eine musenvolle Kunstmeditation hineingeführt. Zudem wird durch die Beschränkung auf eine Farbfamilie beim Betrachten das Auge angeregt, sich in aller Ruhe auf die Formen zu beschränken.

Gleichzeitig sollen die Kunstliebhaber neben dem Sammeln kleinformatiger Bilder dazu angeregt werden, in ihrer häuslichen Umgebung aus einem Bilder-Arrangement ein ganz neues Kunstwerk entstehen zu lassen. Kleinformatige Kunstwerke sind ideal dazu geeignet, mit Geschick und Feingefühl die Wechselbeziehung zwischen Bildern und ihrer Umgebung auch auf engerem Raum zu gestalten und Kunst genussvoll zu erleben. Denn in der Kunst entdeckt man Welten, die man im eigenen Leben vielleicht vermisst. Dabei schadet es nicht, wenn man passend zum vielleicht weinroten Sessel ein paar magentafarbene Bilder aussucht, um sie mit Skulpturen, Gedichten oder anderen Objekten zu arrangieren. Die dreidimensionale Kombination gibt auch den Bildern mehr Tiefe.

Ein Refugium für ein musisches Retreat kann sich jedermann in einer Ecke oder zum Beispiel an der Wand über einem Kamin oder Klavier einrichten, welches vielleicht durch einen Paravent oder ein stilvolles Regal abgeteilt ist. Bilder prägen den Charakter eines Raumes, sie schaffen Stimmungen, subtil beeinflussen sie das Geschehen durch Motive, Farben und Formen. In einem Kunstrefugium kann man einen Dialog führen, sich Denkipulse einhauchen, Geist und Seele beflügeln lassen und vielleicht gelangt man dabei zu innovativen Ideen, weil sich die Perspektive ändert. Der Leseplatz lässt sich mit einer stilvollen Tischlampe, Kerzen, duftenden Blumen und Spiegeln ausschmücken. (Letztere vergrößern den Raum.) Auf einem antikierten Stuhl oder Hocker liegen Bücher, in denen man gerade liest oder CDs, die man schon immer mal in Ruhe hören will. Ideal ist es, wenn sich der Ort mit einem

schönen Ausblick oder der Nähe zum flackernden Feuer am Kamin verbindet.

Kunst macht edel, sie trinkt den Raum mit einem intellektuellen Hauch. So erinnert eine Terrakotta-Büste an die Kunstfertigkeit der Etrusker oder an die römische Antike. Kunstwerke sprechen die Gefühlsebene an. Die Muse hebt die Lebensqualität durch feingefühliges Erleben und fördert die Kommunikation. Der Aufbau einer Kunstsammlung macht nicht nur ein Unternehmen in der Regel bekannter, er verleiht dem Sammler einen hohen Sympathiefaktor in der intellektuellen Welt. Der passionierte Kunstfreund kann sich jederzeit aus dem Alltag herausheben, die Bilder zu sich selbst sprechen lassen. In der Umgebung von Bildern entwickeln sich kreative Denkräume, die von Meditation, Stille und poetischer Kraft beseelt sind.

Mit Farben und Licht den Geist beflügeln

Früher, als es kein Internet, ja noch nicht einmal Farbdrucke gab, haben die Menschen jedes Original-Bild mit den Augen verschlungen. Heute sind wir mit Bildern überladen und es ist an der Zeit innezuhalten bzw. einen achtsamen Weg zu ihrer genussvollen Betrachtung zu finden. Die Meditationsanleitung in dem Buch möge Sie nicht nur dazu anregen, ein Refugium der Kunst zu kreieren, sondern regelmäßig Ihre Aufmerksamkeit auf ein Bild zu lenken und in wundervoller Weise mit Kunst zu entspannen. Deshalb haben wir vorzugsweise meditative und entspannende Motive ausgewählt.

Die farbige Hintergrundgestaltung des Raumes möchte dazu gut durchdacht sein. Für einen nach Norden ausgerichteten Raum sollte man keine zu kühlen oder zu dunklen Farben verwenden. Eine intensive dunkle Wandfarbe steigert wiederum die Wirkung von antikierten Rahmen. Purpur ist eine traditionelle Farbe für Bildergalerien. In Verbindung

mit Gold verleiht sie einem Raum königliche Pracht. Ebenso vermitteln Violett und Weiß sowie Grün in Verbindung mit Gold eine luxuriöse Aura, während Gelb und Orange eine sonnige Stimmung erzeugen. Um Ihnen die wohnliche Gestaltung mit Bildern zu erleichtern, fließen in das Kunstbuch auch Texte zum Thema „Wohnen und Farbe“ ein. Zu einer sonnigen Stimmung passt auch ein fröhliches Bild mit einer lebhaften Farbe. Farbe verbreitet zudem Duft und Klang im Raum. Wände können den Farbton der Bilder aufgreifen und in einem ähnlichen Ton oder auch in einer Komplementärfarbe gestaltet werden.

Die Bilder können sich dreidimensional in den Raum hinein fortsetzen oder die farbliche Gestaltung des Raums kann zur Bilderwand hinführen. Mit letzterem Gestaltungsprinzip lassen sich einzelne kleinformatige Bilder in Szene setzen. Das kleine Kunstwerk erhält dann einen ganz besonders schmuckvollen, überdimensionalen Rahmen und wird – gleich einer Ikone – zum schillernden Blickfang. Insbesondere auch Flure und weniger genutzte Eingangsbereiche des Hauses sind dafür hervorragend geeignet. Minimalistische Kunst kommt in minimalistischen Räumen am besten zur Geltung. Das gegenteilige „Extrem“ wäre, einen Raum rundum bzw. mosaikförmig mit Bildern zu „bepflastern“. Schmale Korridore oder auch Treppenhäuser werden dadurch zu kleinen Galerien und gewinnen eine ganz besonderer Ausstrahlung.

Collagen oder verschiedene Maltechniken mit unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit können zu künstlerischen Szenerien kombiniert werden. Dabei wird vor allem der Tastsinn angesprochen, während Motive mit Obst, Getränken und Speisen den Geschmack animieren. Farbe, Textur und Bildmotive ergeben eine musikalische Skala, einen lyrischen Klang, der durch das Lesen von Poesie verstärkt werden kann. Oder man spielt zudem dekorativ mit dem Licht. Nach oben gerichtete

Strahler schaffen eine intime Atmosphäre. Mit Licht kann man subtile Stimmungen und Reflexionen erzeugen. Dabei kann eine ähnliche Lebendigkeit wie beim Naturlicht erzeugt werden.

Gezielte Beleuchtung betont bestimmte Bilder, wobei man aber vor allem Arbeiten auf Papier vor direkter Sonneneinstrahlung schützen sollte. Relevant ist dabei auch die Frage, ob ein Raum vorwiegend bei Tages- oder bei Kunstlicht benutzt wird. Wünschenswert ist seitlich einfallendes Tageslicht, dagegen empfiehlt es sich nicht, Bilder auf der dem Fenster gegenüberliegenden Wand aufzuhängen, sei denn es wird entspiegeltes Glas im Rahmen verwendet.

Nonverbal mit aller Welt kommunizieren

Darüber hinaus macht es Spaß, zum Beispiel kleinere Gegenstände hinzuzufügen und zu Kunstobjekten zu erheben, um eine verstärkte räumliche Illusion zu erzeugen. Beim Gestalten übt man sich auch in der nonverbalen Sprache der Kunst, in jenem Gefühl für die Beziehung zwischen Bildern und anderen Dingen. Dabei genießt man die Freude, Arrangements zusammenzustellen und wieder zu verändern. So lassen sich gleichzeitig auch viele neue Aussagen in den Bildern entdecken. Wenn die Objekte sorgfältig ausgewählt und die Proportionen ausgewogen sind, kann ein Zimmer dadurch sogar größer wirken. Verschiedenartigkeit sorgt für anregende Spannung und erzählt Geschichten über den Bewohner.

Bilder können auch auf einer Kommode, auf dem Fensterbrett oder in einem Regal stehen. Dann kann man sie leicht in die Hand nehmen, es sich im Ohrensessel oder im Liegen bequem machen und in aller Ruhe ihre Schönheit genießen. Wie auf einem Hausaltar kann man sie als Teil eines Stilllebens verwenden, selbst wenn ihr Motiv gar kein Stillleben

ist. Beliebig kann man sie dann erneut in die Hand nehmen und in drei Reihen hintereinander wieder hinstellen oder in ein besseres Licht rücken. In der niedrigen Augenhöhe des Sitzenden lassen sich die Motive am besten betrachten, zum Beispiel sind die Natur und der Mond ideal, um sie mit Lyrik zu ergänzen. Wer will, kann auch Konventionen auf den Kopf stellen, also beispielsweise Bilder vor einer Fototapete mit blühenden Bäumen oder vor einem Fensterkreuz aufhängen, so, als ob sie schweben würden.

Die Bilderwand kann auch gegenüber der Tür liegen, sodass sie beim Betreten des Raums ins Auge fällt, oder sie dient – vielleicht in Form eines Paravents – als freistehender Sichtschirm. Ein schlichter Raum kann als Rahmen für die Bilderwand dienen, die es in meditativer Ruhe zu betrachten gilt. Eine Bilderwand kann aus Bildern gleicher Farbgebung, aber auch gleichen Mediums, Stils oder Inhalts bestehen. Oder man sortiert sie spontan nach Geschmack und Assoziationen – durchkomponiert wie ein sinfonisches Werk mit Ouvertüre, Hauptteil und Finale. Die Wohnumgebung erhält dann das Flair eines Miniaturmuseums. In diesem Sinne eignen sich kleine Bilder auch gut dazu, sie auf mehrere Räume zu verteilen.

Kunstvoll gerahmt, kann man die Bilder zu Paaren und Vierergruppen zusammenstellen oder – entsprechend der Petersburger Hängung – fürstlich dicht behangene Themenwände kreieren. Und dann beginnen die Kunstwerke eine Geschichte zu erzählen, das Verlangen nach Nahrung anzuregen oder den Hauch von Exotik zu verbreiten. In nicht zu strengen Säulen angeordnet, sollten sie (vielleicht auch an sichtbaren Schnüren) lieber zu niedrig als zu hoch aufgehängt werden, weil der Raum dadurch ruhiger wirkt. Je größer die Anzahl der Bilder, desto subtiler stellt unser Unterbewusstsein fantasiereiche Verbindungen zwischen ihnen her.

Vergoldete oder auch weiße Rahmen bringen die Bilder zum Leuchten. Rahmen akzentuieren Bildgruppen und passen zugleich gut zu den (vielleicht geschnitzten) Möbeln. Eine einheitliche optische Wirkung erlangt man durch Regelmäßigkeit und Symmetrie. Rechts und links von einer Tür oder auch als Umrandung einer Durchreiche täuschen Bilder dann selbst den Effekt eines kunstvollen Rahmens vor. Aber auch die ungeordnete Anordnung hat ihren Reiz. Chaos ist nur eine andere Form der Ordnung, die lediglich eine andere Betrachtungsweise verlangt. Passen doch philosophisch durchdachter Mischmasch und scheinbarer Wirrwarr bestens zur Kunst, denn diese ist geheimnisvoll frei, wie die Gedanken, der Geist und die Seele.

Vernissagegeplauder

Kunst, Wein, Lyrik und Musik

Um die Stimmungs- und Empfindungswelt zum Ausdruck zu bringen, hat der Mensch als einziges Lebewesen noch eine andere Sprache erhalten, deren vollkommene Ausbildung wir Kunst oder auch „Sprache der Seele“ nennen. Diese Sprache beherrschen nur wenige aktiv, aber sie ist dennoch Gemeingut aller. Sie hebt uns über uns selbst hinaus, zu den Gefilden, in denen jenes Unsagbare heimisch ist, das wir pathetisch mit Gott bezeichnen.

Im Dionysostheater zu Füßen der Akropolis nahmen die Gottheiten der alten Griechen sinnbildlich Gestalt an, indem die Priesterschaft ihre Plätze auf den prachtvollen Marmorsesseln der ersten Parkettreihe einnahm. In Anbetracht dessen möchten wir den Versuch wagen, den Genuss des Weintrinkens mit den Künsten zu vergleichen. Nach dem Motto „Klein ist groß“ kann man kleinformatige Bilder wie einen Schluck edlen Weins genießen. Die Größe eines Bildes sagt nichts über seine Qualität aus. Im Rahmenprogramm unserer Ausstellungen präsentieren wir vor allem die jurierten Kunstwerke in Verbindung mit einer Weinmeditation, wobei wir die Bilder großformatig auf die Wand projizieren und auch mit entspannender Musik genießen.

Sinnlichkeit schmeckbar

Warum man auf einer Vernissage vor allem Wein und nicht Kaffee oder Tee trinkt, hat gewiss auch damit zu tun, dass Kunst und Wein auf der Ebene des seelischen Genusses am besten miteinander korrespondieren. Auch Weinproben werden zele-

briert und in poetischer Weise dargeboten. Spannende Weine besitzen so etwas wie ein Karma, sie haben eine Rezeptionsgeschichte wie ein Gemälde oder ein sinfonisches Werk. Um die wirklich großen Weine rankt sich eine Aura, in der Geschichte und Legende mitwirken: Erhabene Eigenschaften wie Anmut, Poesie, das Heroische, das Einsame sind nur einem den Göttern der Welt vorbehaltenen Nektar eigen, in dem die Sinnlichkeit schmeckbar wird. Viele Weinbeschreibungen weisen eine verblüffende Ähnlichkeit zu den Hagiographien der Spätantike und des Mittelalters auf.

Und denken wir an die Epiphanien des Dionysos oder an den Kult des Osiris. In ihnen wird der Rausch als Übergang in eine andere Welt verstanden. Zudem sagt man dem Wein nach, dass er lieber Unterhaltung wünscht und die Einsamkeit nur selten verträge. Dabei flirtet er sowohl mit aristokratischer Vornehmheit als auch mit dem Bohémehaften. Das Weintrinken als solches ist keine Muse, jedoch kann angeblich nur derjenige den Wein wirklich genießen, der eine Affinität zu musischen Dingen hat, das heißt sich an Bildern erfreut, Gedichte liest und Musik zu schätzen weiß. Es geht also keinesfalls darum zu trinken, um das Leben auszublenden. Beim Weintrinken sollte man möglichst Musik hören (z.B. Mozart) oder etwas Anspruchsvolles lesen (z.B. Dante).

Also warum darf auf einer Vernissage ein guter Wein nicht fehlen? Weil er den Kunstliebhaber über jene Schwelle des Unsagbaren treten lässt, in jenen spirituellen Raum hinein führt. Nicht von ungefähr wollte Hafis, der berühmte Dichter Persiens (der auch uralte Weinlandschaften beschrieb) in einem

Fass voll Wein begraben werden. Sein berühmtestes Gedicht heißt „An den Wein“. Ebenso wie der bildende Künstler oder Musiker ist auch der Poet ein Genie, dem Inspiration zuteil wird, wobei der Klang von Worten und Farbtönen genauso wichtig genommen wird wie ihre Bedeutung. Und auch bei der Musik haben wir es mit beiden zu tun, mit Klang und Sinnlichkeit. So wie der Maler und der Bildhauer mit den Farben oder mit Holz und Stein über das Ihre verfügen, steht jedes Wort auf der poetischen Tastatur für etwas Geheimnisvolles, welches schließlich zum Gesamteindruck führt. Und im Grunde braucht man auch für den Wein nicht mehr als Stein, Holz, Glas und ein wenig Eisen... und natürlich die Leidenschaft des Winzers.

Emotionale Ansprache

Wein kann uns ebenso wie die Kunst auf einer emotionalen Ebene ansprechen, Erinnerungen in uns wachrufen. Dies treffend mit Worten auszudrücken, fällt oft schwer, lohnt sich aber, um Gefühlen ein sprachliches Bild zu geben. Ebenso wie die Darstellung eines Weines neigt auch die Sprache der Poesie zu Vergleichen, Übertreibungen, Ansprachen und Allwissenheit. Speziell das Haiku-Gedicht ist – gleichermaßen wie der Wein – eine Miniatur, einfach nur das Miteinander der Dinge, die zwanglos und gelassen miteinander kommunizieren. Wie das Haiku kommt auch der Wein aus der Natur, sein Dichter ist quasi der Winzer, denn auch der Wein enthält einen Extrakt der höchsten schöpferischen Spiritualität, er ist voller Schöpfungsrausch wie ein Kunstwerk.

Sogar die qualitativen Ebenen von Kunst und Wein lassen sich miteinander vergleichen. Auf den ersten Blick scheinen Trauben zuweilen nichts sagend zu sein – und doch werden aus ihnen die besten Weine hergestellt. Ähnlich einem Kunstwerk oder einem dreizeiligen Haiku verwandelt sich der

Wein beim achtsamen Genuss zu strahlendem Zauber und natürlicher Magie. Und wie die bildende Kunst mag er keine geraden Linien, eher schwingende Harmonien und den Tanz. Und während man ein Kunstwerk im Kontext seiner Historie betrachtet, verkostet man auch den Wein unter gleichen Gesichtspunkten. Solche Andachten erklären Weine aus ihrem Hintergrund heraus. Elfenhaft, von seidener Finesse, kampfbereit oder schwelgerisch, ist den Weinen auch noch eines mit der Kunst gemeinsam: Sie brauchen Zeit und Geduld, um sich zu entfalten.

So wenig wie sich die Kunst mit Pedanterie, Zeitdruck und Zeitungslesen verträgt, wird auch die Sinnlichkeit im Wein erst schmackbar, wenn sich das Nichtgreifbare und Zaubhafte in aller Ruhe auf jenen übertragen kann, der sich ihm hingibt. Man erweist sich ihm würdig, indem man sich keinem Diktat unterwirft und sich Zeit für Widerspenstigkeit lässt. Wein duftet sich ebenso langsam im Glase aus wie das warme Abendrot oder das tiefe Granatrot mit Rubinkern in einem Gemälde oder im lyrischen Gedicht. Denn laut Marcel Duchamp ist es letztendlich der Betrachter, der das Bild macht. Und bevor ein Gedicht oder ein Kunstbild verstanden werden kann, erzieht es seinen Betrachter - ebenso wie der Wein, den man trinkt.

Die literarische Gattung der Weinbeschreibung lässt sich durchaus mit der Bildbetrachtung oder Gedichtinterpretation vergleichen. Auch auf den Wein muss man sich erst einmal einlassen, ihn in Ruhe wahrnehmen und erfassen. Dabei übersteigt die Erfahrung die Worte und versetzt uns – ebenso wie die Kunst – ins Jenseits der Wörter. Die dem Wein innewohnende Speicherung von Natur und Schöpfer (wobei der Schöpfer nur eine hintergründige Rolle spielt) ist auch dem Haiku zu eigen. Der Mensch in der Person des Winzers oder des Haiku-Dichters, hat die Natur gebündelt und als Geist in die Flasche bzw. in einem Dreizeiler auf das Papier

gebannt. Mit höchstem Respekt vor der Natur, dem Lauf der Jahreszeiten und der Gestirne folgend, dem Wind und dem Regen lauschend, verschmilzt er mit der Natur und wird kulturhistorischer Teil des Terroirs.

Aus der Natur geboren

Ein Winzer, der sich intensiv um seine Wingerte bemüht, lebt mit allen Sinnen nahe an der Natur, ja er lebt mit dem Gedächtnis der Landschaft. Das sollte auch bei einer andächtigen Weinverkostung geschehen. Die intensive Konzentration auf alle Sinne lässt zusätzlich die Gedanken schweifen und ermöglicht so auch die Entstehung von Haiku-Gedichten, die den kleinen Kunstbildern im Buch gleichen. Die aus der Stille geborene Ekstase des Dichters verdichtet sich zu Worten und Klängen – wie die Farben und Formen in einem Bild. Ebenso wie der Schluck eines großen Weines kann deshalb auch ein Gedicht oder ein Kunstwerk die Fantasie stimulieren und ein Glücksgefühl sowie eine ganze Serie von Assoziationen auslösen.

Sogar die Architektur ist eine Kunst, die dem Wein nahe steht. Erst die geistige Durchdringung der natürlichen Voraussetzungen und die Reflexion von Zeit und Ort machen es dem Architekten möglich, ein im bau- und wohnphilosophischen Sinne angenehmes Haus zu bauen. Diese Tatsache kann man als Inspiration auch in ein „Refugium der Muse“ einfließen lassen, um dort bei einem seelischen Retreat ebenso meditativ einen edlen Wein zu verkosten.

Gute Weine sind architektonische Kunstwerke! Wie bei Kunstwerken überschreitet man eine Schwelle, um sich dem Raum des Schöpfers zu nähern. Es geht nicht allein in der Haiku-Lyrik um ein Sehen, Fühlen, Hören, Riechen und Schmecken, sondern in allen Künsten um jene Vielschichtigkeit

und Vielstimmigkeit, mit der sich auch der Kanon der Natur offenbart.

Wein achtsam verkosten

Bei der nun folgenden Weinmeditation handelt es sich nicht um eine Degustation, sondern um eine Geschmacks- und Genussmeditation. Wir tun nichts anderes als den Wein achtsam und voller Würde zu genießen und dabei zu entspannen. Dazu muss man – ähnlich wie bei unserer Kunstmeditation - kein Fachmann bzw. Weinkenner sein. Abgesehen davon, dass die Freude beim Weinverkosten keinesfalls durch Alkohol entstehen sollte, braucht man für eine Weinmeditation nicht mehr als ein halbes Glas zu konsumieren.

Für Spaß und Geselligkeit ist eine Blindverkostung bestens geeignet, wobei sich heiter erraten lässt, aus welchem Herkunftsgebiet der Wein kommt. Ebenso können Sie sich übrigens auch ein Bild in dem Buch aussuchen, ohne zu schauen, woher der Künstler ist. Vielleicht wundern Sie sich dann bzw. verstehen Sie, dass die Menschen auf der ganzen Welt ähnlich fühlen und sich ausdrücken. Wie in diesem Buch erläutert, ist ein Kunstbild immer auch ein Ausdruck der Seele des Künstlers. Eben gerade jene seelische Form ist es, die sowohl ein Kunstwerk als auch einen Wein ausmacht. Je stärker sie strahlt, desto höher ist die Qualität!

Eine Wein-Meditation berücksichtigt aber – ebenso wie eine Kunstrezeption - immer auch die Herkunft. So wie wir auf den Spuren von Picasso, van Gogh und Cézanne durch die Provence reisen, lässt sich mit Wein am besten meditieren, wenn man ihn im Kontext seines natürlichen und kulturhistorischen Terroirs verkostet. Da man in der Regel nicht vor Ort oder gar im Weinberg sitzen kann, sollte man sich wenigstens die Weinbeschreibung durchlesen.

Wein-Meditation

Deine Aufmerksamkeit ist voll und ganz auf die meditative Weinverkostung gerichtet:

Bevor du den Wein eingießt, verinnerliche seinen Namen. Informiere dich über seine Herkunft, sein Alter und das Terroir (Boden, Klima, Landschaft, Kulturhistorie), über den Namen des Winzers und des Weingutes sowie über die Rebsorte, die Kelterung und über die Trinktemperatur des Weines. Wie alt sind die Rebstöcke? Wie hoch ist der Alkoholgehalt des Weins, wie verlief der Reifeprozess?

Entspanne dann zunächst körperlich und gedanklich, in dem du dreimal in den Bauchraum ein- und ausatmest und deinen Atem beobachtest. Höre deinen Atem! Beim Ausatmen denkst du an einen sonnigen Weinberg, alle störenden Gedanken lösen sich in einem Himmelblau auf. Diese Atemtechnik kann man bei einer Weinmeditation nach jedem Schluck Wein wiederholen!

Schenke nun den Wein ein, wobei du das Glas nur zu einem Drittel füllst. (Selbstverständlich sollte es sich um ein passendes Weinglas handeln.) Stelle das Glas nach jedem Schluck Wein wieder auf den Tisch! Falls es sich ergibt, kannst du gesellig anstoßen und dem Klang achtsam lauschen.

Klarheit:

- Hebe das Weinglas gegen das Licht und prüfe den Wein auf Klarheit. Halte das Glas dazu am Sockel fest, senke und schwenke es. (Kannst du vielleicht sog. Kirchenfenster, ölige Schlieren, oder Weinstein im Glas entdecken?)

Farbe:

- Beurteile nun die Farbe: Purpur, Rubin, Himbeer- oder Brombeerfarben? Ziegel- oder kupferrot? Golden, graugelb, zitronen- oder bernsteinfarben? Vergleiche deine Farbbestimmung mit der Farbe in einer eventuell vorhandenen Weinbeschreibung!

Nase (Bouquet):

- Weiterhin hältst du das Glas am Sockel fest und schnupperst tief hinein, wobei du deine Nase über den Glasrand hältst.
- Wonach duftet der Wein? Spürst du vielleicht den Einfluss des Bodengesteins oder des Eichenfasses?
- Schnuppere erneut am Glas und lasse den unterschwelligsten Duft des Alkohols außen vor. Konzentriere dich auf die anderen Duftnoten, die in der vielleicht vorhandenen Weinbeschreibung aufgeführt sind, und genieße sie!

Geschmack:

- Nimm einen Schluck Wein in den Mund. Spüre die Temperatur und assoziiere die sommerliche Wärme in seiner Herkunftsregion.
- Durch Rollen und Schlürfen verteilst du den Wein gleichmäßig auf der Zunge und saugst dabei gleichzeitig etwas Luft ein.
- An deiner Zungenspitze spürst du die Süße des Weins, die im Zusammenhang mit seinem Gehalt an Zucker, der Restsüße und dem Alkohol steht. (In der Fachsprache spiegelt sich das in den Öchslegraden wider).
- Im seitlichen vorderen Zungenbereich kannst du den mineralischen Charakter des Weinbergbodens wahrnehmen oder vielleicht auch einen feinen Salzton.

- An deinen hinteren Zungenrändern spielt fein etwas Säure.
- Zum Geschmack gehört auch der Tastsinn! Mit deiner Zunge kannst du den Körper des Weines fühlen: Ist er eher dick- oder dünnflüssig?

Aroma:

- Wie kommt der Wein laut der Fachwelt rüber? Mit einem weiteren Schluck prüfst du, inwiefern du eventuelle Aussagen dazu nachvollziehen kannst.
- Am Gaumen kannst du schließlich die fruchtigen Aromen herauschmecken - mit herzhaften Noten, seidig und mit feinen Tanninen (Eichenholz der Fässer) im Abgang.
- Nimm jeweils einen Schluck und konzentriere dich im einzelnen auf die Geschmacks- und Aromatöne. Genieße sie!
- Welche Aromen dominieren?
- Vielleicht ist ein Hauch davon im Abgang spürbar bzw. als eine Art Rückgeruch aus der Mundhöhle, der dir in die Nase steigt.
- Achte darauf, wie lange der Geschmack und das Aroma am Gaumen bleiben und wie der Geschmack ausklingt.
- Atme am Ende wieder ruhig und gelassen in den Bauchraum ein und aus und betrachte die Reaktion deines Geistes auf die Wein-Meditation.

Analog können Sie im Kapitel „Meditationsanleitung“ eine Meditation mit Kunst, Farbe und Lyrik durchführen und anstelle von Wein ein kleines Kunstwerk genießen. Insbesondere bei der Genussmeditation bzw. dem zweiten Teil der Kunstmeditation wird die emotionale Seite eines Bildes erfasst.

Meditationsanleitung

Meditation mit Kunst, Farbe und Klang

Die Anleitung für die achtsame Meditation mit Kunst, Farben und Lyrik unterteilt sich wie folgt:

1. **Einstimmung in die Meditation**
2. **Bildauswahl und Entspannung mit Poesie**
3. **Kurzanleitung (Zusammenfassungen der Teile 4 und 5)**
4. **Achtsamkeitsmeditation (Technik, Stil, Form, Farbe, Licht, Meisterschaft)**
5. **Genussmeditation (Vertiefte bzw. erweiterte Meditation)**
6. **Resümee**

Die auch in unseren Ausstellungen in Farbmappen ausliegende Kunstmeditation können Sie für jede achtsame Betrachtung von Kunstwerken einsetzen. Die Kurzanleitung eignet sich nicht nur für Ausstellungsbesucher mit einem begrenzten Zeitumfang. Sie stellt eine Zusammenfassung der Achtsamkeits- und Genussmeditation dar und ist auch für den passionierten Sammler bzw. für eine eventuelle Auswahl von Bildern am besten geeignet.

Die beiden ausführlichen Anleitungen dienen vor allem der Meditation mit den originalen Bildern. Selbstverständlich können sie auch für jede andere Kunstbetrachtung eingesetzt werden. Die Achtsamkeitsmeditation baut auf den Grundlagen der Kunstbetrachtung (Maltechnik, Kunststil, Form, Farbe, Licht) und der künstlerischen Meisterschaft auf, während sich die vertiefte Genussmeditation vor allem der seelischen Ausstrahlung des Kunstwerks und dem damit verbundenen Genuss widmet.

Die Betrachtung von Kunst ist frei! Sie können jeden Teil der Meditation für sich allein einsetzen, wobei die Teile 1 und 2 vorangesetzt werden sollten.

Mit dem Resümee können Sie die Meditation beenden. Ebenso lässt sich die Achtsamkeitsmeditation durch die Genussmeditation erweitern oder umgekehrt. Alternativ kann sie jeweils auch mit einer der beiden Kurzanleitungen bzw. Zusammenfassungen kombiniert werden.

1. **Einstimmung in die Farb- und Kunstmeditation**

1. Verschaffe dir einen Überblick über die gesamte Ausstellung bzw. alle Bilder in dem vorliegenden Buch, die in entspannender Folge verschiedenen „Farbräumen“ zugeordnet sind: Bunt, Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Violett, Schwarz-Weiß.
2. Spüre intuitiv in dich hinein und erkunde, welche Farbe dich momentan am meisten anspricht. (In unseren Ausstellungen können sich die Besucher in ein entsprechendes Farbtuch einhüllen. Wenn du möchtest, kannst du dich in einer Farbe kleiden.)
3. Schlage im Buch das entsprechende Kapitel auf!
4. In jedem Farbkapitel findest du eine Beschreibung der jeweiligen Farbqualitäten bzw. ihrer Wirkung auf Körper, Geist und Seele mit einer Farbaaffirmation (Fürspruch). Lies dir die Eigenschaften durch und fühle dich zunächst mithilfe der Affirmation in die Farbe hinein!
5. Lass den dort angegebenen Klanglaut (Vokal) still in dir erklingen, er entspricht dem Farbton! Du kannst auch Düfte und Edelsteine in deine Meditation einbeziehen. Falls vorhanden kannst du auf einem Musikinstrument den Klanglaut ertönen lassen oder das am Ende des

- Farbkapitels angegebene Musikstück leise singen, summen bzw. still in dir hören.
6. Durch die Betrachtung der farbigen Skulpturen auf den Fotos kannst du das Farb(ton)/feeling verstärken (oder Kontraste spüren)!
 7. Schließe deine Augen und beobachte bzw. höre deinen Atem, und zwar so lange, bis du angenehme Ruhe in dir spürst!
 8. Atme nun die Farbe ein oder lass sie in den ganzen Körper einströmen.
 9. Strahle in der Farbe, so als ob du in einem Farbkokon stehst. Deine Gedanken lösen sich in der Farbe auf!
 10. Die Farbe breitet sich nun von den Bildern zu dir aus und hüllt dich ein. Der ganze Raum um dich herum erstrahlt in dieser Farbe.
 11. Öffne und entspanne deine Augen, indem du sie schmetterlingsförmig bewegst.
 12. Zur Einstimmung in die Poesie, ließ nun die Haiku, welche neben dem Foto mit der Skulptur stehen.

2. **Bildauswahl und Entspannung mit Poesie**

Mit Poesie und Klang entspannen:

- Suche dir eine Bilderseite im Buch aus!

Auf jeder Seite findest du Kunstwerke verschiedener Künstler aus aller Welt. Außerdem befinden sich dort Haiku-Gedichte. Am Ende des jeweiligen Farbkapitels findest du Musiktitel aus dem klassischen Bereich zur Ton- bzw. Klangmassage.

- Lies die Haiku-Gedichte und wiederhole sie 2 – 3 Mal still, sodass sie als Bild in dir erstehen. Spüre dich mit allen Sinnen (Sehen, Hören, Riechen, Schmecken, Fühlen) in den sprachlichen Klang der Vokale, Laute und des Rhythmus hinein.

Lass die Energie der Haikus und die Schönheit ihrer Poesie in deinen Körper einfließen.

- Die Musik kannst du nach Belieben leise in dir ertönen lassen oder auch mit einer CD / Schallplatte hören.

Wende dich nun den einzelnen Kunstbildern zu:

- Suche dir ein Kunstbild aus, das dich spontan anspricht. Es soll dich sozusagen anblicken und ein Signal bzw. einen Impuls aussenden, als ob es „Hallo!“ zu dir sagen würde.

Vielleicht war es die Komposition, die farbliche Harmonie oder auch die Farbdissonanz, eine bestimmte Assoziation oder eine Art Paukenschlag? Das Bild hat angeklopft und in dir etwas bewegt.

3. **Kurzanleitung**

„Ziel der Kunst ist, einfach eine Stimmung zu erzeugen.“ Oscar Wilde

Zusammenfassung der Achtsamkeitsmeditation:

1. Stell dir vor, du würdest einen dir heiligen Raum oder einen Tempel betreten. Lass dich jetzt in derselben Weise in das Allerheiligste der Kunst hineinführen, wobei das von dir ausgewählte Bild das Heiligtum ist.
2. Am weitesten draußen befindet sich die Stufe der Mal- oder Kunsttechnik, über die du dich ebenso wie über die Namen und das Herkunftsland der Künstler anhand der Bildbeschriftungen informieren kannst.
3. Vergegenwärtige dir dann die Gestaltungsprinzipien bzw. den Malstil des Bildes! Welche Formen, Linien und Ebenen kannst du entdecken?

Handelt es sich eher um Strukturen, Muster, Reliefs oder figürliche Darstellungen?

4. Am weitesten drinnen im Heiligtum stößt du auf die seelische Form bzw. die unmittelbare Äußerung der Seele des Künstlers. Letztere ist deshalb so wertvoll, weil sie nicht lehrbar und im Grunde auch nicht lernbar ist. Sie ist das Geheimnisvolle, das Unausprechliche, das rein aus der Seele Quellende des einzelnen Künstlers, das nur einmal da ist, solange diese eine Seele auf Erden weilt.

Zusammenfassung der Genussmeditation:

Beim Betrachten eines Kunstwerks ist vor allem dasjenige Gefühl wichtig, das es in dir auslöst. Du kannst jetzt nicht nur etwas sehen, sondern vielleicht auch etwas hören, riechen oder im weitesten Sinne sogar schmecken bzw. etwas Unbeschreibbares fühlen. Ja, Kunstwerke können in sich selbst tanzen bzw. eine Bewegung ausstrahlen. Nun ist deine Fantasie gefragt, nichts ist verboten, du bist jetzt ganz frei!

1. Konzentriere dich auf die Farben und Formen und spüre dich intuitiv in das Bild hinein. Du musst nichts beim Namen benennen oder genau bezeichnen. Es ist vollkommen ausreichend, wenn du etwas fühlst, auch wenn es sich nicht genau fassen lässt.
2. Lass sowohl die Farbe als auch das damit verbundene Gefühl (Klang, Duft, Geschmack?) und das Licht bzw. die Leuchtkraft der Farben durch deinen Körper strömen.
3. Das Bild berührt dich, öffne ihm dein Herz und lass das Gefühl, welches es ausstrahlt, in deinen Körper eintreten und sich dort ausbreiten.

Sollte die Kurzmeditation dein Verlangen nach Kunstgenuss und Entspannung nicht befriedigen,

dann setze bitte die beiden ausführlichen Anleitungen für eine Kunstmeditation ein oder lies sie einmal durch!

4. **Achtsamkeitsmeditation**

Entspannen und Meditieren mit Kunst machen Spaß!

Stell dir vor, du würdest einen dir heiligen Raum oder einen Tempel betreten. Lass dich nun in gleicher Weise in das Allerheiligste der Kunst hineinführen:

- Lass alles los und geh gedanklich in das Bild hinein, sodass du es in aller Ruhe aufmerksam und detailliert betrachtest!

Maltechnik:

Am weitesten draußen befindet sich die Stufe der Mal- oder Kunsttechnik. Die Bildbeschriftungen informieren darüber.

- Falls du Näheres über die Technik weißt, kannst du darüber sinnieren, inwiefern die Maltechnik den seelischen Werten und der Meisterschaft des Bildes dienstbar gemacht wurde.
- Wie wurde die Farbe aufgetragen (Pinselfrich, Spachtel, Farbtupfen, Pastell, flüssig, lasierend, deckend)? Analysiere die „Handschrift“ des Künstlers!

Stil:

Unterscheide u.a. senkrechte, waagerechte, hängende, geneigte, runde, ovale, dreieckige, quadratische, wellenförmige und gepunktete Formen und weise ihnen eine Bedeutung zu. Hinzu kommt das Farbgefühl, welches von verschiedenen Farbqualitäten abhängig ist und zur Ausdruckskraft eines Bildes beiträgt – wie zum Beispiel: glitzernd, strahlend

lend, seidig, samtig, hölzern, kristallin, metallisch, wässrig, ölig, fließend, dunkel, hell, warm und kalt.

- Vergegenwärtige dir die Gestaltungsprinzipien bzw. den Malstil! Was ist abgebildet und wie ist es abgebildet?
- Ist ein Gegenstand erkennbar oder handelt es sich um ein abstraktes Bild?
- Ist der Gegenstand eher naturalistisch (realistisch) oder idealistisch (göttlich erhöht), impressionistisch oder expressionistisch dargestellt?
- Wurde nur mit Stil und Technik gearbeitet oder auch Persönliches bzw. Gefühl hinzugefügt?
- Drängt sich das Erzählende in den Vordergrund oder das Tiefinnerliche?

Form:

- Welche Formen und Linien kannst du entdecken oder überwiegt die Formlosigkeit?
- Handelt es sich eher um Strukturen, Muster, Reliefs oder figürliche Darstellungen? Wie verteilen sich die Formen?
- Wie verhält es sich mit der Flächenverteilung, dem Größenverhältnis und der Raumperspektive bzw. der Komposition des Motivs?
- Gibt es einzelne Akzente, etwas Auffälliges oder eine starke Betonung in dem Bild?
- Wie verhält es sich mit der Schönheit der Linien und Formen? Handelt es sich vielleicht um eine eher ungenaue Zeichnung, die dadurch weicher wirkt.
- Konzentriere dich auf eine Form und verfolge mit deinen Augen ihren Umriss! Welche Energie strahlt die Form aus?
- Inwiefern trägt die Blickführung von Formen und Linien zur Bilddramaturgie bei?
- Kannst du Ebenen in dem Bild entdecken? Zum Beispiel Vorder- und Hintergrund oder inhaltliche Ebenen?

Farbe:

Die Farbe ist in noch viel höherem Maße die Trägerin der Stimmung, die ein Bild ausstrahlt, als die Form. Die feine Abstufung der Farben und Töne eines Bildes ist eine der vornehmsten Aufgaben der Malerei.

- Handelt es sich um eine Grundfarbe (Rot, Gelb, Blau), um Mischfarben (Orange, Grün, Violett), um Schwarz oder Weiß oder um mehrere bunte Farben? Um kalte oder warme Farben? Um dunkle, helle oder intensive Farben?
- Gibt es einen vorherrschenden Gesamtton in dem Bild, auf den die anderen Farben abgestimmt sind?
- Wie klingen die Farben zusammen und wie verteilen sie sich auf der Bildfläche? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Wo sind Farbeffekte festzustellen?
- Welche Stimmung erzeugen die Farben? Heiter, eher düster oder aufregend?
- Kannst du Farbharmonien oder Farbenakkorde entdecken?
- Vielleicht möchtest du einer Farbe ein Gefühl oder auch eine Aussage zuordnen (siehe oben).
- In welcher Beziehung steht die Farbe zu Maltechnik und Stil?

Licht:

- Welche Helligkeitsunterschiede gibt es?
- Wie verteilen sich das Licht bzw. das Hell und Dunkel in dem Bild?
- Haben das Bild oder bestimmte Farben eine Leuchtkraft?
- Um welche Art von Licht handelt es sich: Spiegelung, Reflexion, farbiges Licht, diffuses oder strahlendes Licht, Schatten?

Seelische Form und geistige Meisterschaft:

Am weitesten drinnen im Heiligtum stößt du auf die seelische Form bzw. die unmittelbare Äußerung der Seele des Künstlers. Letztere ist deshalb so wertvoll, weil sie nicht lehrbar und im Grunde auch nicht lernbar ist. Sie ist das Geheimnisvolle, das Unaussprechliche, das rein aus der Seele Quellende des einzelnen Künstlers, das nur einmal da ist, solange diese eine Seele auf Erden weilt. Ein Kunstwerk kann sich dir allerdings nur dann offenbaren, wenn deine Seele gleichgestimmt ist und sich für geheimnisvolle Offenbarungen öffnet.

- Übernimm nun die Aufgabe des Mit-Schöpfers, wobei sich das Kunstwerk in aller Stille in dich hineinsenkt. Tritt aus deiner Passivität heraus und setze dich aktiv mit dem Kunstwerk auseinander.
- Es gibt keine Kunst ohne Freiheit: Was hebt das Bild über eine einfache Illustration empor, was macht es zur Kunst? Worin besteht die eigenschöpferische Gestaltung?
- Worin liegt das Besondere, von dem du instinktiv fühlst, dass es über uns steht, dass es einer anderen Welt angehört?
- Weht dir eine besondere Stimmung, eine besondere Harmonie aus dem Bild entgegen – etwas Unaussprechliches, undefinierbares?
- Gibt es in dem Bild eine Art Verstärkung oder Übertreibung? Wurde vielleicht etwas stark vereinfacht oder abstrahiert?
- Was spricht dich besonders an, welche individuellen Reize und verschlüsselten Botschaften strahlt das Bild aus? Was spielt dabei eine vorrangige Rolle: Farbe, Struktur, Form, Figur, Inhalt, Duft, Klang, persönlicher oder kulinarischer Geschmack, Maltechnik?

5. Genussmeditation

„Die Kunst ist eine Vermittlerin des Unaussprechlichen.“ Johann Wolfgang von Goethe

Kunstwerke kann man nicht nur sehen, sondern auch gefühlsmäßig erkunden. Im weitesten Sinne strahlen sie einen Klang, Duft und sogar Geschmack aus (Letzteres sowohl im sinnlichen als auch im kulinarischen Sinne). Ja, sie können in sich selbst tanzen bzw. eine Bewegung versinnbildlichen. Nun ist deine Fantasie gefragt, nichts ist verboten, du bist jetzt ganz frei! Du kannst nichts falsch machen!

Sinnliche Wahrnehmung:

- Das Bild ist wie ein Sender, deine Antenne steht mit allen fünf Sinnen auf Empfang.
- Konzentriere dich auf die Farben und Formen und spüre intuitiv in das Bild hinein. Du musst nichts beim Namen benennen oder genau beschreiben. Es ist vollkommen ausreichend, wenn du etwas fühlst, und zwar auch dann, wenn es sich nicht in Worte fassen lässt.

Wenn du willst, kannst du die folgenden Fragen beantworten. Lass dir genügend Zeit dazu!

- Kannst du beim längeren Betrachten des Bildes vielleicht etwas Ungeahntes entdecken?
- Mit welchem Duft weckt das Bild Assoziationen? Welche Farben duften besonders stark?
- Was kannst du hören, wenn du das Bild betrachtest? Klänge, Töne, Musik, Gesang? Sind sie laut oder leise, zart oder derb?
- Du kannst auch eine Verbindung zwischen dem Klang und den Farbtönen herstellen. Oder gibt es irgendetwas anderes Tonsignal?

- Gibt es vielleicht im weitesten Sinne einen Geschmack, den du mit dem Bild in Verbindung bringen kannst?
- Was empfindest du im haptischen Sinne – ohne das Bild anzufassen (weich, geriffelt, samtig, krustig, pastös)?
- Wo strahlt Licht in dem Bild? Gibt es Farben mit einer ganz besonderen Leuchtkraft?
- In welcher Weise ist das Bild bewegt? Gibt es tanzende oder vielleicht rhythmische Formen oder strahlt es eher Ruhe aus?

Identifizierung mit dem Kunstwerk:

- Verinnerliche das Kunstwerk in seiner Schönheit und Aussage. Fühle und genieße die Farben, Formen und die Sinnesausstrahlung!
- Lass sowohl die Farbe als auch den Klang, den Duft, den Geschmack und das Licht durch deinen Körper strömen!
- Das Bild berührt dich, öffne ihm dein Herz.
- Du bist jetzt erfüllt von der Schönheit des Kunstwerks, in deinem ganzen Körper klingt es nach diesem Gefühl.
- Du bist jetzt Farbe, Form, Ton, Duft, Rhythmus, Geschmack und Licht. Du bist Kunst und Schönheit, du bist Gefühl!

6. Resümee

Nachklang der Kunstmeditation:

- Welche Stimmung erzeugt das Bild jetzt in dir? Du brauchst sie nicht in Worte zu fassen.
- Spüre dich in die Stimmung hinein und nimm sie in dich auf!
 - Wie fühlst du dich jetzt? Was hat sich in deinem Innenleben verändert?

Füge ein kurzes Resümee ein: Konntest du abschalten und dich aus dem Alltag herausnehmen? Wenn

du die Frage positiv beantworten kannst, verweile doch einfach, denn es ist so schön, mit Kunst und Poesie zu entspannen.

Vielleicht möchtest du erneut das Buch zur Hand und dir mehr Zeit für die Entspannung mit Kunst und für eine künstlerische Reise um die ganze Welt nehmen. Kunst braucht Zeit und Muße! Du bist jetzt vollkommen frei.

Beendigung der Meditation mit einem Bild:

- Lass nun das Bild langsam zurücktreten, es strömt aus dir heraus.
- Atme tief durch. Beende entweder deine Kunstmeditation oder wende dich einem anderen Bild zu.
- Laut dem „Gesetz der Übersättigung“ möchtest du vielleicht auch mit einer anderen Farbe meditieren. Wiederhole in diesem Falle die gesamte Meditation mit einer anderen Farbe!

Ausklang:

- Wenn du willst, kannst du am Ende deiner Meditation noch einmal einen inneren Laut (unhörbare Klangmassage) oder auch einen Ton „anschlagen“ und ausklingen lassen.

Alternativ kannst du die folgenden Körperübungen zum Ausklang ausführen:

- Recke und strecke abwechselnd deine Füße und entspanne sie!
- Bewege deine Augen schmetterlingsförmig und atme einmal tief ein und aus!

Kunstmeditation mit bunten Farbtönen

Bunt bedeutet Farbenfreude, welche sich mit Lebendigkeit und Lebensfreude verbindet. Farbenfrohe Gestaltung findet man überall dort, wo sich Frohsinn ausbreitet (z.B. Folklore, Karneval). Ähnlich wie Rot und Orange fördert auch Bunt Energie, die uns wachrüttelt und auch zum Lachen bringt. Mehrfarbigkeit heißt zudem Loslassen von Zwang. Sie verkörpert die Akzeptanz von Unterschiedlichkeit und führt zu innerer Befreiung. Nicht ohne Grund bevorzugen Kinder bunte Farben. Schließlich ist unsere Welt deshalb schön und interessant, weil sie abwechslungsreich ist.

Bunt

Ich genieße das Strahlen aller Farben.
Ausgelassen tanze ich voller Freude.
Ich spüre Heiterkeit und Vielfalt.

Eigenschaften der Farbe Bunt:

Freude, Freiheit, Erkenntnis, Inspiration, Imagination, Mannigfaltigkeit, Pop, Verspieltheit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** do re mi fa sol la si
- **Vokal:** Tonleiterlied
- **Duft:** Jasmin
- **Edelstein:** Topas
- **Komplementär:** Weiß

Singen ist gesund: Das Tonleiterlied massiert sanft alle Körperzonen.

Sonnenblüten

Den Sonnennektar

genießend die Tulpenblätter

weit geöffnet.

Dort am Bach in der

Rhododendronblüte Licht

und Schatten spielen.

Purpur und schön

die Pfingstrosenknospe geht

auf wie die Sonne.

Tanka

Durch den Wiesenweg

mit den weißen

Schafgarbenblüten.

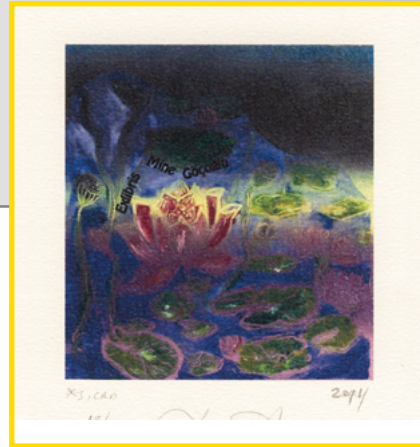
Ein Schweben unter

den Wildkirschbäumen.



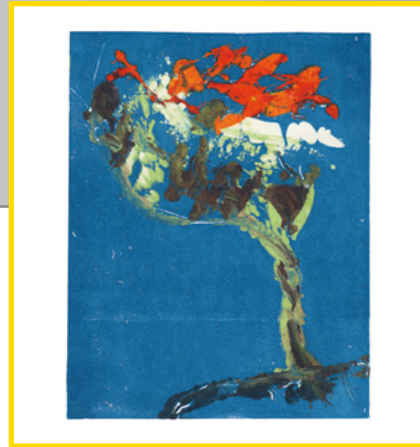
Kunstobjekt mit Skulptur,
Acryl / Leinwand, 100 x 50 cm, 2016

1. **Ayse Anil**, Turkey, Lotus, 2014,
Linocut, Computer, 10 x 9 cm



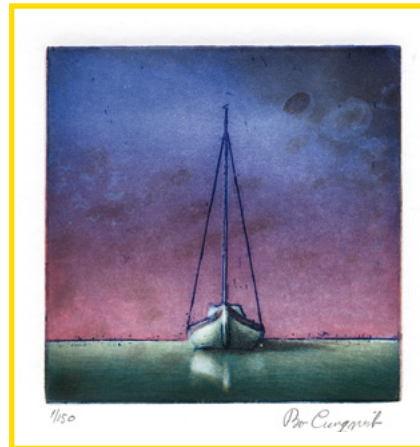
1

2. **Nuray Yildiz**, Turkey, Storm, 2016,
Monoprint, 12 x 10 cm



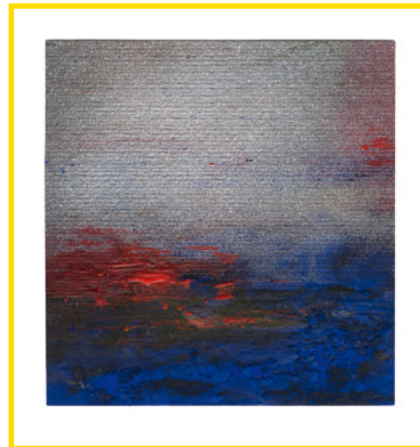
2

3. **Bo Cronqvist**, Sweden, Waiting for Wind, 2015,
Etching, 13 x 13 cm



3

4. **Ellen Bittner**, Austria, Little Night Music, 2016,
Vanish, Mixed Media, 13 x 13 cm



4

5. **Marjorie Tomchuk**, USA, Botanical, 2016,
Pressed Paper, 7 x 7 cm



5

6. **Gunilla Lindberg**, Sweden, Document 2, 2016
Oil, 11 x 12 cm

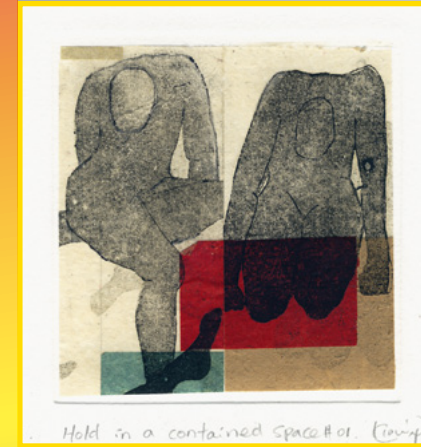


6

7. **Ivana Gagić Kičinbači**, Croatia, Enigma, 2015,
Woodcut, Litography, 10 x 10 cm



7



1



2



3



4

1. **April Ng Kiow Ngor**, Singapore,
Hold in a Contained Space #01, 2017,
Etching with Chine Collee, 10 x 10 cm

2. **Ray Genereux**, USA, Liberty, 2015,
Montage Print, 13 x 13 cm

3. **S. Maricela Esqueda**, Mexico, Huaraches,
2016, Aquarell and Charcoal, 12,3 x 12,5 cm

4. **Gabi Rhomako**, Austria, Maxi, 2016,
Acryl auf Papier, 13 x 13 cm

5. **Adam Czech**, Poland, Gesture, 2012,
Algraphy, 8,8 x 13 cm

6. **Wu Bin**, China, Mist Spreads & Tide Flows,
2014, C3+C5+X7, 11,5 x 11,5 cm

7. **Roger Dewint**, Belgium, Romain,
2015, Etching, 10 x 10 cm



5



6



7

1. **Petro Malyshko**, Ukraine, Whisper of Wind, 2016, Acrylic Collage, 13 x 13 cm
2. **Emine Ozdemir**, Turkey, Güzelbahce, Portrait, Woodcut, 2015, 10 x 9 cm
3. **Mikhailo Krasnyk**, Ukraine, One Titel, 2016, Etching, 11 x 7 cm
4. **Shyqri Gjurkaj**, Sweden, Somewhere in Sweden 1, 2016, Oil on Paper, 13 x 13 cm
5. **Garry Kaulitz**, USA/Ecuador, Intruder, 2016, Collagraph, Drawing, 13 x 13 cm
6. **Julie Asmussen**, Denmark, Untitled, 2017, Chine Collé and Collography, 13 x 13 cm
1. **Iris Genevieve Lahens**, Haiti / Canada, Energy, 2016, Acrylic on Paper, 13 x 13 cm
2. **Jan Pamula**, Polen, Image x3, 2016, Digital Print, 13 x 13 cm
3. **Lisbeth Cedwall**, Sweden, Spirit, 2016, Acrylic, 13 x 13 cm
4. **JOHannaS**, Switzerland, Blue Vision 1, 2015, Mixed Media 12 x 12 cm
5. **Helmi Leppäkoski**, Finland, Heaven's Light, 2015, Oil Pastel, 13 x 8 cm
6. **Katharina Proch**, Swiss, Small Pleasures 1, 2016, Aquarell, 13 x 13 cm



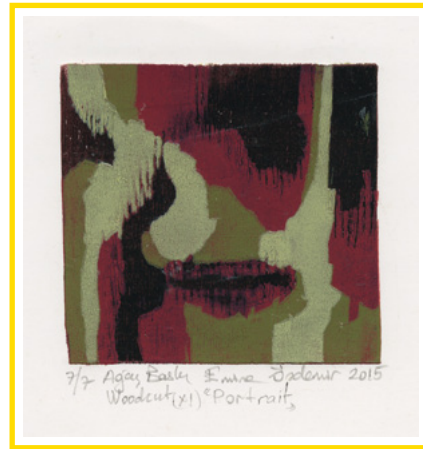
1



3



5



2



4



6



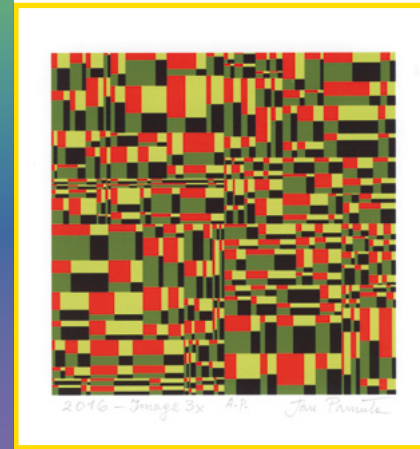
1



3



5



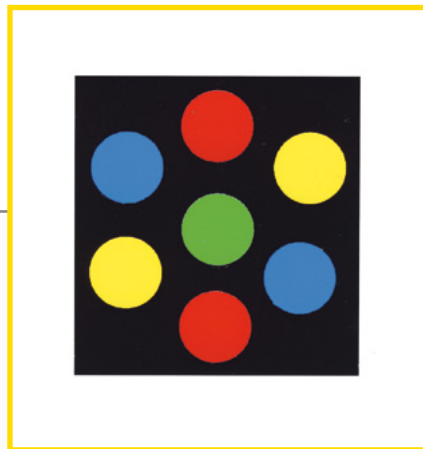
2



4



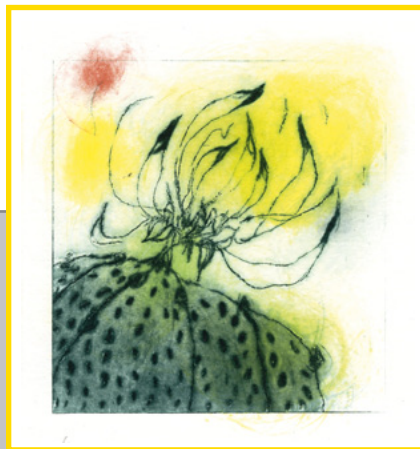
6



1



2



3



4



5



6



7

1. **Renee Bouws**, Netherlands, Colourcircles, 2015, Digital Print, 10 x 15 cm
2. **Katharina Bossmann**, USA, Sonnenschirm, 2016, Monotype, Chine Colle, 13 x 13 cm
3. **Hui-Lan Liao**, Taiwan, Maturell, 2016, Gravure Printing, 13 x 13 cm
4. **Anna Mäkelä**, Finland, Summer Day, 2016, Aquarell, 13 x 13 cm
5. **Anna-Maija Rissanen**, Finland, Dreams, 2016, Mixed Media, 6,8 x 9,8 cm
6. **Diyana Mahadi**, Singapore, Between the Coordinates, 2016, Screenprinting, 12 x 13 cm
7. **Nyrel Saunders**, Australia, Dragonfly, 2016, Drypoint Hand Coloured, 13 x 13 cm

Bolero

Maurice Ravel

Wohnen mit der Farbe BUNT

Wer Mut zur Farbe hat, kann sich reizvolle Anregungen aus aller Welt verschaffen. Schwarz, Weiß und Grau wirken eintönig und kalt. Diesen Gesamteindruck kann man durch farbliche Akzente und buntfarbene Kontraste auflockern. Das können farbenfrohe folkloristische Sofakissen, Vorhänge, Tischdecken oder Teppiche im orientalischen Stil sein.

Hervorragend eignen sich dazu auch Kunstbilder in den verschiedensten Farben. Mit farbenfrohen Bildern lassen sich nicht nur Akzente setzen, sie können einen schattigen oder farblosen Raum beleben und mit Energie erfüllen. In nördlich gelegenen Räumen assoziieren sie auch Wärme. An weißen Wänden ist ein farbenfrohes Bild stets willkommen, denn Weiß wird leicht als Fehlen von Farbe empfunden. Weiße Wände bedeuten aber mitnichten, dass man auf Farbe verzichtet, denn im Grunde hat man damit alle Farben auf einmal in dem Raum. Durch ein farbiges Bild erhält die weiße Wand einen Energieschub. Aus ihrer relativen Langweiligkeit wird sie in die Sinnlichkeit enthoben.

Farbenfreudigkeit ist insbesondere im Kinderzimmer willkommen. Eine ausschließlich bunte Farbgestaltung eines Wohnraums wäre jedoch zu unruhig, sodass sich knallige Farben in der Wohnung allein für farbliche Akzente eignen.

Kunstmeditation mit roten Farbtönen

Rot vermittelt physische Energie und Lebenskraft. Es weckt glühende Emotionen und stärkt den Mut zu optimistischen Taten. Rosa ist dagegen Balsam für Herz und Seele und schafft eine harmonische und liebevolle Atmosphäre. Magenta verkörpert Barmherzigkeit, indem es die Liebe zu den kleinen Dingen, zu Fürsorge und Regeneration impliziert, während Pink eine kecke Signalfarbe darstellt. Bei Spannungszuständen sollte man rote Farben meiden. Die Kombination von Rot und Schwarz verstärkt die Energie der Farbe Rot.

Rot

Ich leuchte in der Farbe Rot.
Ich spüre die Wärme und Kraft der roten Farbe.
Ich spüre die Energie von Farben und Formen.

Eigenschaften der Farbe Rot:

Lebenswille, Energie, Überleben, Sicherheit, Urvertrauen, Selbsterhaltung, Erdung, Struktur, Kampf, Leidenschaft, Aktivität

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** C
- **Vokal:** U
- **Duft:** Rosenöl
- **Edelstein:** Rubin
- **Komplementär:** Grün

Der Vokal U wirkt ableitend und erdet die Energien. Im Vokal U ruht der Mensch auf der Erde.

Wolken

Vom Brombeerrot der
Wolken das neblige Tal
geküsst. Ariensang.

Perlmutter geschmückte
Gärten morgens im lachsgetauchten
Aprillicht.

Dämmerung: Mit dem
Taftrosée der Wolken die
Leinwand sich öffnet.

Geküsst von rosa
Kamelienblüten still des
Schneehagels Weinen.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016



1



2



3



4



5

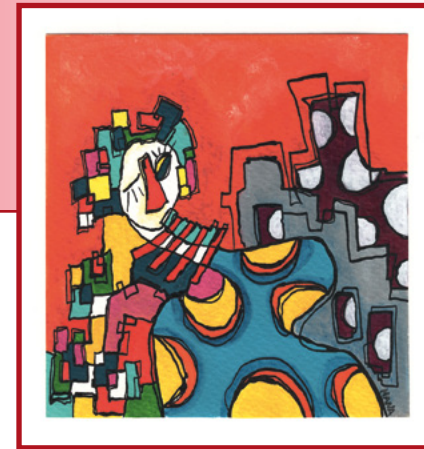


6

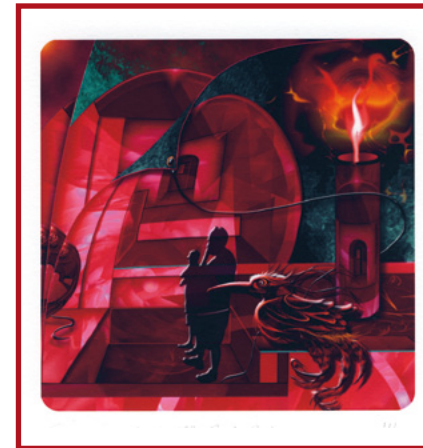
1. **Beth Charles**, New Zealand, Night Garden (Red), 2016, Woodcut/Collage, 13 x 13 cm
2. **Marcelle Benhamou**, France, Mirage, 2017, Ink, 6,5 x 9 cm
3. **Jeanne Pannier**, France, Ink and Dreams 3, Chinese Ink and Acrylic, 13 x 13 cm
4. **Lee Rui Xiang**, Singapore, I Promise To Love You, 2017, Silkscreen, 13 x 13 cm
5. **Paula Pohli**, Ireland, Poppy's End, 2015, Linocut Handburnished, 7,5 x 5,7 cm
6. **Henry Pouillon**, Belgium, Tribute to P.P.P., 2015, CGD, 13 x 13 cm



1



2



3



4



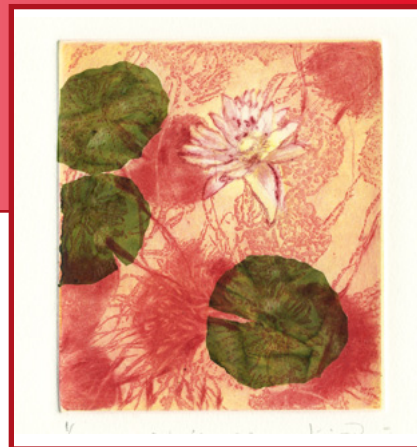
5



6

1. **Taras Malyshko**, Ukraine, Trypillian Goddess, 2016, Linocut Collage Acrylic, 14 x 12 cm
2. **Karla Gorigoitia**, Chile (France), Instante, 2016, Mixed, 13 x 13 cm
3. **Beverly Ashcraft-Johnson**, USA, Silent Vigil, 2016, Mezzotint and Digital, 13 x 13 cm
4. **Dolores Romero Dávila**, Mexico, Red Gloves, 2016, Aquarell, 13 x 15 cm
5. **Masahiro Fukuda**, Japan, Running Bright, 2016, Silk-Screen, 13 x 13 cm
6. **Catharina Johansson Berg**, Sweden, The Letter in Red, 2016, Mixed Media, 13 x 13 cm

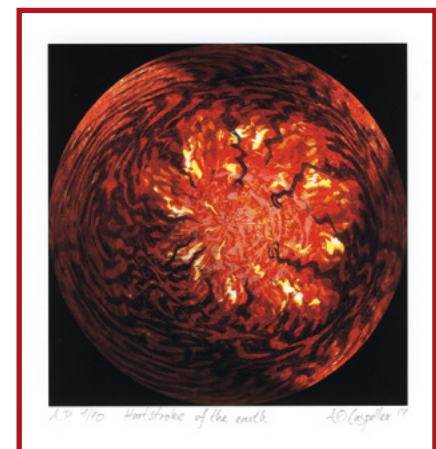
1. **Mónica Romero Dávila**, Mexico, Nenúfar II, 2016, Aquatint, Dry Point, Chine-Collé, 12,5 x 11 cm
2. **Marika Polasek**, France, Planète II, 2016, Woodcut & Linocut, 10 x 11 cm
3. **Annette O. Caspeller**, Denmark, Heatstroke of the Earth, 2017, Mixed Techniques, 13 x 13 cm
4. **Haruko Cho**, Japan, B-Cushion Grade 13, 2014, Screen Print, 12 x 9 cm
5. **Csaba Pál**, Hungary, Additive 2, 2016, Painting on Paper, 13 x 13 cm



1



2



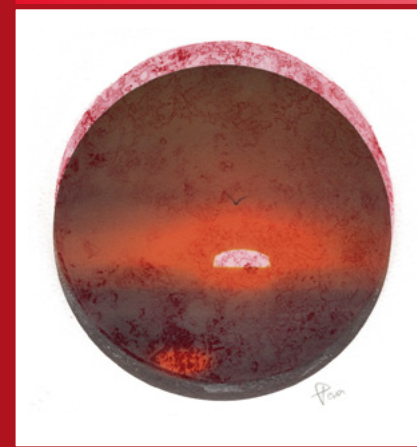
3



4



5



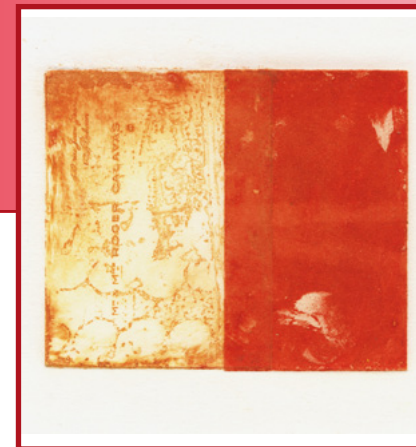
1



4



5



2

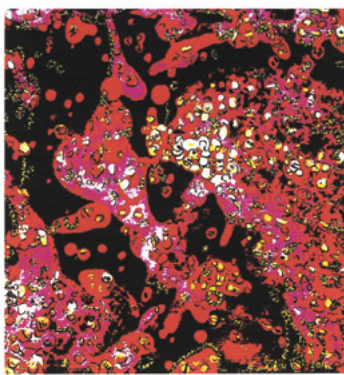


3

1. **Nuria Pena**, Spain, The Other, 2016, Digital Print, Etching on Copper, Monotype, Ø13 cm
2. **Solange Kowalewski**, France, The Window, 2016, Intaglio, 10 x 12 cm
3. **Brigitte B. Gagnon**, Canada, Voie I, 2016, Collagraphy, 7 x 10 cm
4. **Pamela Ecker**, Austria, Sunset Light, 2016, Acrylic, Oil Pastel, 10 x 13 cm
5. **Ana Lorenzen**, Sweden, Red Desert, 2016, Mixed, 13 x 13 cm



1



2



3

1. **Marja Blomster**, Finland, Train 55, 2016,
Acrylic on Paper, 13 x 12 cm

2. **Elisabeth Jobin**, Switzerland, Sensation Red,
2016, Computer Print, 13 x 13 cm

3. **Rodica Strugaru**, Romania, Suspended
Moments III, 2016, Mixed Media, 13 x 13 cm

4. **Birthe Petersen**, Denmark, Love, 2016,
Mixed Media, 13 x 13 cm

5. **Hyun-Jin KIM**, Taiwan, Depression, 2016,
Woodcut, 12 x 13 cm



4



5

Liebestraum

Franz Liszt

Wohnen mit der Farbe ROT

Warme Farben drängen nach vorn. In Zimmern mit überwiegend roter oder gelber Farbgebung wird die Temperatur um einige Grade wärmer empfunden als in blauen oder weißen Räumen. Insbesondere bei der Raumgestaltung mit weißen und schwarzen Farben ist Rot gut dazu geeignet, Akzente zu setzen.

Rot und Orange regen den Kreislauf an und muntern seelisch auf. Durch Warm-Kalt-Kontraste können extreme Raumdimensionen vorgetäuscht werden: Wandvorsprünge werden besonders betont.

Rot weckt auf jeden Fall die Aufmerksamkeit des Betrachters, es verstärkt die feurige Energie – auch in der Liebe. Purpur, Rot und Orange wirken aktiv und werden deshalb oft für Räume gewählt, in denen Aktivität wichtiger als Entspannung ist.

Rosa wirkt dagegen sanft und liebevoll, es verkörpert eine Welt ohne Probleme und Sorgen. Wenn man die Augen schließt und sich Rosa vorstellt, kann Ärger nachlassen. Es wirkt warm, aber nicht hitzig. Blasses Rosa ist eine schöne Farbe für Schlafräume, weil es der Hautfarbe ähnelt und behaglich wirkt. Es ist eine Mischung aus der Leidenschaft von Rot und der Reinheit von Weiß.

Purpur und Magenta und Pink sind eine gute Wahl für einen Partykeller. Eine Wand im frechen Pink passt aber auch gut ins Kinderzimmer.

Kunstmeditation mit orangen Farbtönen

Aufgrund seiner heiteren und lebensfrohen Ausstrahlung wirkt Orange belebend. Es vitalisiert und harmonisiert zugleich. Letzteres betrifft vor allem die Hyperaktivität und Zustände von Überreiztheit. Es hilft, Depression und Lethargie zu überwinden, und fordert dazu auf, überholte Dinge loszulassen bzw. sich einem optimistischen Lebensglück hinzugeben. Die Erdfarben tragen dagegen Dunkelheit in sich, aber auch Ausdauer und Standfestigkeit. Sie deuten auf Bodenständigkeit hin und führen zum Gefühl der inneren Sammlung.

Orange

Fröhlich spiele ich mit der Farbe Orange.
Ich empfinde pure Lebensfreude,
Heiterkeit und Tatkraft sowie Genuss.

Eigenschaften der Farbe Orange:

Fröhlichkeit, Kreativität, Sinnlichkeit, Fortpflanzung, Nähe, Körperbewusstsein, Lebensfreude, Heiterkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** D
- **Vokal:** Oooh...
- **Duft:** Orange
- **Edelstein:** Bernstein
- **Komplementär:** Blau

Der Vokal O belebt die inneren Kräfte über den Atem und löst Blockaden auf.

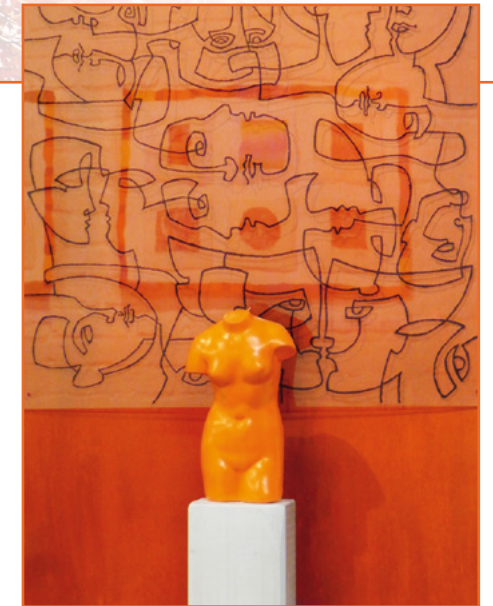
Vogelstimmen

Leise der Bach mit
den Vögeln plaudert, dass
die Wolken aufziehen.

In die Romanzen
der Vögel im Tal der Specht
schlägt seinen Takt an.

Sonntagnachmittag
auf dem kahlen Apfelbaum
die Spatzen schwatzen.

Melodisch trällert
das Gefieder im ach so
herbstlich bunten Wald.



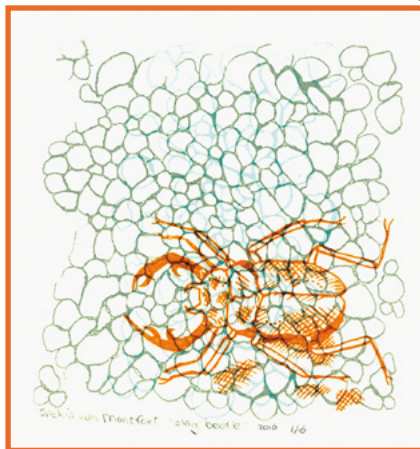
Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016



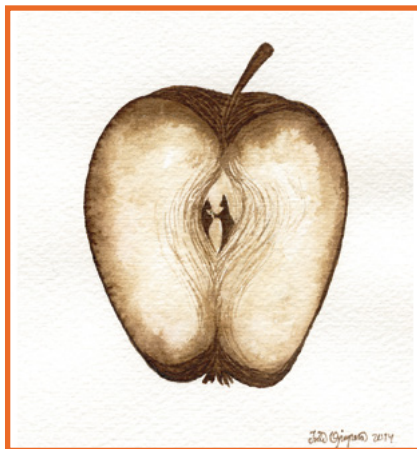
1



2



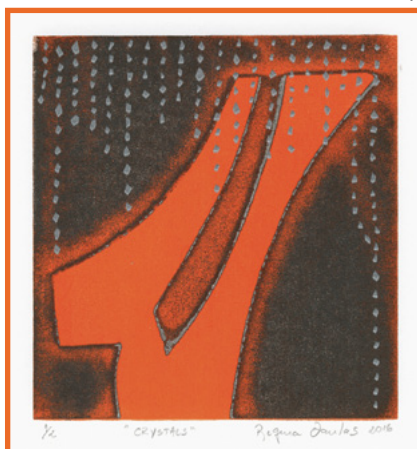
3



4



5



6

1. **Rakesh Bani**, India, Nature I, 2015, Etching, Aquatint, 14 x 14 cm
2. **Béatrice Archinard**, Switzerland, Sunset, 2016, Linocut, 7,5 x 10,5 cm
3. **Saskia van Montfort**, The Netherlands, Stag Beetle, 2016, Screenprint, 13 x 13 cm
4. **Iida Ojanpera**, Finland, Apple II, 2014, Ink and Gold Metal Leaf on Paper, 11 x 9 cm
5. **Oya Pekmener**, Turkey, Butterfly, 2016, Mezzotint, 12,5 x 12,5 cm
6. **Regina Dantas**, Brazil, Crystals, 2016, Monotype, Silkscreen, 13 x 13 cm



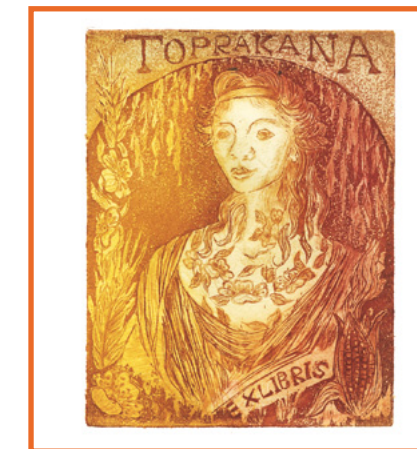
1



2



3



4



5



6

1. **Mirjana Tomashevic**, Serbia, Borderline, 2015, Linocut, 18 x 15 cm
2. **Katarzyna Betlińska**, Poland, Trust 1, 2016, Biochromatic Gum, 13 x 13 cm
3. **Diana Kleiner**, Argentina, Happy New World I, 2016, Digital Print, 13 x 13 cm
4. **Nurten Erdogan**, Turkey, Yellow Demeter, 2016, Aquatint, 13 x 10 cm
5. **Leon Zakrajsek**, Slovenia, Terra Dalmatica II, 2017, Dry Point & Carborundum, 12,7 x 10 cm
6. **Manfred Egger**, Austria, Blazing Flames II, 2016, Woodcut, 9 x 13 cm

1. **Oi Yee Malou Hung**, Hong Kong, Ancient Silk Shop, 2012, Aquatint, Etching, col, 10 x 10 cm



1

2. **Antonine Bathuel**, France, Perrette Rêve, 2016, Colorprint, 11,5 x 11,5 cm



2



3



4

3. **Hyejeong Kwon**, Korea, Monologue, 2006, Aquatint, Etching, 10 x 10 cm

4. **Kana Kobayashi**, Japan, Work No. 36, 2016, Etching, 12 x 12 cm

1. **Marja Leena Elojarvi**, Sweden, Pun, 2016, Woodcut, 10 x 10 cm



1

2. **Florin Stoiciu**, Romania, Before Adam and Eve I, Etching colored, 9 x 7,5 cm

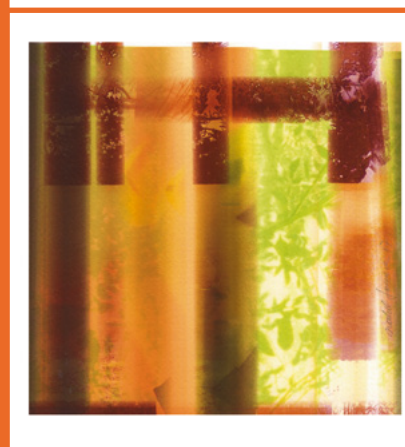


2

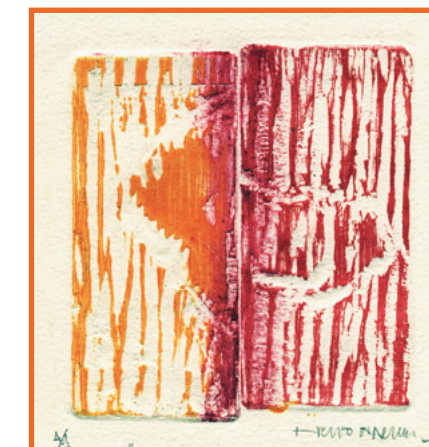
3. **Isabel Gouveia**, Brazil, Look Through the Window I, 2017, CMYK Manipulations, 15 x 15 cm

4. **Evelio Akerm**, Spain, Tropical I, 2016, Woodcut, 10 x 10 cm

5. **Victor Lipkin**, Israel, Noah's Ark I, 2016, Lino, 9,5 x 12 cm



3

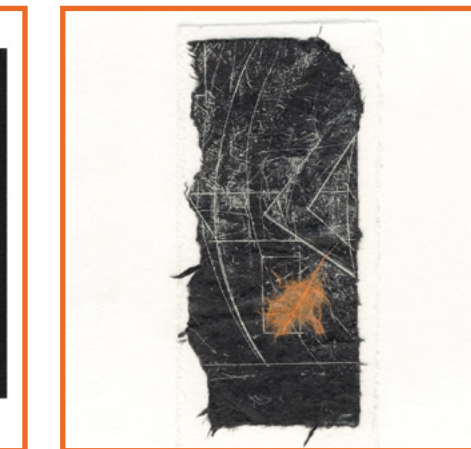


4



5

1. **Jenti Hannele Salminen**, Finland, Cross my Hearth, 2011, Monotype, 10 x 12 cm
2. **Ann Löwenstein**, Sweden, Track b, 2015, Monotype, 6 x 13 cm
3. **Kathie Pettersson**, Sweden, Pedestal, 2016, Collograph, 10 x 10 cm



Wohnen mit der Farbe ORANGE

In Zimmern mit überwiegend oranger Farbgebung empfindet man unweigerlich Freude und Heiterkeit sowie südliche Wärme. Orange eignet sich bestens für Spielzimmer oder auch Wintergärten, welche sienafarbene Assoziationen mit der Toskana wecken. Im Gegensatz zu Beige sollte man bei brauner Farbgestaltung allerdings Vorsicht walten lassen. Sie kann zu Depression und Gefühlskälte führen.

Ebenso wie Rot drängt Orange nach vorn. Auch von Orange bekommt man einen Energieschub, der jedoch etwas abgemindert als bei der roten Farbe ist. Es passt überall dorthin, wo Rot zu kräftig und Gelb zu wenig anregend ist. Es ist die Farbe der Blüten und Früchte und regt die Sinne und den Appetit an.

Orange steht für Geselligkeit, Optimismus und gute Laune, als Wohnfarbe erzeugt es eine fröhliche Atmosphäre. Letzteres spricht auch für die farbliche Gestaltung des Kinderzimmers. Weil sie die Kommunikation zwischen den Menschen fördert und an Pfirsiche und Orangen erinnert, passt die Farbe Orange gut ins Wohn- und auch ins Esszimmer.

Zartes Orange passt dagegen eher in den Entspannungsbereich, aufgrund seiner hautfarbenen Erscheinung ist es auch für das Schlafzimmer geeignet.

Kunstmeditation mit gelben Farbtönen

Gelb steht für Licht und sonniges Lächeln. Es verkörpert Leben und Unsterblichkeit. Mit seiner Helligkeit verdrängt es Melancholie und Pessimismus. Seine lebensbejahende Strahlkraft muntert auf und erheitert das Gemüt. Es kann Sorglosigkeit und Tatkraft schenken bzw. die Entschlussfreudigkeit fördern. Goldgelb verweist auf hochgeistige und noble Qualitäten, während dunkleres Gelb im Volksglauben zuweilen auch in Zusammenhang mit Neid gebracht wird.

Gelb

Gelb breitet sich strahlend in mir aus.
Ich nehme wunderbare Helligkeit auf.
Ich lasse meinen Gefühlen freien Lauf.

Eigenschaften der Farbe Gelb:

Willenskraft, Persönlichkeit, Selbstkontrolle, Emotionen, Ich-Gefühl, Sensibilität, Dominanz, Befreiung von Angst;
Gold: Sonne, Licht, Pracht, Festlichkeit, Reichtum, Macht

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** E
- **Vokal:** Öööh...
- **Duft:** Zitrone
- **Edelstein:** Zitrin
- **Komplementär:** Violett

Der Vokal Ö wirkt erheiternd, indem er das „O“ aufhellte.

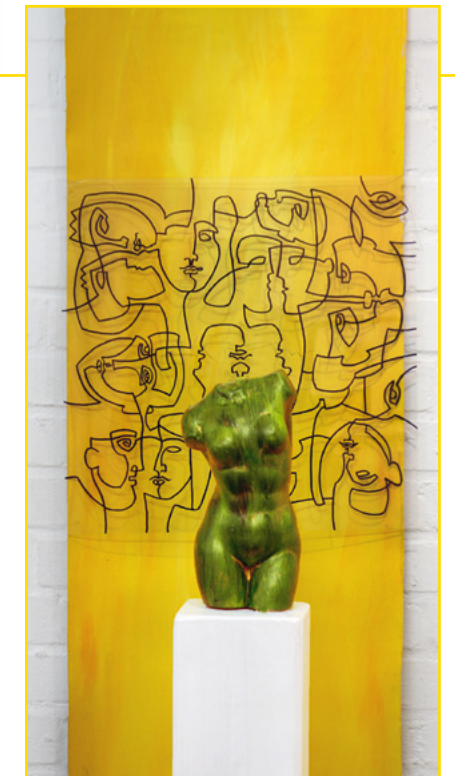
Sonne und Mond

In Mondes Armen
gelegen am Morgen die Sonne
heiter strahlt.

Hinter der schwarzen
Schneewolke zwinkernd der
Vollmond entlang schleicht.

Der Halbmond auf
einem Schleierwölkchen sitzt und
ein Sonnenbad nimmt.

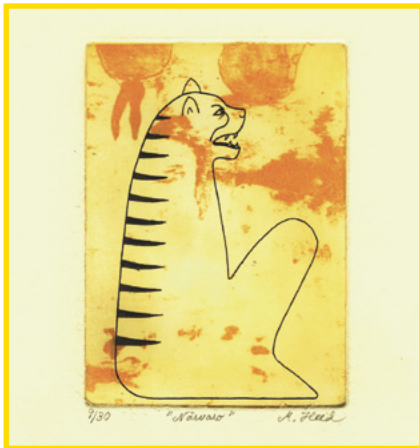
Die Fensterscheiben
golden die Sonne spiegeln.
Wintermondabend.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016



1

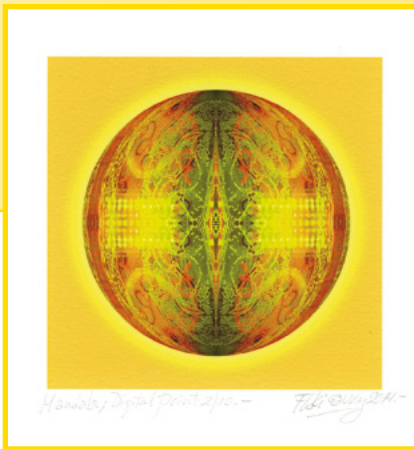


2

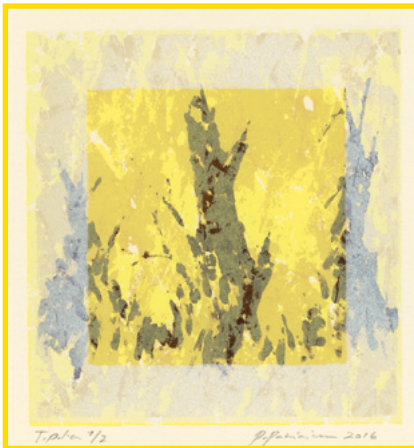


3

1. **Stephanie Lee**, Singapore, Surprise Me, 2016, Watercolour, 13 x 13 cm
2. **Maria Heed**, Sweden, Närvaro, 2015, Etching, 10 x 8,5 cm
3. **Tarja Unkari**, Finland, Summertime 1, 2016, Acrylic on Paper, 12 x 13 cm
4. **Floki Gauvry**, Argentina, Mandala, 2014, Digital Print, 10 x 10 cm
5. **Pekka Parviainen**, Finland, Haiku II, 2016, Lithography, 13 x 13 cm
6. **Hanna Holma**, Finland, To Fly, 2016, Monotype, 8,5 x 8,5 cm



4



5



6



1



2

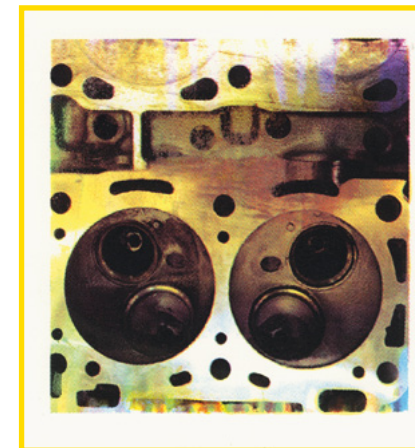


3

1. **Vasiliki Kolipetsa**, Greece, Ulysses, 2016, Viskosity, 10 x 10 cm
2. **Mady Maeriën**, Belgium, Science of Real Love, 2016, Collage, Drawing, Paint, 12 x 13 cm
3. **Miri Grossman**, Israel, Maya, 2016, Etching, 9 x 10 cm
4. **Isao Kobayashi**, Japan, The Place Where the Memory Returns, 2016, Piezo Graph, 13 x 13 cm
5. **Ann-Marie Cunningham**, USA, Industrious I, 2013, Screenprint, 12,7 x 12,7 cm
6. **Jozina Marina van Hees**, Netherlands, 2016 Looking for 2, Gliceprint, 13 x 13 cm



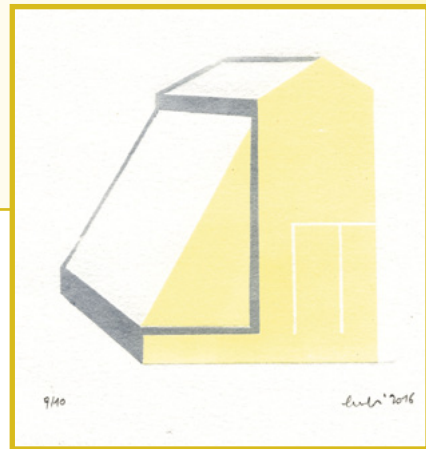
4



5



6



1



2



3



4



5



6



7

1. **Laura Manfredi**, Italy, American Diary – Ann's Greenhouse 1, 2016, Relief Print, 10 x 10 cm
2. **Sandra Mayo**, USA, Solitud, 2016, Monotype, 13 x 13 cm
3. **Liliana Rizo**, Mexico, Tablas, 2016, Etching, Drypoint, Aquatint, 10,3 x 11,5 cm
4. **Luka Petrač**, Croatia, In the Context, 2016, Acryl and Ink, 10 x 10 cm
5. **Monique Dezes**, France, Secret, 2016, Etching, 10 x 10 cm
6. **Agim Salihu**, Kosovo, The Wall, 2014, Dry Point, Aquatint, 10 x 9 cm
7. **Eileen Tivolacci**, USA, Nights of Winter, 2016, Woodcut, 7,25 x 7,75 cm

Peer-Gynt-Suite

Edward Grieg

Wohnen mit der Farbe GELB

In Zimmern mit überwiegend gelber Farbgebung wird nicht nur die Temperatur um einige Grade wärmer empfunden, der Raum verbreitet zudem eine sonnige und heitere Atmosphäre. Insbesondere eignet sich die gelbe Raumfarbe für Kinderzimmer. Auch für Räume, welche auf der Nordseite gelegen sind oder nur wenig Sonneneinstrahlung erhalten, bildet Gelb eine gute Alternative.

Solitärmöbel in Antikgelb (und auch in Kupfergrün) oder ein fröhliches Zitronengelb, kombiniert mit leuchtendem Blau, handgetöpftes, quietschgelbes Geschirr, Tapetenbordüren als farbenfrohes Bindeglied zu blumigen und karierten Stoffen vermitteln die heitere Stimmung der Toskana.

Gelb ist eine ideale Farbe für den Wohn- und Essbereich. Es vergrößert, hellt auf und kann die fehlende Sonne ersetzen. Auch für Osträume ist es ideal! So wirken sie nicht nur am Morgen, sondern den ganzen Tag über heiter.

Gelb eignet sich auch sehr gut für das Arbeitszimmer, dann ist man auch an einem Regentag von sonniger Energie umgeben. Gelb auf Schwarz tritt hervor.

Babies sollen in gelben Zimmern merklich mehr schreien, vielleicht weil Gelb eine gute Farbe zum Aufwachen ist. Es stärkt wohl auch das Selbstwertgefühl.

Kunstmeditation mit grünen Farbtönen

Als Farbe des Herzens und der Hoffnung zentriert und stärkt die Farbe Grün zugleich. Als Geistigkeit der Natur steht sie für Auferstehung und Fruchtbarkeit. Sie beruhigt, erfrischt, harmonisiert und neutralisiert. In der Regel wird Grün mit Naturverbundenheit, Wachstum und Lebensbejahung in Verbindung gebracht. Ebenso symbolisiert Grün die Anpassungsfähigkeit. In Grün treffen sich Erde, Sonne, Herz und Atem, was zu Leben und Gesundheit führt. Olivgrün assoziiert u.a. den Olivenzweig im Schnabel der Friedenstaube.

Grün

Frisches Grün atme ich ein, ich spüre Waldluft.
Mein Körper ist von Poesie und Natur erfüllt.
Mit Herzlichkeit gebe und empfangen ich Liebe.

Eigenschaften der Farbe Grün:

Ausgleich, innere Reinigung, Beruhigung, Entspannung, Naturverständnis, Liebe, Mitgefühl, Menschlichkeit, Einheit, Kontaktfreudigkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** F
- **Vokal:** Eeh...
- **Duft:** Zeder
- **Edelstein:** Jade
- **Komplementär:** Rot, Magenta

Der Vokal E ermöglicht Entfaltung und trägt hinaus in die Welt.

Hommage an die Natur

Wenn die Malven
verblühen, die Reiher auf den
Walmdächern landen.

Traurig blütenlos
der Oleander träumt vom
Süden im Tessin.

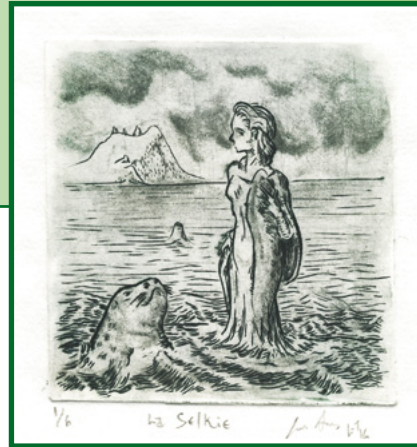
Die Grashalme sich
Perlenkettchen angelegt,
nach dem Herbstregen.

Spätherbst: Über die
Felder der Sonnenschein rennt,
vom Schatten verfolgt.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016

1. **Luis Arias**, Costa Rica, The Selkie, 2016, Engraving, 10 x 11 cm
2. **Alexandru Jakabhazi**, Romania, Delta, 2016, Etching, 10 x 10 cm
3. **Leena Seppä**, Finland, Keitele, 2016, Inkpainting, 12 x 13 cm
4. **Ishu Jindal**, India, Meditation II, 2016, Etching, Aquatint, 11,5 x 10 cm
5. **Carsten Frederiksen**, Denmark, Federleicht, 2016, Monotype, 13 x 13 cm
6. **Bev Thompson**, Canada, Jarkot / Nepal, 2010, Etching, Viscosity, Intaglio, 10 x 10 cm
7. **Kinichi Maki**, Japan, Walking on the Old Map, 2016, Digital Print woven, 13 x 13 cm



1



2



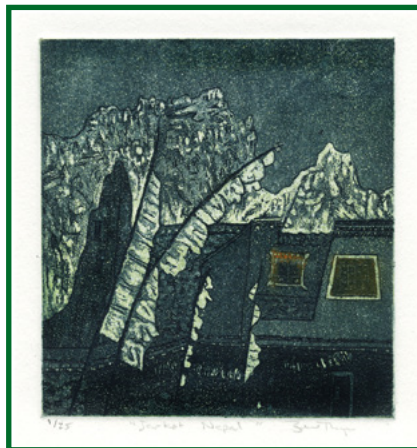
3



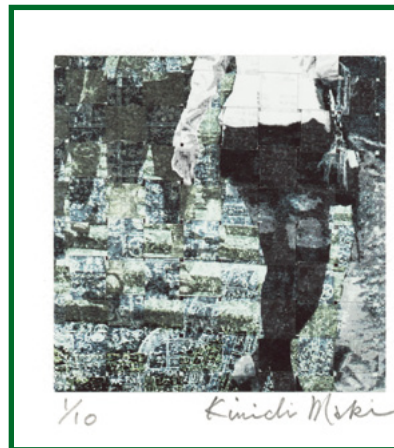
4



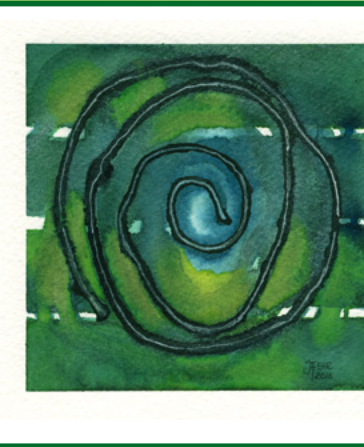
5



6



7



1



2



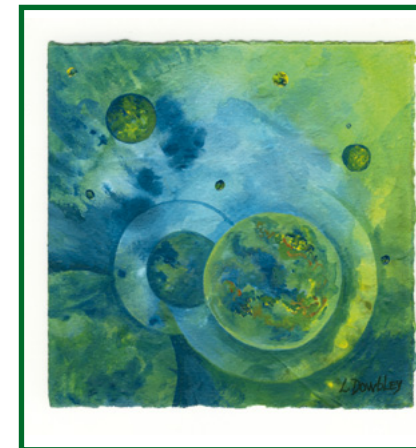
3



4



5

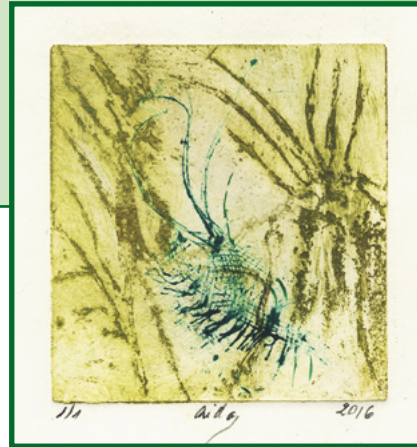


6

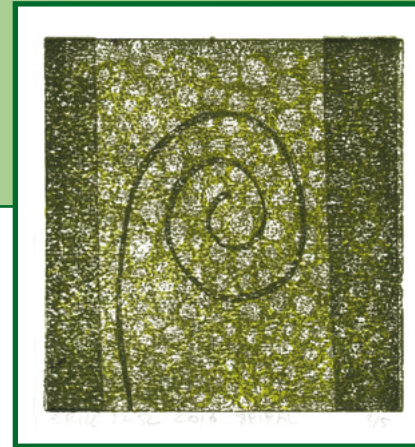


7

1. **Janice A. Fehr**, Canada, Awakening #23, 2016, Mixed Media, 13 x 13 cm
2. **Ayşen Erte**, Turkey, Green Blue World, 2016, Etching, Drypoint, Coloured, 11,5 x 11,5 cm
3. **Guler Yildiz**, Turkey, Green Star, 2016, Linocut, 12 x 12 cm
4. **Katarzyna Zimna**, Poland, Memo (Detail 2), 2016, Linocut, 8 x 8 cm
5. **Britt Salver**, Denmark, Green Mood Cycling, 2016, Acrylic on Watercolour Paper, 13 x 13 cm
6. **Liliana Dowbley**, Argentina, Enlace de Mundos V, 2016, Acrilico, 13 x 13 cm
7. **Gordana Petrović**, Serbia, Without Title, 2012, Soft Ground and Linocut, 9,5 x 8,5 cm



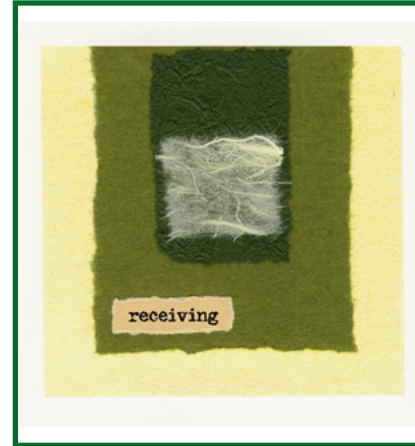
1



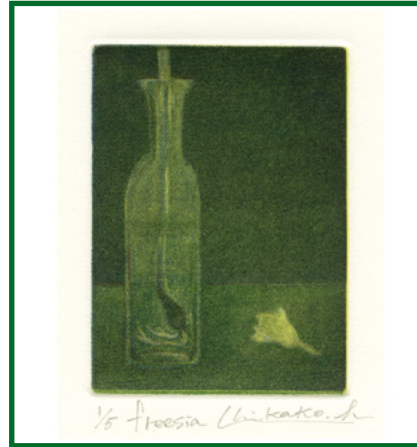
2



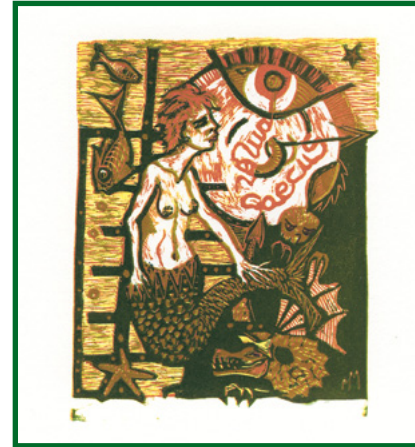
3



4



5



6

1. **Aida Stolar**, Israel, Green Contemplation, 2016, Sugar Lift Etching, 9 x 9 cm
2. **Erik Mol**, Netherlands, Spiral, 2016, Lino, 12 x 12 cm
3. **Tülay Öktem**, Turkey, Green Woman Tree, 2016, Linocut, 13 x 13 cm
4. **R. Prost**, USA, T2 No. 9, 2016, Collage, 13 x 13 cm
5. **Chikako Kamaga**, Japan, Freesia, 2016, Copperprint, 7,5 x 5,5 cm
6. **Marcela Miranda**, Italia, Amor Caecus, 2016, Xilografia 4 Colori, 10,5 x 9 cm

Regentropfen-Prélude

Frédéric Chopin

Wohnen mit der Farbe GRÜN

Wegen seiner angenehmen Wirkung auf Augen und Seele empfahl schon Johann Wolfgang von Goethe in seiner „Farbenlehre“ das Grün zum Wohnen. Grün lässt Gedanken an Wälder und Wiesen aufkommen, Ruhe und Geborgenheit werden signalisiert, es weitet die Räume optisch ebenso wie Blau.

Insbesondere im Essbereich verbreitet es eine wohlige und gesunde Atmosphäre. In der Küche strahlt es Kühle und Frische aus. Sehr elegant wirkt Olivgrün mit Weiß im Wohnzimmer. Ein ganz raffinierter Kontrast von Schick und Rustikalität! Wegen ihrer Ruheausstrahlung sind sanfte Grüntöne auch im Schlafzimmer willkommen.

Als Farbe der Konzentration eignet sich Grün zudem für das Arbeitszimmer. Dort vermittelt es ein Gefühl von Stabilität. Es wirkt auch ausgleichend und entspannt die Augen. Weil es die Augen nicht anstrengt, ist es auch in der Bibliothek von Vorteil. Blasses Grün ist allerdings als Behördenfarbe „verschrien“.

Zudem eignet sich Grün zur Verwischung von Grenzen zwischen dem Innen- und Außenraum. Es regeneriert den Körper und erfrischt die Seele. Besonders helle Grüntöne symbolisieren das Frühlingserwachen.

Kunstmeditation mit blauen Farbtönen

Die Farbe Blau steht für den Himmel und das Meer, die das Auge in sich ruhen lassen und als Orte der meditativen Versenkung zu grenzenlosem Frieden führen. Blau schafft eine Atmosphäre der Kontemplation und Romantik. Sonniges Himmelblau fördert den Alphazustand. Dem Sternenzelt gleich gilt auch Indigo als Ewigkeitsfarbe, die in die Grenzenlosigkeit und Freiheit führt, aber auch für Nüchternheit steht. Türkis ist die Farbe des Südens. Sie fördert die intuitiven und kreativen Kräfte und wird in Verbindung mit der Stärkung der Abwehrkräfte gebracht.

Blau

Schwimmend gleite ich durch klares Türkis.
Ich spüre die blaue Weite des Horizonts.
Ich schwebe in der Kraft der Fantasie.

Eigenschaften der Farbe Blau:

Meditation, Kühle, harmonische Regulation, Kommunikation, Wahrheit, Fantasie, Ausdruckskraft, Musikalität, Individualität, Selbstverwirklichung

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** G
- **Vokal:** Aaah...
- **Duft:** Hyazinthe
- **Edelstein:** Lapislazuli
- **Komplementär:** Orange

Der Vokal A fördert das Breitenwachstum und tönt in die Unendlichkeit.

Wind

Wenn sie fliegen die
Apfelblütenblätter und
die blauen Lilien blüh'n.

Im Schneeregen die
Finger erfroren, lacht der
Wind im Februar.

Unten am Strand das
Meer so nah. Wilden Duft der Sturm
bläst aus den Wellen.

Ein sonniger Windstoß
die Kirschbaumblüten durch
den Garten wandern lässt.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016

1. **Jan Wellens**, Belgium, Gloves III to Catch, 2017
Watercolour and Ink, 13 x 13 cm
2. **Eleanora Hofer**, South Africa, On the Road, 2015, Solar Etching, 10 x 10 cm
3. **Cheryl McCoy**, Australia, Blue Lagoon, 2016, Drypoint, 13 x 13 cm
4. **Ross Bollerup**, Canada, On a Leaf 1, 2016, Screenprint, Monotype, Collage, 13,5 x 13,5 cm
5. **Seppo Salmela**, Finland, Stream, 2016, Aquarelle, 12 x 13 cm
6. **Mika Yamashita**, Japan, Magnolia 3, 2016, Pastel Crayon, 10 x 10 cm



1



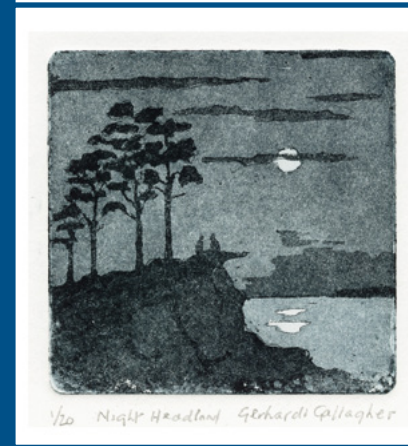
1



2



3



2



3



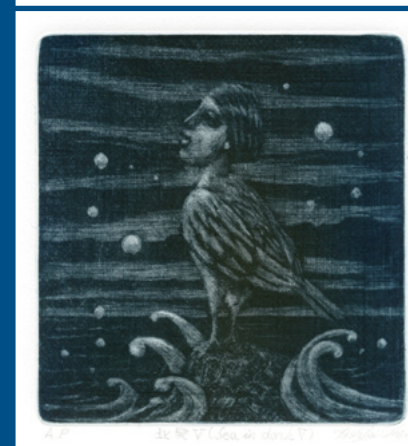
4



5



6



4



5



6

1. **Canan Bilge**, Turkey, Bird on Tile, 2016, Etching, Drypoint, Aquatint, 7,4 x 7,4 cm
2. **Gerhardt Gallagher**, Ireland, Night Headland, 2016, Aquatint, Etching, 9 x 9 cm
3. **Aleksandra Bury**, Poland, Under Water Surface II, 2016, Aquatint, 14 x 9 cm
4. **Toshiki Shima**, Japan, Sea in Dark V, 2016, Mezzotint, 13 x 13 cm
5. **Isbé de Baudus**, France, Dragonfly, 2016, Etching, 13 x 13 cm
6. **Susana Spadaccini**, Brazil, A Small Secret, 2016, Monotype, 9,7 x 13 cm

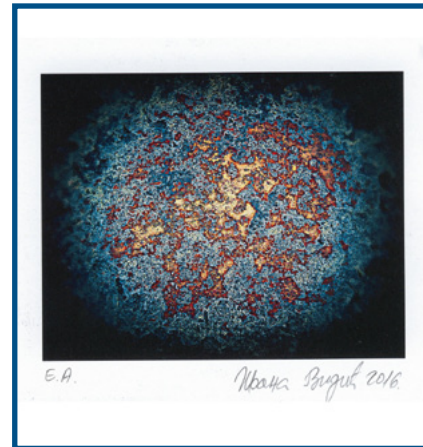
1. **Barbara Niscior**, Poland, Contemplation I, 2016, Acrylic, 10 x 9,3 cm

4. **Yvonne Gerner**, Latvia, Eternity, 2016, Color Print on Cardboard, 13 x 13 cm



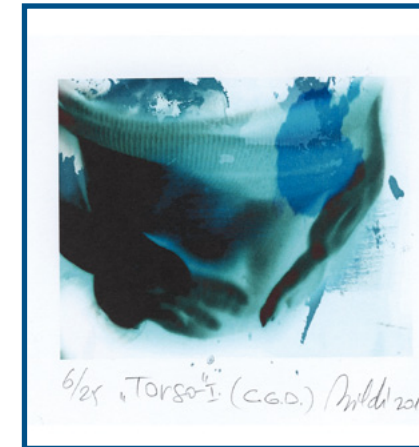
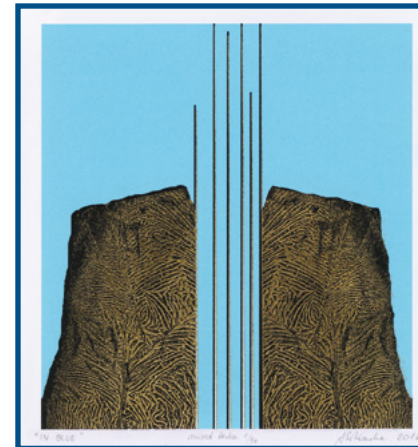
2. **Ivana Vidić**, Serbia, Ice, 2016, Graphic CGD, 9 x 12 cm

5. **Margit Mendant**, Sweden, Full Moon, 2016, Mixed Media, 13 x 13



3. **Alicja Snoch-Pawłowska**, Poland, In Blue, 2016, Mixed Graphic Technic, 12 x 12 cm

6. **Anne de Suède**, Sweden, Together, 2016, Acrylic, 13 x 13 cm



1. **Stephen Lawlor**, Ireland, Blue Tutu, 2011, Etching, 10 x 8 cm

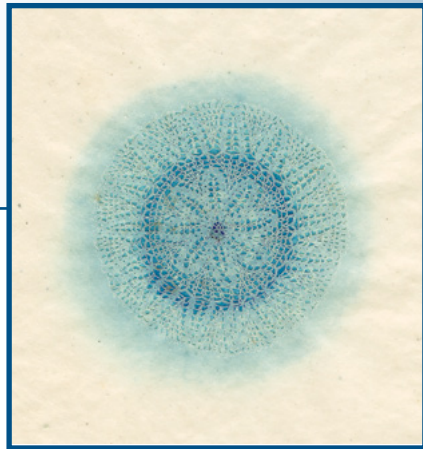
2. **Chiri Kuroiwa**, Japan, Breeze, 2015, Mixed Media, 13 x 13 cm

3. **Annimari Taivalsaari**, Finland, Unreachable, 2015, Pigment Print, Photo, 10 x 13 cm

4. **Ildiko Biro**, Hungary, Torso I, 2015, Digital Art, 8 x 10 cm

5. **Serge Koch**, Luxembourg, Magic Forest 2, 2016, Digital Print, 13 x 13 cm

6. **Monica Wiesblott**, USA, Delightful, 2013, Polychromatic Photopolymer Etching, 10 x 7 cm

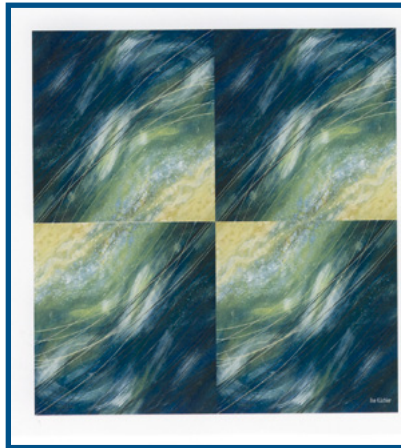


1

1. **Amy Sands**, USA, Constellation I, 2016, Monoprint, Serigraphy, Lasercut, 15,2 x 15,2 cm
2. **Tsai-Ping Shieh**, Taiwan, W. Trace, 2016, Linocut, 13 x 13 cm
3. **Ilse Küchler**, Austria, Wellen, 2016, Computergraphic, Based on a Painted Acrylpicture, 13 x 13 cm
4. **Christina Måneskiöld**, Belgium, Signs, 2015, Lithograph, 12 x 9 cm
5. **Solveig Lehtonen**, Finland, Play With Me!, 2016, Etching, 13 x 12 cm
6. **Théel**, France, Medicolour III, 2016, Acrylic on Paper, 13 x 13 cm



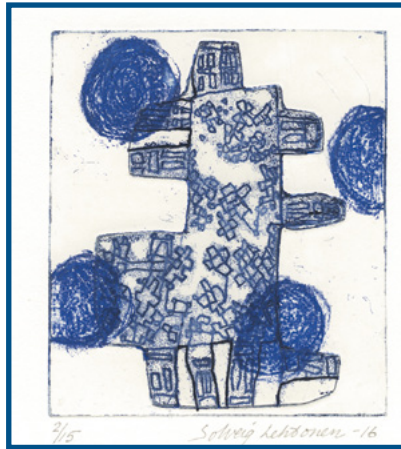
2



3



4



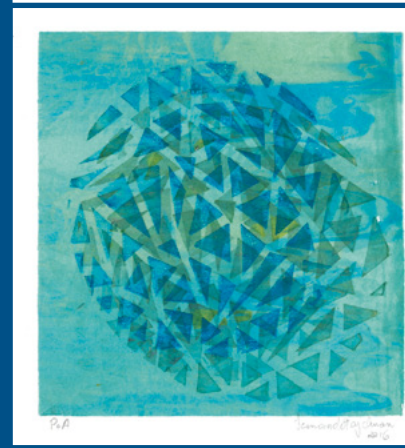
5



6



1

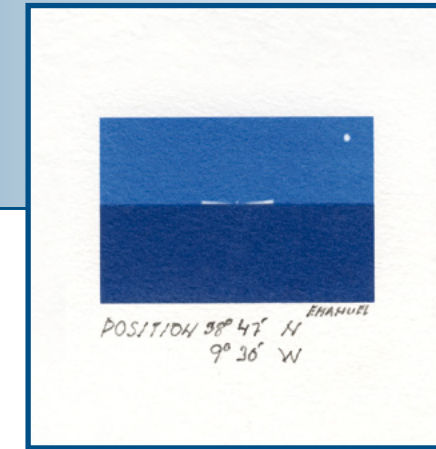


3



4

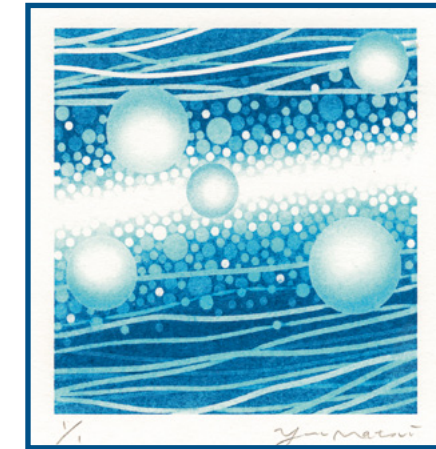
1. **Ernest Chan**, Singapore, A Fleeting Glance 1, 2016, Oil Paint on Primed Paper, 13 x 11 cm
2. **Carl Emanuel Mark**, Sweden, Position 38°47N 9°30W, 2016, Mixed Media, 3,7 x 6 cm
3. **Fernanda Tajchman**, Brazil, Blue Explosion, 2016, Silkscreen, 13 x 13 cm
4. **Josée Wuyts + Frans de Groot**, Netherlands, Tower, 2011, Dry Point, Etching, 11 x 8 cm
5. **Francesc Soler**, Spain, Natura, 2016, Monotype, Collage, 13 x 13 cm
6. **Yuu Matsui**, Japan, Yasuragi, 2016, Paper Block Monotype, 13 x 13 cm



2



5



6

La Mer

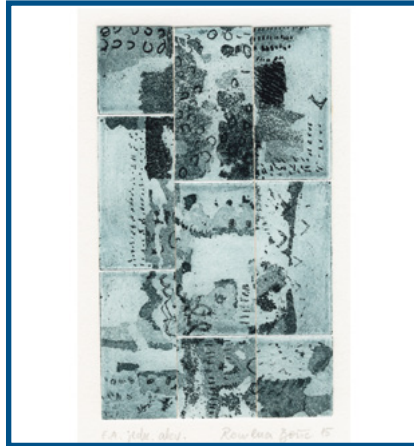
Claude Debussy



1



2



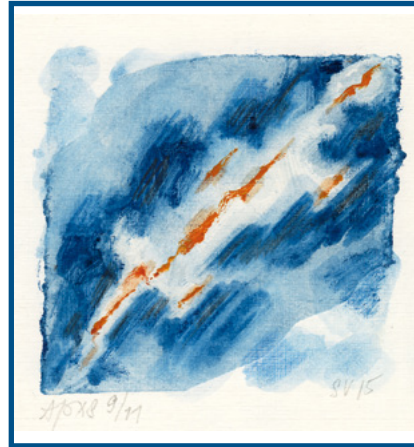
3



4



5



6

1. **Yi-Jung Chiu**, Taiwan, Roaming I, 2016, Gravure Printing, 12 x 12 cm
2. **Monique Ariello**, France, Resence I, 2016, Etching, Vernis Mou, Eau Forte, Aquatinte, 13 x 10 cm
3. **Rowena Božič**, Slovenia, No title, 2015, Collage, Etching, Aquatint, 12 x 7 cm
4. **István Damó**, Hungary, The Lord's Anger, 2016, Colour Drawing, 13 x 13 cm
5. **Myrna Brooks Bercovitch**, Canada, Time & Space 1, Digital Print, 13 x 8 cm
6. **Svetlana Vedernikova**, Russia, Farewell, 2016, Carton Print, 10 x 10 cm

Wohnen mit der Farbe BLAU

In blauen Räumen wird die Temperatur um einige Grade kühler empfunden. Der Raum gewinnt durch kalte Farben an Tiefe, kleine Zimmer wirken dadurch größer (ähnliche Effekte erreicht man mit großen Mustern und verschwimmenden Konturen). Blau-, Grau- und Grüntöne weiten die Wohnräume optisch, da das Auge sie nicht als Begrenzung wahrnimmt. Farben aus dem Blaubereich fördern die Entspannung und die Inspiration. Schon aus dem Betrachten einer blauen Farbfläche, ähnlich dem Blick aufs Wasser oder in den Himmel, resultiert ein Gefühl von Weite und Stille. Marineblaue Möbel erzeugen eine Seemannsatmosphäre, die die sonnigen Farben einer griechischen Insel vermitteln. Auch durch taubenblaues Design erzeugt man diese Stimmung. Taubenblau wirkt besonders besänftigend auf Nerven und Gemüt, wie Psychologen herausgefunden haben. Ein blaugestreiftes Sofa (oder Vorhänge), eine taubenblau gestrichene Holzbalkendecke (oder Holzfußboden) sowie mit Bambus verkleidete Decken verstärken diesen Eindruck. Menschen, die Blau als Einrichtungsfarbe bevorzugen, betrachten ihre Wohnung oft als Rückzugsort. Dunkelblau eignet sich auch für das Arbeitszimmer, weil es Sicherheit vermittelt und die Konzentration fördert. Warme Töne wie Türkis sind dagegen im Bad vorteilhafter als kühles Stahlblau. Im Bad verbreitet Türkis ein besonders schönes Flair, wo es an sonnige Badestrände erinnert.

Kunstmeditation mit violetten Farbtönen

Violett gilt als Farbe der Träume. Mit der höchsten Lichtschwingung überwindet sie Raum und Zeit und hebt sich aus der materiellen Welt heraus. Sie verkörpert Esoterik und das Okkulte, wobei sie zu spiritueller Bewusstheit führt und Erkenntnis durch Inspiration, Imagination und Meditation vermittelt. Sie steht für Selbstrespekt, Würde und Gefühlstiefe. Violett wandelt negative Energie ins Positive. Als Farbe der Heilung wirkt sie sich auf das gesamte lymphatische System aus.

Violett

Ich bade mich in violetter Farbe.
Heilsam spüre ich die Schwingung von Violett.
Ich spüre Erleichterung und Inspiration.

Eigenschaften der Farbe Violett:

Umwandlung, Heilung, Unterbewusstsein, Erkenntnis, Inspiration, Imagination, Weisheit, Göttlichkeit

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** H / B
- **Vokal:** Ü
- **Duft:** Lavendel, Flieder
- **Edelstein:** Amethyst
- **Komplementär:** Gelb

Der Vokal Ü entwickelt mit seiner hellen Färbung Energie entlang der Senkrechten bzw. Wirbelsäule

Duft

Unersättlich sich
die dicke Hummel an den
Veillchenblüten labt.

Am Gewürzstrauch nur
noch drei Blüten von Sorrent
und Capri träumen.

Duftig die lila
Blüten Rosenwasser weinen,
nach dem Regen.

Duftorgie: Rosa
und violett der Flieder
und die Maiglöckchen.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016

1. **Giuseppina Lesa**, Italy, You and I, 2010, Etching, 11,5 x 6 cm
2. **Aleksi Joensuu**, Finland, Faraway, 2012, Drypoint, Aquatint, 7,5 x 8 cm
3. **Patricia Pascazzi**, Argentina, Confluencias I, 2016, Collage, Gofrado, 12 x 11,5 cm
4. **Susana Carvalho**, Portugal, Landscape Reflection, 2017, Watercolor + Pen, 11 x 11 cm
5. **Maria Jose Carrasco**, Spain, Moon I, 2016, Monoprint, Woodcut, 18 x 18 cm
6. **Ismari Caraballo**, Puerto Rico, La Destrucción del Tiempo, 2015, Color Pencils, 13 x 13 cm
7. **Anita Radwanska**, Poland, Mountain Wave, 2014, Photography 10 x 12 cm



1



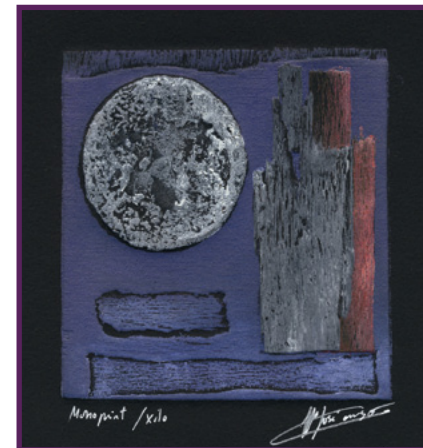
2



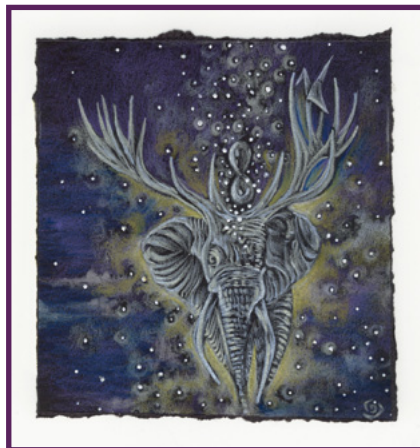
3



4



5



6



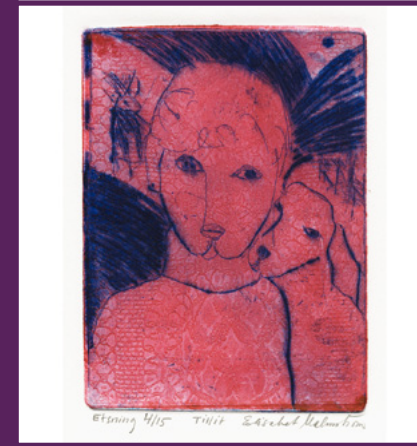
7



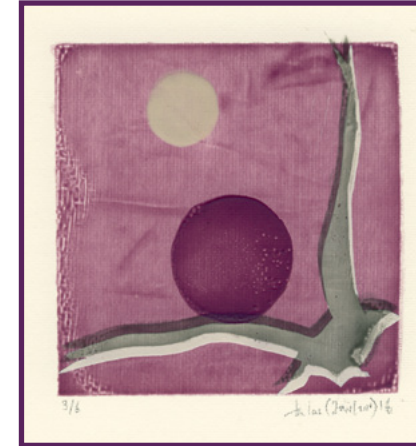
1



2



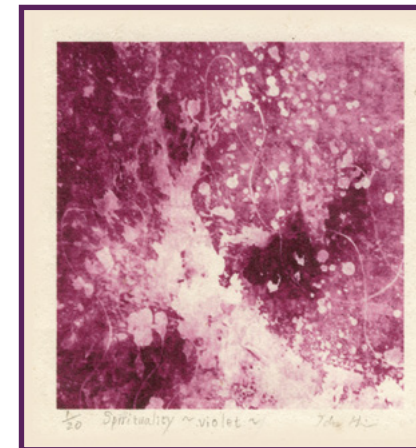
3



4



5



6

1. **Eeva Huotari**, Finland, Waiting for You, 2016, Etching, Aquatint, Soft Ground, 12 x 7,5 cm
2. **Amaryllis Siniosoglou**, Greece, Openness I, 2016, Watercolor, 9 x 7 cm
3. **Elisabet Malmström**, Sweden, Tillit, 2016, Etching, 10 x 13 cm
4. **Iris Xilas Xanlatos**, Greece, Bird & Purple, 2014, Handmade Silk Screen Print, 9,5 x 9,5 cm
5. **Åsa Bujon**, Sweden, Chinese Garden 1, 2016, Mixed media, 13 x 13 cm
6. **Hiro-omi Takeuchi**, Japan, Spirituality, violet, 2016, Piezograph, 12 x 12 cm
7. **April Flanders**, USA, Lift, 2016, Monotype and Gouache, 17,75 x 17,75 cm



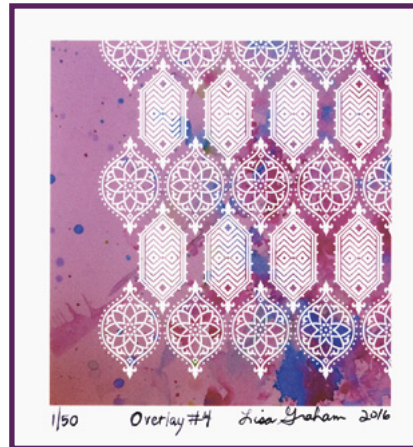
7



1



2



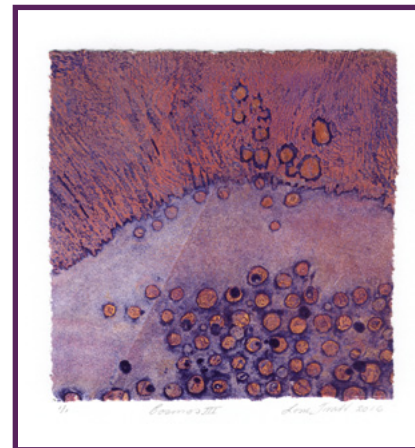
3



4



5



6

1. **Ilona Kiss**, Hungary, Les Fleurs du Bonheur, 2012, Linocut, 5 x 12 cm
2. **Béatrice Deballes**, France, Le Zébonyo, 2016, Pointe Sèche, 13 x 10 cm
3. **Lisa Graham**, USA, Overlay #4, 2016, Digital, 13 x 13 cm
4. **Fausto de Marinis**, Italy, Aurora, 2016, Mixed Technique, 13 x 13 cm
5. **Lidia Paladino**, Argentina, Series: The Seasons, 2013/16, Etching, 10,5 x 10,5 cm
6. **Lone Tratt**, Canada, Cosmos, 3, 2016, Etching, Collage, 13 x 13 cm

Wohnen mit der Farbe VIOLETT

Weil sie das kreative Denken fördert, eignet sich die violette Farbe gut für das Arbeitszimmer. Im Wohnbereich schafft sie eine ruhige Atmosphäre. Violett steht traditionell für königliche Pracht, es ist eine edle luxuriöse Farbe. Angeblich fördert es die Ausgewogenheit zwischen der linken und der rechten Hirnhälfte.

Als pastellfarbene, blasse Wandfarbe wirkt Violett ungeheuer elegant, insbesondere in Kombination mit weißen Möbeln. Als Traumfarbe und als Farbe der Heilung ist es für das Schlafzimmer gut geeignet. Himbeer- oder fliederfarbig kann es auch in der Küche Akzente setzen. Im Wintergarten verstärkt es das exotische Flair und verbreitet eine duftige Atmosphäre.

Ebenso lässt sich Violett auch gut mit der Farbe Grau kombinieren, wobei es leuchtende Akzente setzen kann. Violett auf Schwarz verschwindet dagegen optisch. Die Kombination mit anderen Farben sollte umsichtig eingesetzt werden, schnell kann der Raum dadurch zu bunt wirken.

Kunstmeditation mit schwarzweißen Farbtönen

Schwarz und Weiß verkörpern in der Entspannungspädagogik das Yin und Yang aus der asiatischen Heillehre, welche die Gegensätze des Lebens versinnbildlichen. Daher fördert Schwarzweiß vor allem auch die Entscheidungskraft. Weiß besitzt die Qualität der Vollkommenheit und der Reinheit, der Überwindungsmöglichkeit von Polarität und der Erneuerung. Es enthält alle Farben, während Schwarz die Farben absorbiert. Ebenso wie Silber ist auch Perlmutter mit dem Mond und mit Reichtum verbunden. (Silber)grau steht für kühle Zurückhaltung. Schwarz bildet den Urgrund der Schöpfung und vereint neben Trauer auch Schutz sowie Konzentration und Eleganz in sich.

Schwarz-Weiß

Ich fühle mich geschützt.

Ich finde gewiss eine Entscheidung.

Ich strahle in der Farbe Weiß und öffne mich.

Eigenschaften der Farben Schwarz und Weiß:

Aktivität, Leidenschaft, Entscheidungsfindung, Abschottung, Schutz, Eleganz, Forderung

Silber: Spiegel unseres Selbst, Festlichkeit, Schnelligkeit, Modernität, Zurückhaltung, Assoziation mit Gold, Pracht

Körperzone und Klangschwingung:

- **Ton:** C (hoch und tief)
- **Anstelle eines Vokals:** Schweigen
- **Duft:** Weihrauch
- **Edelstein:** Onyx
- **Komplementär:** Schwarz und Weiß (gegenseitig)

Schweigen kommt aus der Stille!



Tauben

Wie schön die graue

Taube flattert auf und davon.

Tanz im Ballkleid.

Das Taubenkonzert

am Morgen einspielt der Nacht

Unheimlichkeiten.

Taubenhaus, Spiegelbild,

Pagode in Weiß - die

Schwanenfamilie.

Das Taubenflattern

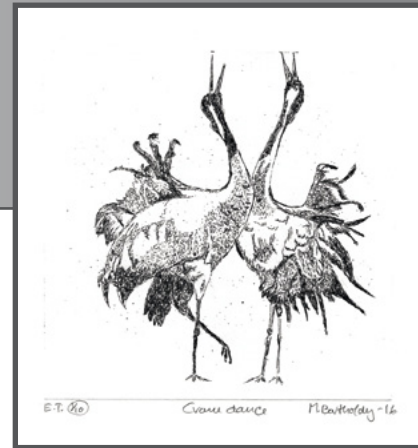
im Busch, welch ein Wirbel

im warmen Juniwind.



Kunstobjekt mit Skulptur,
Siebdruck auf Acrylglas,
Acryl / Leinwand, 160 x 50 cm, 2016

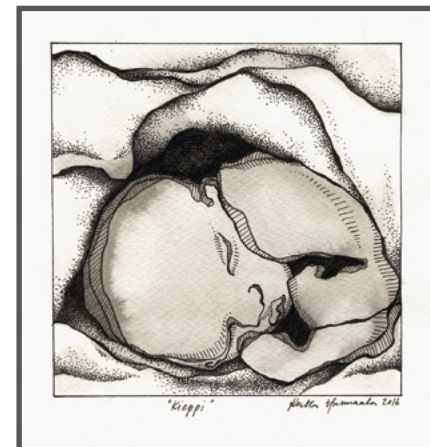
1. **Merete Bartholdy**, Denmark, Cranedance, 2016, Etching, 11 x 11 cm
2. **Atsushi Matsuoka**, Japan, A Cup of Galaxy, 2016, Woodengraving, 10,3 x 10,8 cm
3. **Reetta Harmaala**, Finland, Kieppi, 2016, Indian Ink and Marker, 10,5 x 11 cm
4. **Reti Saks**, Estonia, Landscape of the Other Side, 2011, Dry point, 7,8 x 10 cm
5. **Isamudin Bin Ahmad**, Malaysia, Memory of Hart, 2016, Engrave, 9 x 14 cm



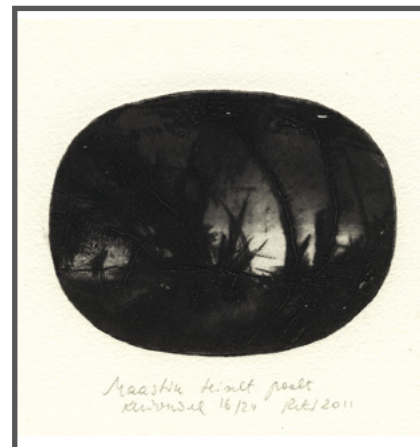
1



2



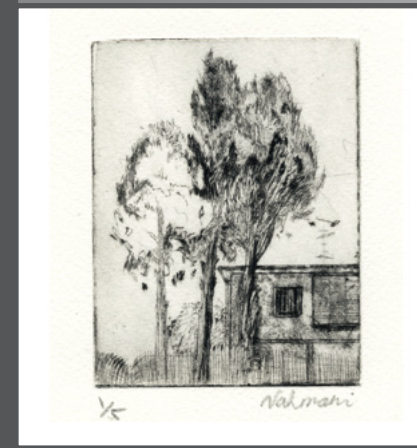
3



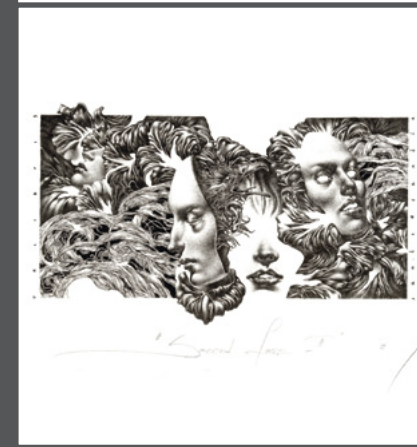
4



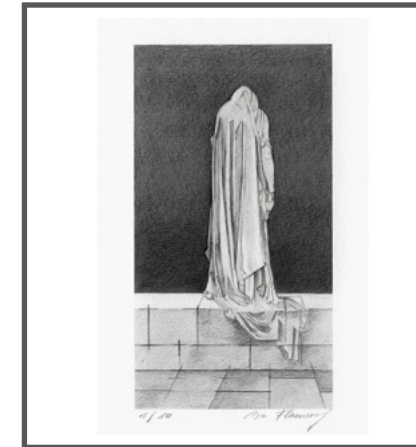
5



1



2



3



4



5

1. **Shlomi Nahmani**, Israel, Urban Nature, 2016, Drypoint, 6,5 x 8 cm
2. **Petar Chinovsky**, Bulgaria, Pandora, 2016, Algraphy (L4), 10 x 10 cm
3. **Bie Flameng**, Belgium, Memories, 2016, Digital Print, 13 x 7 cm
4. **Kaori Suzuki**, Japan, Flowing Dawn, 2016, Intaglio, 13 x 13 cm
5. **Takanori Iwase**, Japan, In Light, 2016, Woodcut, 11 x 11 cm
6. **Yuan Wang**, China, Unmanned Boat, 2016, Ink Painting, 13 x 9,8 cm



6



1



2



3



4



5

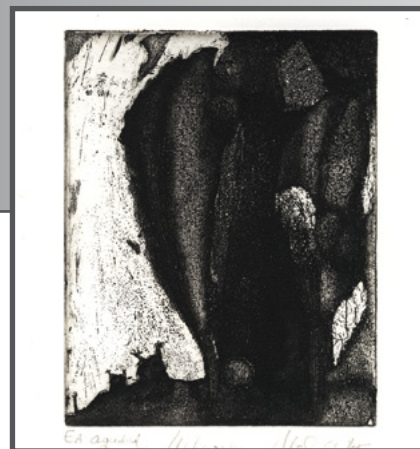


6

1. **Kumnam Baek**, Korea, Recollection IX, 2015, CG Pigment Print, 10 x 10 cm
2. **Louise Breyen**, Denmark, No Title, 2016, Ink Drawing, Collage, Photogravure, 12 x 12 cm
3. **Matjaž Geder**, Slovenia, Flight, 2017, Monoprint, 10 x 12,2 cm
4. **Tina Mohorovic**, Slovenia, Let's Play, 2016, Etching, 12 x 9 cm
5. **Armelle Magnier**, France, FLAC, N- XII / XXX, 2016, Manières Noire + Lyno, 10 x 10 cm
6. **Katarzyna Pyka**, Poland, My Place I, 2016, Digital Print, 9,7 x 9,7 cm



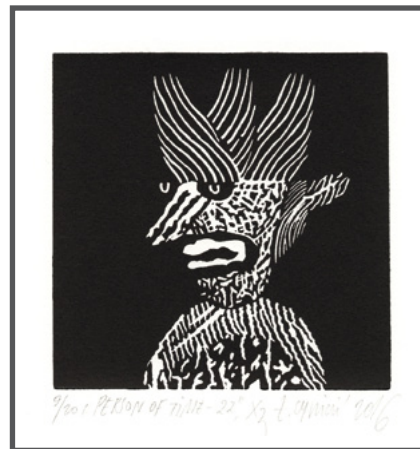
1



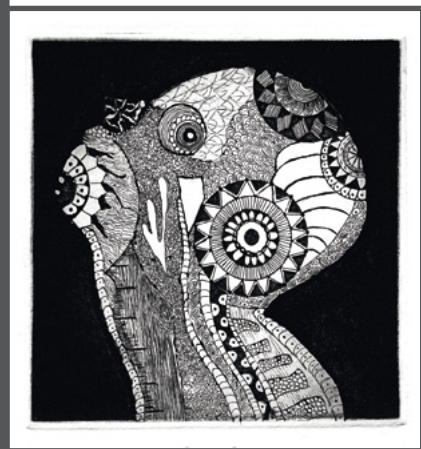
2



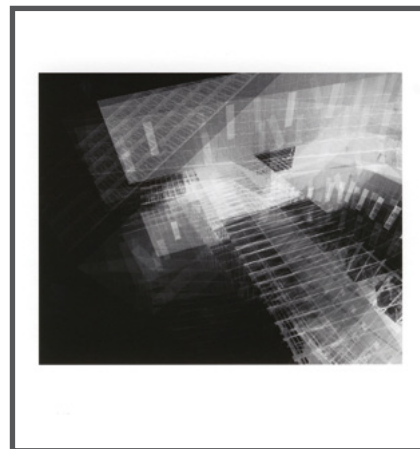
3



4



5



6

1. **Hélène Bautista**, France, Lights, 2016, Linocut, 10 x 10 cm
2. **Melinda Kostelac**, Croatia, The Unknown Feather, 2016, Aquatint, 10 x 12,5 cm
3. **António Canau**, Portugal, Sphinx Bird On Frame !?, Digital Print, 12,3 x 10 cm
4. **Lukasz Cywicki**, Poland, Person of Time, 2016, Linocut, 10 x 10 cm
5. **Elena Garavito**, Colombia, Head, 2016, Etching, 13 x 13 cm
6. **Emma Stoneman**, Australia, Mapping Mass 1, 2016, Archival Inkjet Print, 13 x 10,5 cm

Aus der neuen Welt

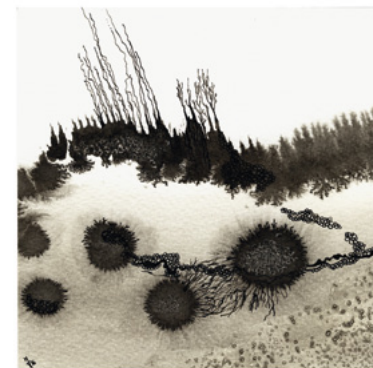
Wohnen mit der Farbe SCHWARZ-WEISS

Schwarz, Weiß und Grau bezeichnet man im Allgemeinen als Unfarben. Sie wirken eintönig und kalt. Deshalb muss man sie aber nicht vollkommen ablehnen – nicht einmal im Landhausstil. Wer sie miteinander kombinieren will, sollte den Gesamteindruck durch krasse farbliche Akzente auflockern (Rot, Orange, Bunt).

Während Bilder in Schwarz-Weiß-Tönen einen schlichten Raumeindruck betonen, eignen sich hier Kunstwerke in allen anderen Farben bestens für Akzente! Durch seine dunkle Kraft bringt Schwarz die Farben zum Leuchten und auch Grau hebt sie dezent hervor.

Räume in Schwarz und Weiß vermitteln klassischen Chic. Menschen, die Weiß mögen, haben oft außergewöhnlich hohe Ansprüche. Gebrochene Weißtöne sind für die Wohnung vorteilhafter.

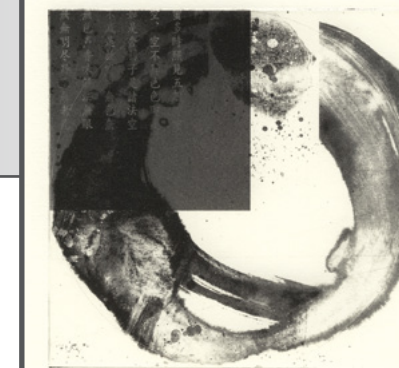
Streicht man einen mit Holzpaneelen verkleideten Raum hingegen rundum weiß, ergibt sich ein amerikanisch anmutendes Holzhausflair. Besonders bizarr kann das dann wirken, wenn man die Abendsonne mit einem großen Spiegel in den Raum reflektiert und sich ein rosa Schleier auf die Wände legt. Mit dunkelbraunen Stilmöbeln kombiniert, entsteht so ein „koloniales“ Ambiente vom



1



2



3

Feinsten. Aber ebenso gut kann man darin auch weiße, grüne oder marineblaue Möbel aufstellen und passende Bilder aufhängen. Weiße, runde Deckenbalken wirken sehr schön auf Schilfmatten oder Bambus. Weiße Treppen verbreiten ein nobles Flair.

In weißen Räumen fühlt sich die Temperatur kühler an. Allzu viel Weiß verbreitet aber auch eine Atmosphäre der Sterilität und Pedanterie. Assoziationen mit einem Krankenhaus sollten vermieden bzw. weiße Räume mit anderen Farben kombiniert werden. Mit Weiß verbinden wir Gedanken an Schnee und Eis, während Grau an Felsen und Steine erinnert.

Grau wirkt unauffällig und lenkt dadurch den Blick auf Form und Struktur. Auch kunstvolle Handarbeiten werden oft in Weiß gefertigt, weil die neutrale Farbe die Schönheit von Formen und Muster hervortreten lässt. Sie eignet sich zudem bestens als Beimischungsfarbe, um zarte pastellfarbene oder kreidige Töne zu erreichen. Die Abtönung mit Schwarz führt dagegen leicht zu tristen Farbtönen, weshalb man damit vorsichtig verfahren sollte.

1. **Monika Bohus**, Czech Republic, Rhapsody 2, 2017, Ink on Paper, 13 x 13 cm
2. **Ng Siok Hoon**, Singapore, Cloudscape I, 2016, Charcoal, 13 x 13 cm
3. **Toshiaki Shozu**, Japan, Appearance of Elementary Particle 16. 12. 2, 2016, Photogravure, 13 x 13 cm

Kunstretreat-Konzept

Hommage à Guillaume Apollinaire

Im Dezember 2016 legten wir den Grundstein für ein Zentrum für Kunst und Entspannung, indem wir die Studiogalerie „Kunstretreat“ einrichteten und ein Kunstevent mit einer „Hommage an Guillaume Apollinaire“ gestalteten. Apollinaires Leidenschaft für das Wandern bildete nur eines der Motive, seine künstlerischen Ansichten zur Grundlage unserer Eventkonzeption zu machen. Ebenso wie die Haiku-Dichter hatte er seine Lyrik erwandert. Ebenso, wie sich Apollinaire auf eine durch die Dichter der Rheinromantik vorgeformte lyrische Landschaft stützen konnte, möchten wir uns grundlegend auf einen von seiner Poesie durchtränkten Landstrich beziehen. Apollinaire ist in dem unmittelbaren Umfeld des „Kunstretreats“ tätig gewesen. Nur einen kleinen „Sonntagsspaziergang“ entfernt steht das bildhübsche Fachwerkschlösschen „Neuglück“, in dem er von August 1901 bis August 1902 als Hauslehrer arbeitete und ein ganzes Jahr am Rhein verbracht hat.

Dabei erwanderte er die poetischen Landschaften einer ganzen Künstlerschar, zu der neben Lord Byron und Williams Turner im weitesten Sinne auch Johann Wolfgang von Goethe und Ludwig van Beethoven gehörten. Stets schwingt hier natürlich auch die Poesie unseres deutschen Lieblingsdichters Heinrich Heine mit, der in Düsseldorf geboren wurde und in Bonn studiert hat. Zudem verkörpert Schloss Neuglück im bauphilosophischen Sinne ein anmutiges Wohnhaus mit anregendem Ambiente. Als fanatischer Wanderer durchstreifte Apollinaire nicht nur das Siebengebirge, sondern auch die rheinnahen Gebiete bis hin zum Laacher See mit seinem berühmten Kloster und das Ahrtal, in dem er auf die Apollinaris-Quelle aufmerksam wurde.

Der gesunde Apollinaris-Brunnen und der Gebrauch des Namens für die Kloster- und Wallfahrtskirche auf dem Berg des heiligen Apollinaris in Remagen sollen ihn zu seinem Künstlernamen Guillaume Apollinaire inspiriert haben. Unabhängig davon, dass das weltbekannte Mineralwasser international vertrieben wird, lassen wir uns in unserem PR-Konzept auch von der interkulturellen Aura des Dichters leiten. Der volle bürgerliche Name des 1880 in Rom geborenen Dichters lautet „Guglielmo Alberto Vladimiro Alessandro Apollinare de Kostrowitzky“ und spiegelt die Herkunft aus einer polnischen Adelsfamilie wider, welche in vielfältiger Weise der italienischen Welt verbunden war. Später siedelte die Mutter mit dem Sohn nach Monaco über, seit 1899 lebte er dann in Paris. Und schließlich und endlich verlobte sich der liebesleidende Dichter mit einer Algerienfranzösin.

Der Rhein und die Lyrik

Ein PR-Konzept kann sehr vielgestaltig sein. Gleichwohl verknüpfen wir in unseren großen Wanderausstellungen sowie in dem Buch „Kunstretreat“ die zeitgenössische Kunst mit Lyrik, Musik und achtsamer Betrachtung. Guillaume Apollinaire hat eine große Anzahl rheinländischer Gedichte verfasst, welche von Märchenhaftigkeit, Romantik und Liebe beseelt sind. Köln, Rolandseck und Drachenfels sowie die Fähren gehörten zu seinen lyrischen Inhalten.

Die Liebe zu seiner Kollegin im Schloss Neuglück, der englischen Hauslehrerin Annie Playden, hat Apollinaire zweifelsohne beflügelt, aber auch enttäuscht. In dem Gedicht „Die Fähren“ huldigt er

nicht nur den für einen Wanderer wichtigen Transportmitteln, sondern auch dem Liebeskummer (Letzteren hatte bereits Lord Byron mit der rheinischen Landschaft verbunden). Hier in unserer Umgebung war Apollinaire zum Dichter gereift. Der Rhein hatte ihn zu den „Rhénanes“ (Rheinische Lieder) bzw. zu den schönsten melodischen Versen der französischen Literatur inspiriert. Allerdings brachte seine Leidenschaft für das Rheinland – in der national aufgeheizten Stimmung vor dem Ersten Weltkrieg – dem Dichter auch die scharfe Kritik seiner Landsleute ein.

Dort, wo die Fähre am Bahnhof Rolandseck anlegt, steht das in die Rheinlandschaft eingebettete wunderschöne Hans-Arp-Museum. Dabei ist auch Guillaume Apollinaires Bedeutung für den Dadaismus und das lyrische und bildnerische Werk Hans Arps zu würdigen. In den Jahren 1999 bis 2001 fand in Rolandseck eine einzigartige Apollinaire-Ausstellung statt, eingerahmt von Lesungen der Übersetzungen seiner Gedichte und musikalischen Darbietungen seiner Lieder. Unterhalb des Weinbergs am Rolandsbogen wurde eine Tafel zum „Literarischen Weinberg Ferdinand Freiligrath & Guillaume Apollinaire“ angebracht.

Apollinaires Wirken gründet sich auf dem Prinzip, dass sich der schöpferische Vorgang aus der Fantasie bzw. der Intuition ergeben sollte und sich auf diese Weise auch der Natur annähert. Die Natur charakterisierte er als „reine Quelle, aus welcher man ohne Angst vor Vergiftung trinken kann“. Während das wahre Gefühl und der spontane Ausdruck als Grundfesten der Kunst zu qualifizieren sind, verweigert Apollinaire die Hinwendung zur Vergangenheit und Zukunft. Er wendet sich dem Augenblick in der Natur, dem Schönen und Erhabenen zu, welches man allein durch achtsames Betrachten im „Hier und Jetzt“ entdecken kann. Bei Apollinaire schwingt stets eine lyrische Komponente mit, wobei er eine Vorliebe für alle Arten des Schönen und

Morbiden hegte. Mithilfe einer bis in die Spätantike zurückreichenden meditativen Form visueller Poesie, den sog. Kalligrammen, revolutionierte Guillaume Apollinaire schließlich die traditionelle Organisationsform des Textes. Ebenso wie die Aufgabe der Perspektive im Kubismus die jahrhundertealten Sehgewohnheiten durchbrach, verwendete Apollinaire in seiner Lyrik zudem Konversationsfetzen ohne Zeitstruktur, Metrik und Verse und ohne ein lyrisches „Ich“.

Auch darin kann man Bezugspunkte zur Haiku-Lyrik entdecken, die in unseren Ausstellungen eine bedeutende Rolle spielt. Bereits in seinem ersten Gedichtband „Alcools“ hatte er jenes Empfinden des Rausches zum Leitthema gemacht, welches die Neuerungen der Moderne damals auslösten und worin sich das Lebensgefühl der Belle Époque ausdrückte. Der Lyrikband enthält auch 60 Rheinland-Gedichte. Und nicht zuletzt findet man darin Parallelen zur Stimmung im gegenwärtigen digitalen Zeitalter. Heute gilt die Sammlung „Alkohol“ als der erste große Gedichtband des vergangenen Jahrhunderts. Jede Zeile kann man wie einen Schluck edlen Weins genießen – melancholisch und teilweise nur intuitiv fassbar, sind sie mit unterschiedlichen Sehnsüchten behaftet.

Ästhetische Betrachtungen

Apollinaires Beziehungen zum Rheinland bilden nur die Grundlage, auf der unsere Kunstretreat-Events aufbauen. Kurz vor seiner berühmten Gedichtsammlung „Alcools“, deren epochemachender Erfolg sich in Vertonungen einzelner Texte durch berühmte Komponisten widerspiegelt, veröffentlichte er eine Sammlung von Zeitschriftenbeiträgen über Kunst und Künstler. Ursprünglich trug sie den Titel „Méditations esthétiques“, später wurde das Werk in „Die Maler des Kubismus“ umbenannt, wobei „Ästhetische Betrachtungen“ als Untertitel beibehalten wurde.

Apollinaire prägte darin den Begriff des Orphismus, wobei er die Tendenz zur Abstraktion in der Malerei von Robert Delaunay und anderen Künstlern beschrieb. Ebenso wenig wie die Musik des Lyraspielers Orpheus aus der griechischen Mythologie lasse sich die Kunst Robert Delaunays mit Worten beschreiben. Berühmt sind Delaunays Fensterbilder, welche u.a. das Werk von Paul Klee beeinflussen haben. Gleichmaßen gilt Apollinaire als der kunstkritische Wegbereiter für den Kubismus und den Surrealismus. Er war ein fabelhafter Mensch, der vor ca. 100 Jahren moderner war, als es heute noch irgendein Dichter sein könnte. Pablo Picasso zählte zu seinen besten Freunden. Apollinaires Gedicht „Fahrende Gaukler“ inspirierte ihn zu dem Gemälde „Les Saltimbanques“ (Die Gaukler) aus der Rosa Periode. Ebenso karikierte er seinen Dichter-Freund.

Zudem findet sich der Tenor von Guillaume Apollinaires „Ästhetischen Betrachtungen“ in unseren Kunstmeditationen wieder, welche jeder Kunstinteressent zum Genuss zeitgenössischer Kunst verwenden kann. Gleichwohl fließt in unsere Kunstinstallationen die Antike in Form von klassischen und archaischen Skulpturen ein, die wir ebenso wie in der Antike farbig bemalen. In Anlehnung an das stilvolle Schlösschen „Neuglück“ möchten wir die Kunst zudem mit bau- und wohnphilosophischen Aspekten und Lifestyle verbinden. Bilder kann man nicht nur betrachten, sondern man kann Kunst auch in architektonische Ideen integrieren und insbesondere auch mit kleinformatigen Bildern das Wohnen bereichern.

Apollinaire gilt als der Vater der literarischen Avantgarde, als der Förderer des freien Verses und der modernen Kunst. Seit 1905 wirkte er auch als Kunstkritiker. Auf Grundlage seiner lyrischen Sprache kann man das kunstkritische Buch „Die Maler des Kubismus“ auch als „Gedicht über die Malerei“ verstehen. Man muss die Malerei nicht begreifen,

sondern sie mit den Sinnen wahrnehmen. Apollinaire versteht die Malerei als eine „Augenweide“, in der die Formen und Farben und deren Ausdrucksmöglichkeiten ins Zentrum rücken.

Dabei werden auch die klanglich-musikalischen Werte von Linien und Formen erprobt. So wie der Orphismus bzw. Robert Delaunays Abstraktion eine Parallele zur Musik darstellt, stellt der poetische Kunstgriff des Surrealismus das Zusammenfügen des scheinbar Unbegreiflichen dar, während der Kubismus Lyrik in Form von Textfetzen und Buchstaben collagenhaft anklingen lässt.

Apollinaire verkörpert schlechthin die Moderne in Malerei und Literatur. Der radikalste Klassiker der französischen Literatur gestaltete nicht nur das Druckbild der Buchseite figurativ um, er ließ auch die Interpunktion weg. Seine Sprache besticht durch die achtsame Frische des Schauens. Sein Ziel war die Annäherung von Dichtung und Malerei, die Braque und Picasso und andere zur gleichen Zeit in ihren Bildern aus der Richtung der bildenden Kunst betrieben, indem sie zum Beispiel Zeitungsausschnitte in ihre Bilder hineinklebten oder hineinmalten.

„Calligrammes“ - Symbiose aus Bild und Lyrik

Wir haben Apollinaires „Calligrammes“ aufgegriffen, weitere seiner Gedichte in bildliche Darstellungen eingebaut und sie auf diese Weise in unser erstes Kunstretreat-Event integriert. Auch in unseren zukünftigen Lifestyle-Events möchten wir seiner Gedankenwelt in dieser Weise huldigen und unsere Ausstellungen mit verschiedenen Homagen verbinden. Deshalb bilden Apollinaires Kunstansichten die Grundlage unseres Ausstellungs- und PR-Konzepts.

Animiert von Goethes Worten „Gedichte sind gemalte Fensterscheiben“, möchten wir uns vor al-

lem auch von Apollinaires Kalligrammen inspirieren lassen, welche in genialer Weise die Lyrik mit der Malerei verbinden. Seine „Calligrammes“ veröffentlichte der französische Schriftsteller kurz vor seinem Tod im Jahre 1918. In diese fließen Figurengedichte mit ein, welche durch die bildhafte Formung des Textkörpers aus einer zusätzlichen optischen Bedeutungsebene bestehen. Ihre unmittelbaren Vorläufer waren die altgriechischen Technopaignia, aber auch die Gittergedichte aus Ägypten. Auch in Pompeji wurden Zauberformeln oder Inschriften in kunstvoller Form gezeichnet. Ihre größte Blütezeit erlebten die Figurengedichte in der manieristischen Lyrik des Barocks.

Durch die Befreiung der Worte und die Hinwendung zur bildlichen Umsetzung stellte Guillaume Apollinaire auch die neue Bewusstseins- und Realitätserweiterung dar. Zeitlich alles umfassend, konnte er darin die Bewegung und Geschwindigkeit der neuen Epoche einfangen. In einer gewissen Zeitlosigkeit brachte er Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wie ein Schweben im Raum auf den Punkt. Zum Beispiel spiegelt sich in dem Gedicht „Il pleut“ auch seine persönliche innere Landschaft wider. Dabei orientierte er sich an dem asiatischen Modell der Schriftzeichen, worin wir einen weiteren Bogenschlag zur Haiku-Lyrik entdecken konnten.

Was für die Deutschen Rainer Maria Rilke ist, verkörpert in sprachlicher Brillanz, Gewandt- und Trendigkeit Apollinaire für die Franzosen. Das Gedicht „Les fenêtres“ schrieb Apollinaire im Jahre 1913 für eine Ausstellung in Berlin. Darin wird ein „gigantischer Wundfiebertraum“ telefonisch weitergegeben, der „die Augen tränen lässt“. Das Fenster öffnet sich als „Orange und als schöne Frucht des Lichts“. In seiner „Rheinischen Nacht“ bebt „flammengleich im Glas der Wein“. In „Nach Süden“ ruft „die Kröte mit azurnen zarten Schrei“ und „Herzen hängen am Granatfruchtbaum“, wobei die Anklage

des Krieges und der Hass auf den Feind so gut wie abwesend sind.

Apollinaire vergleicht die Blumen mit den Augen der Geliebten, aus denen „das Leben Gift trinkt“. Die Blüten der Herbstzeitlosen „winken wie Wimpern im Winde“. Und auch die „Loreley“ wird bei dem von Liebesschmerz geplagten Dichter zu „blondem Gift“. In dem Gedicht „Mondschein“ stellt er dagegen einen Bezug vom Sternenhimmel zur Honigwabe her, wobei sich Dorf und Feld am „hönigmilden Mondschein“ satt trinken und die Sterne den Bienen gleichen. Im dem Gedicht „Unterm Pont Mirabeau“ stellt er dagegen die Frage, ob denn immer der Schmerz vor der Freude stehen muss.

Als die Zeitschrift „Das Gedicht“ im Jahre 1999 die 100 bedeutendsten internationalen Dichter kürte, landete Guillaume Apollinaire auf dem zweiten Platz. Apollinaire wurde zum Wegbereiter der Avantgarde schlechthin. Nicht nur als Kunstkritiker, sondern auch als Poet hat er Begriffe, wie Surrealismus und Orphismus, geprägt. Auch die Surrealisten benutzten Rausch- und Traumerlebnisse als Inspirationsquelle. Als Guillaume Apollinaire im Alter von nur 38 Jahren starb, war sein Werk nur einem kleinen Kreis persönlicher Kunstfreunde bekannt, die offizielle Literaturkritik hatte ihn noch nicht entdeckt.



Ausstellungskonzept

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

Aus vielen Kunstwerken strömt eine entspannende Energie, mit der wir uns in unseren auf Kunstgenuss und Meditation basierenden Kunstinstallationen interkulturell auseinandersetzen und Sie dazu einladen möchten, Kunst mithilfe unserer geführten Kunst- und Achtsamkeitsmeditation in entspannender Weise zu genießen. In ihrer Kunstfertigkeit sind kleine Bilder vergleichbar mit einem Kristall oder einer kostbaren Blüte, die aus sich selbst heraus duftet.

Bei den Ausstellungen mit Bildern unterschiedlichster Kunsttechniken und Stilrichtungen unter Einbeziehung meditativer Aspekte spielt die Meditation im religiösen oder esoterischen Sinn keine Rolle. Es geht allein um das aufmerksame und entspannende Betrachten der Kunstwerke in einer interkulturellen Umgebung. Der Besucher wird dazu aufgefordert, vor einzelnen Kunstwerken mit einem Ausdruck inneren Lauschens und meditativer Versunkenheit zu verweilen und sie im Einzelnen zu betrachten.

Vergleichbar mit der mönchischen Kontemplation kann er (abgeschirmt von äußeren Einflüssen) in einer „Farbzelle“ zur inneren Sammlung bzw. zur Konzentration auf Kunstwerk und Farbe gelangen. Dabei werden nicht nur der visuelle Sinn, sondern alle fünf Sinne angesprochen. Die Besucher der Events können sich von den Farben der Kunstwerke durchfluten lassen und ihr „Farbbad“ mit Klang- und Tonmassagen in Form von Entspannungsmusik und dem Vokal-„Singen“, durch das Betrachten klassischer Skulpturen sowie mit Haiku-Lyrik,

Affirmationen und einfachen Körperübungen anreichern.

Interkulturelle Kunstinstallation und Präsentation „Enter into Art“

Die Ausstellungsbesucher reisen mit allen Sinnen in die internationale Landschaft und finden ihre magischen Orte in Form einzelner Kunstbilder, in denen sie dann ganz spezifische Farbtöne, Formen, Strukturen, Linien und Inhalte entdecken und genießen können. Dabei verstehen sie, dass der Friede in der Welt nur dann beginnen kann, wenn der Mensch Friede und Toleranz in sich selbst findet. Oft ist man überrascht, aus welcher Region ein Kunstwerk stammt. Die Ausstellungen machen bewusst, dass Künstler und Menschen in aller Welt ähnlich fühlen und empfinden.

Durch imaginäre, offene Türen bzw. Fenster, die durch kunsthistorische Baustile verschiedener Regionen und Kontinente angedeutet werden, blickt man in ein Gebäude hinein, als ob man einen Wohnraum betritt, in dem die Wände mit Bildern geschmückt sind. Gleichzeitig blickt man aber auch aus dem Gebäude heraus, um in eine interkulturelle Welt einzutreten. Ergänzt werden diese „Bildeinrahmungen“ durch geistige Inspirationen, wie zum Beispiel Haiku-Poesie, klassische Skulpturen und monotone Farbflächen, in denen stimulierende Phrasen und Schlagwörter aus der weltweiten Landschaft, Literatur, Musik und Kunst zu lesen sind.

Die Kunstwerke werden unabhängig von ihrer Herkunft den Farben zugeordnet. Dadurch kommt

eine internationale Verbindung zwischen den Ländern und Menschen zustande, deren gastfreundliche Häuser sowohl nach außen als auch nach innen hin offen und zugänglich sind. Zum Beispiel stehen die Farben Rot und Gelb für trockene und sonnige Landschaften, Grün für bewaldete Landstriche, Blau für die Küsten der Welt und Schwarz-Weiß für die großen Städte, Bunt für folkloristische Inhalte.

Auch die kulturhistorischen Baustile, die den Farben jeweils zugeordnet sind, implizieren verschiedene Regionen, Kulturen und Erdteile. Die Farben Weiß und Schwarz versinnbildlichen das asiatische Yin und Yang, in der rundlichen Fensterform klingt die japanische Hausgestaltung an. Das bunte Fenster trägt den klassizistischen Baustil und steht für Nord- und Südamerika. Die Gestaltung des gelben Fensters wurde den Fensterformen in Venedig entlehnt, wo sich die Baustile des Orients und Südeuropas zu architektonischer Märchenhaftigkeit vereinen. Das orange Fenster entspringt dem Formenreichtums Indiens, während das violette Fenster den maurischen Baustil widerspiegelt. Das grüne Fenster versinnbildlicht die archaischen Formen der Naturvölker-Bauweisen. Ebenso erinnert das rote Fenster an alte Tempel, während das blaue Fenster auf die Gründerzeit in Europa verweist.

Reisen und Entspannen mit Poesie, Malerei, Skulptur, Musik und Klang

Neben dem kulturellen Austausch und der Erholung wird durch das Reisen immer auch Bildung und Inspiration gewonnen. So erhielt zum Beispiel die Musik des 20. Jahrhunderts durch das Reisen starke Anregungen aus der Folklore verschiedener Völker, die auch in der Entspannungsmusik ihren Widerhall fanden. In der Blütezeit des Haikus im 17. Jahrhundert unternahmen dagegen die Dichter und Maler Japans gesellige Pilger- und Dichtungsreisen, in

deren Rahmen lyrische Reisetagebücher verfasst wurden, in denen die Haikus mit Pinsel und Tusche auch bildlich skizziert wurden.

Viele Reisegesellschaften bieten heutzutage in Japan Dichterreisen an. Mittlerweile resultierten daraus auch Weiterentwicklungen zu neuen Haiku-Genres, wie Haiku und Foto oder auch Haiku und Essay. Jene Verbindung zwischen Kunst und Literatur inspirierte uns als Künstler, Dichter und Autoren sowohl zu dem Reise- und Relaxblog „Bernsteinrose“ (www.bernsteinrose-blog.de) als auch zu den Gemeinschaftsprojekten mit internationalen Künstlern. Dabei führt unsere künstlerische Reise zu Entspannung und Genuss nicht allein über das achtsame Betrachten von Kunstbildern, sondern auch über den Weg der Poesie, der Plastik und des Klangs.

Die Skulpturen

Johann Wolfgang von Goethes „Italienische Reise“ ist mit jenem lyrischen Genre der Reiseliteratur vergleichbar. Goethe wollte griechische Tempel sehen, er reiste bis nach Paestum, um die antike Kunst zu studieren. Ebenso wie die Haiku-Dichter hielt er seine Reiseeindrücke mithilfe von Tuschezeichnungen fest. Dieser Bezug zur europäischen Klassik wird in unseren Kunstinstallationen durch die Skulpturen verdeutlicht.

Während die moderne Malerei uns mit ihrer stilistischen und technischen Vielfalt in die künstlerischen Landschaften aller Welt entführt, führen uns die von Kurt Ries bemalten Skulpturen in die antiken Gefilde der Kunstgeschichte hinein, welche als Wurzeln unserer Kunst bezeichnet werden können. Die Auswirkungen einer archaischen Formenwelt zeigen sich in vielen Werken zeitgenössischer Kunst.

Die antiken Repliken haben nichts von ihrer Qualität verloren. Was ihnen aber fehlt, ist die Farbe, denn vor über 2000 Jahren erstrahlten sie in leuchtender Farbigkeit, die über die Bronze oder

den Marmor gelegt wurde. Auf die in Vergessenheit geratene opulente Bemalung der Originale möchten wir mithilfe von Licht und Farbe aufmerksam machen.

Die Musik

Bei den auf jede Farbe abgestimmten Musikstücken in den Ausstellungen handelt es sich dagegen um impressionistische „Aquarelle“, welche mit ihrer ins Meditative zielenden Monotonie eine Klangfarbe widerspiegeln. Die minimalistischen Kompositionen von Gabriele Walter sind schwebende (Farb)tonwolken. Auch sie entführen uns in fantasievolle Welten, lassen uns über Berge hinweg entschweben.

Durch das sanfte Fließen der Melodie wird die gefühlsbetonte Seite des Gehirns angesprochen und die Konzentration gesteigert, sodass man sich leichter der genussvollen Betrachtung der Bilder hingeben kann. Die entspannende Musik gleicht einem in der Luft schwebenden Blütenduft. Sontan und meditativ eingespielt, handelt es sich um melodische Gefühlsformeln, welche gleich einem musikalischen Gebet sich in der Wiederholung ergehen.

Da man in einem Buch keine Musik hören kann, haben wir die Entspannungsmusik durch die Nennung von Titeln aus dem klassischen Repertoire ersetzt. Auf diese Weise können Sie beim Betrachten der Bilder im Buch oder in Ihrem „Refugium der Muse“ per CD oder Schallplatte entspannende Musik erklingen lassen. Natürlich können Sie dort auch selbst musizieren.

Lyrik und Klang

Auch die Poesie ist Klang, wobei die Musik der Vokale eine bedeutsame Rolle spielt. Aufgrund seiner Kürze kann ein Haiku auch als eine Art von Mantra dienen. Ebenso kann die Vokaltönung anstelle eines Sprechgesangs oder Mantras eingesetzt werden.

Ihre verschiedenen Klänge resonieren in den unterschiedlichen Körperbereichen. Die Poesie kann musikalisches Vergnügen bereiten, indem sie neben der Bedeutung (Inhalt) wie Musik wahrgenommen werden kann. In diesem Sinn differenziert sich die Musik auch von der Malerei, wobei die abstrakte, gegenstandslose Malerei (vor allem auch aufgrund ihrer Farbklänge) der Musik nähersteht als die gegenständliche Kunst oder Prosa.

Musik und Kunst sowie Lyrik und Klang sind sowohl eine Pforte zum Selbst als auch eine Brücke zum Kosmos. Das Einswerden des eigenen Ichs mit dem schöpferischen und künstlerischen Geist des Weltganzen bildet auch die Grundlage der Haiku-Dichtung. Trotz ihres verb- und subjektlosen Telegrammstils zwingt das Haiku zur genauen Wahrnehmung, wodurch es der Lebenshaltung des Zens sehr nahesteht. Die Haiku-Gedichte sprechen das gesamte Orchester der Sinne an, sie fordern auf, die Natur und Landschaft in sich aufzunehmen, im „Hier und Jetzt“ zu ihnen heimzukehren.

Ebenso wie die kleinformatigen Bilder erstaunt auch das Haiku immer wieder durch seine große Ausdruckskraft auf kleinstem Raum, wobei ihm das Bild neben der eigenen Assoziationslenkung seitens der sog. Jahreszeitenwörter von jeher eine weitere Möglichkeit der Aussagepräzisierung bot. Nicht selten waren die Haiku-Dichter auch begabte Maler. Bild und Vers wurden häufig in einem Arbeitsgang erschaffen. Die intensive Vertiefung in die Natur führt zu einer bestechenden Bildhaftigkeit, welche wiederum zum Malen anregt.

Dichtung und Kunst

Bei dem Haiku-Dichten handelt es sich um einen Weg der stillen Betrachtung und Versenkung, um einen Weg der Meditation. Es findet auch auf anderen Gebieten der japanischen Kunst seine Parallelen. Auch in den Miniaturgärten Japans und in den Ikebanas wird die vollendete Schönheit auf

kleinstem Raum und mit sparsamsten Mitteln gestaltet. Das japanische Gedicht hängt ferner eng mit der Tuschemalerei und mit der mit ihr verwandten Kalligrafie zusammen. Letztere mag wiederum auch zur Ausbildung des Kurzgedichtes beigetragen haben, sollte doch ein Gedicht an dem Rand eines Rollbildes Platz haben. In knappster Form sollte es seinen vollen künstlerischen Ausdruck finden und nach längerem Einfühlen die dahinter liegende Wirklichkeit preisgeben.

Während das kleine Format in Deutschland eher weniger Beachtung findet, genießen die Haiku-Dichter und Maler in Japan eine hohe gesellschaftliche Anerkennung. Die Hinwendung zum Bescheidenen und Geringfügigen gilt dort im Sinne des Zens als elitär. Nach dem Motto „Klein ist groß“ soll unsere Kunstinstallation „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“ auch dazu anregen, diese Kunst zu fördern und kleinformatige Bilder zu sammeln.

Kunst und Meditation

Als künstlerische Ausstellungsgestalter betrachten wir es nicht als unsere Aufgabe, die Bilder zu erklären, sondern wir möchten die Kunstliebhaber dazu inspirieren, ganz eigene Gefühle und Gedanken zu den Bildern zu entwickeln und zu vertiefen. Jedes Kunstbild wird symbolisch zu einer verstehenden Person, mit der man Gefühle und Gedanken teilen und auf meditative Weise kommunizieren kann. Gerne beantworten wir Ihre Fragen zu den verschiedenen Kunsttechniken und Stilrichtungen. Nähere Informationen zu ausgewählten bzw. preisgekrönten Bildern finden Sie auch in der Blog-Kategorie „Kunstgenuss“ auf unserer Website.

Für eine Kunstmeditation müssen Sie kein Kunstkenner sein, aber Sie können dabei entspannen, Ihre Achtsamkeit trainieren und loslassen. Meditation und Kunst finden deshalb wunderbar

zusammen, weil der Mensch durch die Umwandlung negativer Kräfte in positive Energie entspannen kann. Die intensive bzw. achtsame Betrachtung eines Bildes prägt sich leicht ein und wird deshalb eine nachhaltige Wirkung auf den Betrachter ausüben. Kunst kann einen wichtigen Beitrag dazu leisten, Schönheit in Herz und Geist zu senden. Kunst ist Energie und strahlt diese wie die Sonnenenergie auf uns ab.

Wenn man eine Ausstellung betritt, dann sind einem die Werke zunächst weitgehend unbekannt und es mutet an, als ob sie schlummern würden. Die Kontemplation mit der Kunst animiert dazu, ein Kunstwerk zum Leben zu erwecken. Wenn man sich in ein Kunstwerk vertieft und immer wieder zu ihm zurückkehrt, dann kann man es „aufwecken“. Es erwacht und beginnt, sich zu regen bzw. seine Geschichte zu erzählen, ja sich mit uns zu unterhalten. Plötzlich versteht man seine Schönheit und Wahrheit sowie seinen einzigartigen Wert. Nach längerem achtsamem Betrachten kann man diejenigen Bilder, die rätselhaft und schwer zu erfassen sind, besser erfassen und verstehen bzw. erfahren und dieses Gefühl genüsslich in sich aufsaugen.

Wir möchten Sie einladen, sich vor ein Kunstwerk zu stellen und dies nicht allein mit ihrem Körper, sondern auch mit Ihrem Geist und Ihrer Seele zu tun. Lassen Sie es geschehen, sich zu einem Kunstwerk hingezogen zu fühlen und bei einer achtsamen Genussmeditation seine Farben und Formen zu spüren. Entdecken Sie nach dem Motto „Ich sehe was, was du nicht siehst!“ mit offenen Augen die Welt der Kunst. Der Augenblick ist heilig, er wird in stiller Achtsamkeit genossen und als einzigartig wahrgenommen. Die Kunstbetrachtung kann sowohl emotional als auch intellektuell erfahren werden. Gewinnen Sie Abstand vom Alltag, um die Außenwelt danach aus einem neuen Blickwinkel heraus zu betrachten. Es geht allein darum, die

Kunst voller Würde zu genießen und zu entspannen.

Konzentrieren Sie sich auf die Bilder und eröffnen Sie Ihrer Seele Freiraum und pilgern Sie dabei mithilfe von Achtsamkeit zu Ihrer inneren Mitte! Im Symbolismus der Seele dominieren eher Andeutung und Geheimnis, das unaussprechliche Mysterium von Farbe und Form. Lassen Sie die Quellen in Ihrem Unterbewusstsein hervorsprudeln, rauschen und beleben Sie das Kunstwerk durch Ihre Fantasie. Es ist keinesfalls abwegig, ein Bild immer wieder neu zu betrachten und dies mit Meditationspraktiken zu verbinden. Um die Konzentration muss ständig und eigenständig gerungen werden.

Entspannung mit Kunst und Farbe

„Die Farbe tut etwas.“ Johann Wolfgang von Goethe

Unser Ausstellungskonzept basiert auf dem Gedanken der Entspannung bzw. der achtsamen Genussmeditation mithilfe verschiedener Farben und Formen. Man kann Farbtöne auch riechen, hören, schmecken und fühlen. Die Seele verspürt beim gesunden Menschen eine intime Zuneigung zu den Farben, sie fühlt sich in ihrer Umgebung wohl und geborgen und empfindet in ihrem oft heiteren Wesen die in ihnen enthaltenen und dem Leben zugewandten Kräfte.

Bei der Farbzusammenstellung wurden sowohl die künstlerischen als auch entspannungspädagogischen Belange berücksichtigt. Die kleinformatigen Bilder aus aller Welt werden verschiedenen Farbarrangements bzw. Farbtönen zugeordnet. In dem jeweiligen farblichen Erlebnisraum saugt der Betrachter die Kunst und Farbe beim Einatmen förmlich in sich ein und schreitet achtsam durch sie hindurch.

Die Farbe wird von den Menschen aller Völker gleichermaßen verstanden und geliebt, weil sie jenes geheimnisvolle Medium repräsentiert, das die Menschen über alle Grenzen hinweg und in den Tiefenschichten ihrer Psyche wirklich verbindet. Mithilfe von Farben lässt sich das körperliche und geistig-seelische Wohlbefinden beeinflussen. Schon in der Pyramidenmalerei finden sich Hinweise auf therapeutische Farbanwendungen. Auch die Akupunktur ist mit der Farbheilung verknüpft. Forscher haben herausgefunden, dass Farben eine höhere Schwingungsenergie als Töne besitzen – somit eine noch größere Wirksamkeit von ihnen ausgeht als von dem gesprochenen Wort.

Die Körperzonen des Menschen kann man mit Farben und Bildern ansprechen und stimulieren. Bei der Farbentspannung werden die Energien des Körpers, des Geistes und der Seele unterstützt und gestärkt, sodass der Mensch von innen heraus und aus eigener Kraft entspannen kann. Durch den Genuss von Kunst und Farben lässt sich das Wohlbefinden ganz individuell beeinflussen, wobei der Mensch zu Tiefenentspannung und ungeahnten künstlerischen Einsichten gelangen kann.

Und so wie sich Landschaften und Kulturen ändern, so ändern sich in derselben Vielfalt auch die künstlerischen Techniken und Stilrichtungen in aller Welt, welche in aller Vielfalt präsentiert und auch in unseren Online-Shows bekannt gemacht werden. Die künstlerische Farbinstallation bildet dabei den würdigen Rahmen und das geeignete Gerüst, sie untermalt die Kunstwerke in entspannender Weise.

Die Betrachter gewinnen einen Überblick über die Wirkung der einzelnen Farben und erhalten eine Anleitung zur Meditation mit der Kunst und den Farben, die sie dazu befähigt, eine geführte Genussmeditation sowohl mit einem Farbarrangement als auch mit einzelnen Kunstwerken durchzuführen. Die Bilder der Künstler „picken“ Sie sich nach eigenen Wünschen heraus.

Über uns:

Seit 2010 veröffentlichen Gabriele Walter und Kurt Ries das Blog-Journal „Bernsteinrose“, in dem sie den Menschen den Wert von Kultur und Natur sowie von Entspannung durch Achtsamkeit näherbringen und ihnen helfen, sich deren heilsame Vorzüge zunutze zu machen. Auf der entspannungspädagogischen Grundlage des Blogs entwickelten sie ihr „Enter into Art“-Konzept für die jährlichen Ausstellungen „Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation“.

Die Kunstinstallationen werden mit den von Kurt Ries bemalten Skulpturen sowie mit der Lyrik und der Musik von Gabriele Walter und weiteren Kunstobjekten ausgestaltet. Alle Haiku-Gedichte in dem Buch und in den Ausstellungen stammen von Gabriele Walter. Im Rahmen ihrer Sachbuch-Veröffentlichungen befassen sich beide auch intensiv mit dem Thema „Wohn- und Bauphilosophie“, welches sie in Form von Lifestyle-Arrangements in das PR-Konzept ihrer Prelude-Ausstellungen integrieren.



Gabriele Walter

...studierte Sprache und Literatur und absolvierte eine Journalismus-Ausbildung. Als Buchautorin und Fotografin veröffentlichte sie vor allem Reise- und Sachbücher. Als Studienreiseführerin und Vortragsreferentin entwickelte sie zudem ein feines Gespür dafür, wie man das Publikum für Kultur begeistert. Ihre Leidenschaft für mentale Wellness vertiefte sie durch eine Weiterbildung zur Entspannungspädagogin, wobei sie auch Entspannungsmusik komponiert und seit vielen Jahren Haiku-Gedichte verfasst.

Kurt Ries

...hat Grafik-Design und visuelle Kommunikation studiert und ist seither als freischaffender Künstler und Designer tätig. Durch ein Fernstudium in Multimedia-Design hat sich sein Zeichenstift zudem in eine PC-Maus verwandelt. Neben dem Computer ist er mit derselben Leidenschaft in der eigenen Druckwerkstatt und im Malatelier tätig. Seit 1995 arbeitet er als Illustrator und Fotograf mit Gabriele Walter im Buch- und Journalismusbereich zusammen.

Index

Adam Czech, Poland 29
 Agim Salihu, Kosovo 8, 54
 Aida Stolar, Israel 60
 Aleksandra Bury, Poland 65
 Aleks Joensuu, Finland 74
 Alexandru Jakabhazi, Romania 58
 Alicja Snoch-Pawłowska, Poland 9, 66
 Amaryllis Siniosoglou, Greece 75
 Amy Sands, USA 68
 Ana Lorenzen, Sweden 10, 39
 Anita Radwanska, Poland 74
 Anna-Maija Rissanen, Finland 32
 Anna Mäkelä, Finland 32
 Anne de Suède, Sweden 66
 Annette O.Caspeller,Denmark 38
 Annimari Taivalsaari, Finland 13, 67
 Ann Löwenstein, Sweden 48
 Ann-Marie Cunningham, USA 53
 Antonine Bathuel, France 46
 António Canau, Portugal 83
 April Flanders, USA 75
 April Ng Kiow Ngor, Singapore 29
 Armelle Magnier, France 10, 82
 Åsa Bujon, Sweden 75
 Atsushi Matsuoka, Japan 80
 Ayse Anil, Turkey 28
 Ayşen Erte, Turkey 59
 Barbara Niscior, Poland 66
 Béatrice Archinard, Switzerland 44
 Béatrice Deballe, France 76
 Beth Charles, New Zealand 36
 Beverly Ashcraft-Johnson, USA 37
 Bev Thompson, Canada 58
 Bie Flameng, Belgium 81
 Birthe Petersen, Denmark 40
 Bo Cronqvist, Sweden 10, 28
 Brigitte B. Gagnon, Canada 39
 Britt Salver, Denmark 59
 Canan Bilge, Turkey 65
 Carl Emanuel Mark, Sweden 69

Carsten Frederiksen, Denmark 58
 Catharina Johansson Berg, Sweden 37
 Cheryl McCoy, Australia 64
 Chikako Kamaga, Japan 60
 Chiri Kuroiwa, Japan 67
 Christina Măneskiöld, Belgium 68
 Csaba Pál, Hungary 38
 Diana Kleiner, Argentina 45
 Diyana Mahadi, Singapore 32
 Dolores Romero Dávila, México 37
 Eeva Huotari, Finland 75
 Eileen Tavalacci, USA 54
 Eleanora Hofer, South Africa 64
 Elena Garavito, Colombia 83
 Elisabeth Jobin, Switzerland 40
 Elisabet Malmström, Sweden 75
 Ellen Bittner, Austria 28
 Emine Ozdemir, Turkey 30
 Emma Stoneman, Australia 11, 83
 Erik Mol, Netherlands 60
 Ernest Chan, Singapore 13, 69
 Evelio Akerm, Spain 47
 Fausto de Marinis, Italia 76
 Fernanda Tajchman, Brazil 69
 Floki Gauvry, Argentina 13, 52
 Florin Stoiciu, Romania 47
 Francesc Soler, Spain 69
 Gabi Rhomako, Austria 29
 Garry Kaulitz, USA 30
 Gerhardt Gallagher, Ireland 65
 Giuseppina Lesa, Italy 74
 Gordana Petrović, Serbia 59
 Guler Yildiz, Turkey 59
 Gunilla Lindberg, Sweden 28
 Hanna Holma, Finland 52
 Haruko Cho, Japan 38
 Hélène Bautista, France 83
 Helmi Leppäkoski, Finland 31
 Henry Pouillon, Belgium 36
 Hiro-omi Takeuchi, Japan 75

Hyejeong Kwon, Korea 46
 Hui-Lan, Liao, Taiwan 32
 Hyun-Jin KIM, Taiwan 40
 Iida Ojanpera, Finland 44
 Ildiko Biro, Hungary 67
 Ilona Kiss, Hungary 76
 Ilse Küchler, Austria 68
 Iris Genevieve Lahens, Haiti / Canada 31
 Iris Xilas Xanaltos, Greece 75
 Isabel Gouveia, Brazil 47
 Isamudin Bin Ahmad, Malaysia 80
 Isao Kobayashi, Japan 53
 Isbé de Baudus, France 65
 Ishu Jindal, India 58
 Ismari Caraballo, Puerto Rico 14, 74
 István Damó, Hungary 70
 Ivana Gagić Kićinbači, Croatia 28
 Ivana Vidić, Serbia 66
 Janice A. Fehr, Canada 59
 Jan Pamula, Polen 31
 Jan Wellens, Belgium 64
 Jeanne Pannier, France 36
 Jenti Hannele Salminen, Finland 48
 JOHannaS, Switzerland 31
 Josée Wuyts + Frans de Groot, Netherlands 69
 Jozina Marina van Hees, Netherlands 53
 Julie Asmussen, Denmark 30
 Kana Kobayashi, Japan 46
 Kaori Suzuki, Japan 81
 Karla Gorigoitia, Chile (France) 37
 Katarzyna Betlińska, Poland 45
 Katarzyna Pyka, Poland 82
 Katarzyna Zimna, Poland 59
 Katharina Bossmann, USA 14, 32
 Katharina Proch, Swiss 31
 Kathie Pettersson, Sweden 48
 Kinichi Maki, Japan 11, 58
 Kumnam Baek, Korea 82
 Laura Manfredi, Italy 54
 Leena Seppä, Finland 58

Lee Rui Xiang, Singapore 36
 Leon Zakrajsek, Slovenia 45
 Lidia Paladino, Argentina 76
 Liliana Dowbley, Argentina 59
 Liliana Rizo, Mexico 54
 Lisa Graham, USA 76
 Lisbeth Cedwall, Sweden 31
 Lone Tratt, Canada 76
 Louise Breyen, Denmark 82
 Luis Arias, Costa Rica 58
 Luka Petrač, Croatia 54
 Lukasz Cywicki, Poland 83
 Mady Maeriën, Belgium 53
 Manfred Egger, Austria 45
 Marcela Miranda, Italia 60
 Marcelle Benhamou, France 36
 Margit Mendant, Sweden 66
 Maria Heed, Sweden 52
 Maria Jose Carrasco, Spain 74
 Marika Polasek, France 38
 Marja Blomster, Finland 40
 Marja Leena, Elojarvi, Sweden 47
 Marjorie Tomchuk, USA 28
 Masahiro Fukuda, Japan 37
 Matjaž Geder, Slovenia 82
 Melinda Kostelac, Croatia 83
 Merete Bartholdy, Denmark 80
 Mika Yamashita, Japan 64
 Mikhailo Krasnyk, Ukraine 30
 Miri Grossman, Israel 53
 Mirjana Tomashevici, Serbia 45
 Mónica Romero Dávila, México 38
 Monica Wiesblott, USA 67
 Monika Bohus, Czech 85
 Monique Ariello, France 70
 Monique Dezes, France 54
 Myrna Brooks Bercovitch, Canada 70
 Ng Siok Hoon, Singapore 85
 Nuray Yildiz, Turkey 28
 Nuria Pena, Spain 11, 39

Nurten Erdogan, Turkey 45
 Nyrel Saunders, Australia 32
 Oi Yee Malou Hung, Hong Kong 46
 Oya Pekmener, Turkey 44
 Pamela Ecker, Austria 39
 Patricia Pascazzi, Argentina, 74
 Paula Pohli, Ireland 36
 Pekka Parviainen, Finland 52
 Petar Chinovsky, Bulgaria 11, 81
 Petro Malyshko, Ukraine 30
 Rakesh Bani, India 44
 Ray Genereux, USA 29
 Reetta Harmaala, Finland 80
 Regina Dantas, Brazil 44
 Renee, Bouws, Netherlands 32
 Reti Saks, Estonia 12, 80
 Rodica Strugaru, Romania 40
 Roger Dewint, Belgium 29
 Ross Bollerup, Canada 64
 Rowena Božič, Slovenia 70
 R. Prost, USA 60
 Sandra Mayo, USA 54
 Saskia van Montfort, The Netherlands 44
 Seppo Salmela, Finland 64
 Serge Koch, Luxembourg 12, 67
 Shlomi Nahmani, Israel 81
 Shyqri Gjrkaj, Sweden 12, 30
 S. Maricela Esqueda, Mexico 29
 Solange Kowalewski, France 39
 Solveig Lehtonen, Finland 68
 Stephanie Lee, Singapore 52
 Stephen Lawlor, Ireland 7, 67
 Susana Carvalho, Portugal 74
 Susana Spadaccini, Brazil 65
 Svetlana Vedernikova, Russia 70
 Takanori Iwase, Japan 6, 81
 Taras Malyshko, Ukraine 37
 Tarja Unkari, Finland 52
 Théel, France 68
 Tina Mohorovic, Slovenia 82

Toshiaki Shozu, Japan 85
 Toshiki Shima, Japan 65
 Tsai-Ping Shieh, Taiwan 68
 Tülay Öktem, Turkey 14, 60
 Vasiliki Kolipetsa, Greece 53
 Victor Lipkin, Israel 47
 Wu Bin, China 29
 Yi-Jung Chiu, Taiwan 70
 Yuan Wang, China 81
 Yuu Matsui, Japan 69
 Yvonne Gerner, Latvia 66

KUNSTRETREAT

Faszination weltweiter Kunst, Farbe und Meditation

Reihe: Enter into Art

Impressum:

Herausgeber: Gabriele Walter und Kurt Ries

Text: Gabriele Walter

Alle Haiku wurden von Gabriele Walter gedichtet.

Illustrationen und Kunstobjekte von Kurt Ries

Fotografie: Kurt Ries, Gabriele Walter

Buchgestaltung: Gabriele Walter und Kurt Ries

Copyright:

Gabriele Walter u. Kurt Ries

Pützstücker Straße 45

D-53639 Königswinter

Tel. 0049-2244-872161

info@meditaterra.de

www.meditaterra.de

Literaturnachweis:

Gottfried Niemann, Einführung in die bildende Kunst, Freiburg 1928

Mario Scheuermann, Wein und Zeit, Hampp Verlag Stuttgart 2007

Béla Hamvas, Philosophie des Weins, Brinkmann & Bosse, Berlin 1994

Alan Powers, Wohnen mit Bildern, Augustus Verlag, München 2001

Guillaume Apollinaire, Liebesgedichte, Reclam, 2013

Guillaume Apollinaire, Die Maler des Kubismus, Sammlung

Luchterhand, 1989

Guillaume Apollinaire, Dichtungen, Heyne Lyrik, 1953

Aus entspannungspädagogischen Gründen werden Sie in den Meditationsanleitungen mit „Du“ angesprochen.

Die Autoren übernehmen keinerlei Gewähr für die Aktualität, Korrektheit, Vollständigkeit oder Qualität der bereitgestellten Informationen. Haftungsansprüche gegen die Autoren, die sich auf Schäden materieller oder ideeller Art beziehen, welche durch die Nutzung oder Nichtnutzung der dargebotenen Informationen bzw. durch die Nutzung fehlerhafter und unvollständiger Informationen verursacht wurden, sind ausgeschlossen, es sei denn, sie sind vorsätzlich oder grob fahrlässig verursacht. Alle Angebote sind freibleibend und unverbindlich.

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie, detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© Königswinter, 2017

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie die Verbreitung durch Film, Funk, Fernsehen und Internet, durch fotomechanische Wiedergabe, Tonträger und Datenverarbeitungssysteme jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung der Herausgeber.

ISBN 978-3-96103-230-3
Rediroma Verlag (2017)

Übersetzung der Druck- und Maltechniken

acrylic	Acrylmalerei
algraphy	Alu-Lithographie
aquarell	Aquarell
aquatint	Aquatinta, Tuschätzung
ballpoint pen	Kugelschreiber
blind embossing	Blindprägung
burin on copper	Kupferstich
C2 engraving burin	Kupferstich
C3	C3 Radierung
CAD	Computergrafik
carbon	Kohle
carborundum	Carborundum (<i>Drucktechnik</i>)
CGD pigment print	Digitale Graphik
charcoal	Kohle
charcoal and ink	Kohle und Tusche/Tinte
chine collée	Chine Collée
collagraph	Collagraphie
color woodcut + typo	Farbholzschnitt + Textcollage
colour etching	Farbradierung
computer print	Computerdruck
copper	Kupfer
copper plate print	Radierung auf Kupfer
digital painting	Digitale Malerei
drawing, embroidery, cutting	Zeichnung, Stickerei, Papierschnitt
dry point	Kaltnadel (<i>Tiefdrucktechnik</i>)
dry printing	Kaltnadeldruck
embossing	Prägung
engraving	Gravierung
etching	Radierung
gauffering ink	Prägung und Tusche/Tinte
gilding	Vergoldung
(gofrat) embossed	Prägedruck
gouache	Gouache
(grabado tecnica mixta)	Gaphik und Mischtechnik
graving	Gravur
hand made silk screen print	Siebdruck (handgedruckt)
hand pulled serigraph	Siebdruck (handgedruckt)

infography	Digitale Spezialtechnik
ink and oil on paper	Tusche (Tinte)und Öl auf Papier
inkjet	Tintenstrahldruck
intaglio	Tiefdruck (säurefrei)
intaglio, polymer	Fotoradierung
linocut (linoleum)	Linolschnitt
litho polyester plate	Lithographie auf Polyesterplatte
lithography (litho)	Lithographie,
mezzotint	Mezzotinto / Schabkunst
mixed graphic technique	Graphische Mischtechnik
mixed media	Mixed Media (<i>individuelle Mischtechnik</i>)
monotype (mono print)	Monotypie
oil on canvas	Öl auf Leinwand
oil on wood panel	Öl auf Holz
own technique	Eigene Technik
paper	Papier
photoengraving with matrix included	Fotoradierung mit integrierter Druckplatte
photogravur	Fotoradierung
photopolymer	Fotoradierung
piezo graph	Digitale Graphik
polymer	Fotoradierung
print	Druck
relief	Hochdruck, Xylographie
screenprint	Siebdruck
silkscreen	Siebdruck
soft ground	Weichgrund-Radierung
solar plate	Lichtdruck / Fotoradierung
solar print	Solardruck
spitbite	Direktätzung, Aquatinta
vinylcut print	Vinylschnitt
viscosity	Hoch- und Tiefdrucktechnik (kombiniert)
watercolor	Aquarell
woodblock (cut)	Holzschnitt
woodcarving	Holzschnitzerei
woodcut	Holzschnitt
woodengraving	Holzstich
xilografia	Holzschneidekunst

Kleinformatige Bilder aus aller Welt eignen sich nicht nur für eine sowohl erschwingliche als auch exotische Kunstsammlung, sondern auch für die Erschaffung musenvoller Refugien in kleineren Wohnräumen. Die 3. Internationalen „Enter into Art“-Kunstinstallationen zur Förderung kleinformatiger Bilder fanden im Zeitraum vom 4. März bis 9. Mai 2017 in Köln, Nassau und Diez statt. Der Ausstellungskatalog zeigt 211 Bilder von Künstlern aus 50 Ländern und 5 Kontinenten. Gleichzeitig ist er ein Poesiebuch zur Entspannung mit Kunst, Lyrik und Farben. Es handelt sich um ein Gemeinschaftsprojekt, welches der Künstler Kurt Ries und die Dichterin Gabriele Walter auch in ihrer Eigenschaft als Auto-



ren, Grafiker und Entspannungspädagogin für die Installationen in Deutschland konzipierten und in dem vorliegenden Buch präsentieren. Ebenso wie in den Ausstellungen sind die Bilder in „Farbzonen“ zum achtsamen Betrachten und Entspannen arrangiert, wobei neben den verschiedenen künstlerischen Techniken und Stilrichtungen sowie Skulpturen, Lyrik, entspannender Musik und Klang auch der Gedanke des interkulturellen Austausches einfließt. Für die Leser steht eine Anleitung zum achtsamen Kunstgenuss bereit, die auf Wunsch umgesetzt werden kann. Im Rahmen der jährlichen Ausstellungen hat eine internationale Jury 20 Preisträger ermittelt.

Außerdem fand in der Weihnachtszeit 2016 das erste Prelude-Event „Hommage à Guillaume Apollinaire“ in der Studiogalerie „Kunstretreat“ in Königswinter bei Bonn statt. Die Prelude-Ausstellungen bilden einen besonderen Teil der „Enter into Art“-Konzeption zur Förderung kleinformatiger Bilder aus aller Welt. Das „Kunstretreat“ bietet ideale Voraussetzungen für die Entspannung mit Kunst und Poesie. Unter meditativen Aspekten werden die Bilder sowohl in ein inspirierendes Wohnambiente als auch in ein populäres PR-Thema eingebettet. Die jeweiligen Themen werden in Form von Online-Events im Internet präsentiert, wobei spezielle Blogbeiträge und eine Übersicht über



die teilnehmenden Künstler veröffentlicht werden. Die Ansichten des berühmten französischen Kunstkritikers und Dichters Guillaume Apollinaire dienen auch für zukünftige Prelude-Events als konzeptionelle Grundlage. Apollinaire war in der unmittelbaren Umgebung des „Kunstretreats“ gewandert, sodass man hier auf seinen Spuren wandeln kann. Der Zauber der Ausstellungen im „Kunstretreat“ liegt in der Kombination aus Kunst, Entspannung und Natur begründet, umgeben von einer durch die Dichter und Maler der Rheinromantik vorgeformten poetischen Landschaft. Die Kunstretreat-Studiogalerie steht auch für stilvolle Einzelausstellungen zur Verfügung.